LE GUIDE DES FESTIVALS

N°771 JUIN 2024

jazz magazine

PROGRAMMATIONS COMPLÈTES
TOUS NOS COUPS DE CŒUR

DOSSIER 40 PAGES

BLUE NOTE

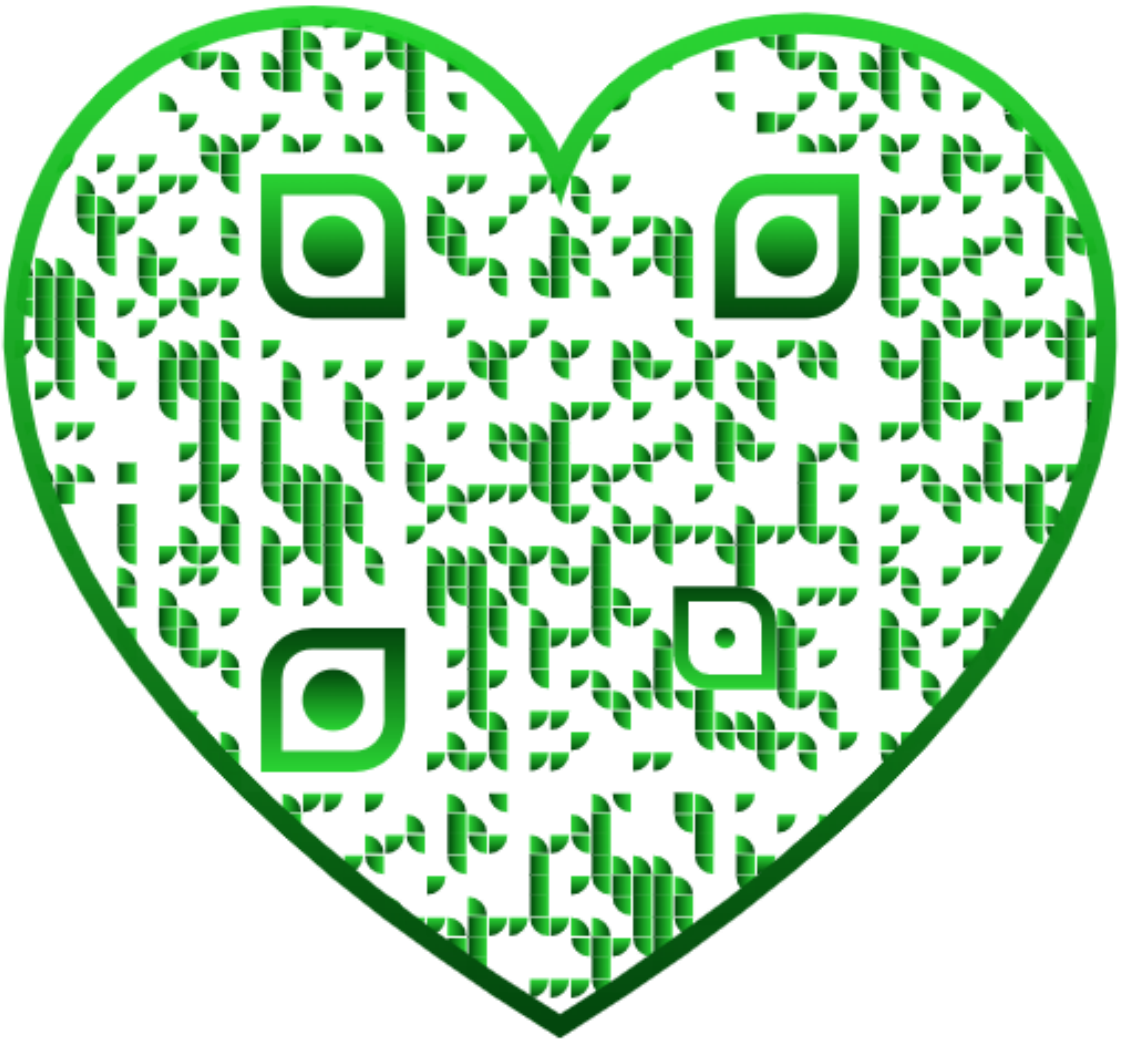
100 disques !

LES CHEFS-D'ŒUVRE ET LES TRÉSORS OUBLIÉS
LES CLASSIQUES DE DEMAIN

1954-2024 70 ans de passion jazz magazine

L 11092 - 771 S - F: 7,50 € - RD

N° ISSN : 2425-7869 - F : 7,50€
DOM : 8,5 € - BELUX : 8,5 €
SUISSE : 12,80 CHF
CAN : 13,5 $CA
ESP/ITA/PORT CONT : 8,5 €
D : 9 € - MAR : 84 MAD
TOM : 1150 XPF



JAZZ À VIENNE

27 JUIN ▶ 12 JUILLET / 2024
43e ÉDITION

Licence : L-R-19-899

Calendrier du Théâtre Antique

Programme et ordre de passage sous réserve de modifications, toutes les infos sur jazzavienne.com

Jeudi 27 juin
Soirée d'ouverture
- ▶ Ibrahim Maalouf
- ▶ Louis Matute Large Ensemble

Vendredi 28 juin
Soirée soul
- ▶ Trombone Shorty
- ▶ Jalen Ngonda

Samedi 29 juin
- ▶ Oumou Sangaré
- ▶ Les Égarés
- ▶ Nirina Rakotomavo Sextet

Dimanche 30 juin
Journée marathon en ville
- ▶ 16 événements
- ▶ 11 lieux
- ▶ 60 artistes

Lundi 1er juillet
Soirée piano
- ▶ Hania Rani
- ▶ GoGo Penguin

Mardi 2 juillet
Soirée funk
- ▶ Earth Wind & Fire Experience by Al McKay
- ▶ Celebrating Prince feat. former members of the NPG

Mercredi 3 juillet
Soirée blues
- ▶ Popa Chubby
- ▶ Robert Finley
- ▶ Shakura S'Aida

Jeudi 4 juillet
Soirée hip-hop
- ▶ Masego
- ▶ Yamê

Vendredi 5 juillet
- ▶ Caravan Palace
- ▶ David Krakauer

Samedi 6 juillet
Soirée pop jazz
- ▶ Hiromi's Sonicwonder
- ▶ Youn Sun Nah feat. Éric Legnini & Tony Paeleman
- ▶ Jeanne Added acoustique

Dimanche 7 juillet
- ▶ New'Garo - Hommage à Claude Nougaro
- ▶ Gabi Hartmann

Lundi 8 juillet
- ▶ Asaf Avidan solo
- ▶ Lizz Wright

Mardi 9 juillet
Soirée jazz vocal
- ▶ Diana Krall
- ▶ Stacey Kent

Mercredi 10 juillet
Soirée Cuba
- ▶ Chucho Valdés
- ▶ El Comité feat. Laura Prince

Jeudi 11 juillet
Soirée rhythm & blues
- ▶ Jools Holland and his Rhythm & Blues Orchestra
- ▶ Rhoda Scott - Ladies & Gentlemen

Vendredi 12 juillet
All Night
- ▶ Yuri Buenaventura
- ▶ Mulatu Astatke
- ▶ Kutu
- ▶ La Delio Valdez
- ▶ Lefto Early Bird
- ▶ Verb

Mardi 16 juillet
Special Night
- ▶ Vulfpeck
- ▶ Léon Phal

Clérisse

Édito

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Fred Goaty

Directeur de la rédaction & rédacteur en chef

BLUE NOTES

Les mauvaises nouvelles se succèdent parfois à un tempo qui défie la raison. Ainsi, le 13 mai, nous avons appris à quelques heures d'intervalle la disparition de Christian Escoudé et de David Sanborn – celle du saxophoniste avait eu lieu la veille mais ne fut annoncée que le lundi.
Quand un musicien tire sa révérence, il nous reste toujours ses disques, des souvenirs de concerts, de rencontres, d'interviews... Mais rien ne peut vraiment remplacer cette *présence*, cette volonté chevillée au corps, chez ceux qui ont élevé l'art d'improviser leur vie, de se *remettre en jeu* pour dialoguer avec leurs semblables, partager avec leurs admirateurs le fruit de leur travail. Christian Escoudé et David Sanborn incarnaient deux idées différentes du jazz, mais le vivaient avec la même passion.

Quelques jours plus tard, dans la nuit du vendredi 17, l'un des plus grands producteurs français, Jean-Philippe Allard, était à son tour rattrapé par la mort à 67 ans. Dès la fin des années 1980, pour PolyGram (devenu ensuite Universal), il a donné leur chance à de jeunes artistes ou de jeunes groupes – Bheki Mseleku, Sixun, Snarky Puppy... –, travaillé avec les meilleurs musiciens français – Christian Escoudé, Laurent Cugny... –, lancé des collections de référence et remis en pleine lumière des grands noms, de Randy Weston à Kenny Barron en passant par Charlie Haden, Abbey Lincoln, Juliette Gréco, Stan Getz, Lou Levy, Helen Merrill, John McLaughlin ou Ornette Coleman, pour n'en citer que quelques-uns. Il venait tout récemment de créer un nouveau label, Artwork Records, car son amour des musiciens était sans limite, sa vie dédiée au jazz.

Les rigueurs du bouclage nous ayant empêché de bouleverser nos pages, nous rendons hommage à ces trois grands disparus sur jazzmagazine.com.

LE PROCHAIN NUMÉRO DE JAZZ MAGAZINE SERA EN KIOSQUE LE 27 JUIN

LA RÉDACTION

Ours administratif en page 82

Directeur de la publication
Edouard Rencker

Directeur de la rédaction & rédacteur en chef
Fred Goaty

Communication, partenariat, marketing, publicité et événements
Céline Breugnon, DGa
(01 56 88 16 69,
celinebreugnon
@jazzmagazine.com)

Directrice artistique
Claude Gentiletti

Rédacteur
Yazid Kouloughli
(yazid.kouloughli
@jazzmagazine.com)

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. 01 56 88 17 62

Responsable diffusion kiosques
Maureen Richy-Dureteste
(01 60 39 69 13,
maureen.boisguerin@lva.fr)

Programmation Les Jeudi Jazzmag (Bal Blomet) & Jazz Magazine Le Club (Sunset)
Contact : programmation
@jazzmagazine.com

Chroniques de disques
Les CD sont à envoyer à :
Jazz Magazine Les Disques
15, rue Duphot 75001 Paris
Contact : redaction
@jazzmagazine.com

Chairman emeritus
Daniel Filipacchi

Pervulgateur inamovible
Frank Ténot

Best man
Philippe Carles

Ils ont contribué à ce numéro
Jacques Aboucaya, Pascal Anquetil, Yvan Amar, Noadya Arnoux, Thierry P. Benizeau, Franck Bergerot, Jean-Marc Birraux, Peter Cato, Vincent Cotro, Katia Dansoko Touré, Guy Darol, Lionel Eskenazi, Pierrick Favennec, Julien Ferté, Ludovic Florin, Walden Gauthier, Paul Jaillet, Félix Marciano, Jean-Baptiste Millot, Jean-François Mondot, Stéphane Ollivier, Ismaël Siméon, François-René Simon, Alfred Sordoillet, Jean-Pierre Vidal, Philippe Vincent, Pascal Rozat, X/DR.

Ils ont contribué à jazzmagazine.com
Franck Bergerot, Katia Dansoko Touré, Lionel Eskenazi, Maxim François, Julien Ferté, Yazid Kouloughli, Robert Latxague, Xavier Prévost, Doc "Muziq" Sillon.

SERVICE ABONNEMENT
Renseignements, réclamations, changement d'adresse et commande d'anciens numéros
01 60 39 69 79
abonnements.jazz@lva.fr
JAZZ MAGAZINE – SERVICE ABONNEMENT – BP 50420 – 77309 FONTAINEBLEAU CEDEX

Sommaire N° 771

Juin 2024

4 Sortir
Das Kapital, Laurent Couthaliac, Sophie Alour, Michel Portal.

6 Les Concerts Jazz Magazine
Monica Shaka, Louise Jallu.

8 Portrait
Chris Potter se met en quatre.

13 Le grand dossier
Blue Note, plus de cent disques commentés.

54 Entretien
Ben Sidran : "Le blues a raison."

59 Les 14 Chocs du mois
One Another Orchestra, Jeanne Michard, Jay Jay Johnson, Mal Waldron & Steve Lacy, Hervé Sellin, Octurn, Aaron Sachs, Robinson Khoury, Paolo Fresu, Das Kapital, Art Tatum, Anthony Braxton, Chet Baker, Brad Mehldau.

65 La Playlist
10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction : hommage à Christian Escoudé et David Sanborn.

66 Les Disques
Nouveautés, rééditions, compilations et inédits du mois.

81 Les Concerts
Festivals, clubs, concerts, radios : toutes les dates.

87 Le Guide des Festivals 2024
Coups de cœur, programmations complètes, stages : vous en rêviez, Jazzmag l'a fait.

PHOTO : DENIS ROUVRE

DAS KAPITAL

Kôté Paris

Mercredi 12 juin
20h30
Paris, Studio de l'Ermitage

Hasse Poulsen à la guitare, Edward Perraud à la batterie, Daniel Erdmann au saxophone : selon Guy Darol, qui vient de décerner un Choc à leur nouvel album paru sur Label Bleu, la musique de Das Kapital *« s'apparente à une conversation où s'échangent des idées musicales qui ne tombent jamais à côté mais rebondissent sans cesse »*. Ne passez pas à côté de ce concert !

HOMMAGE À DIZZY GILLESPIE

To be or not to bop

Lundi 3 juin
19h30 / 21h30
Paris, Sunside

Qui de mieux que le pianiste **Laurent Courthaliac**, fin connaisseur de tous les bops, et quoi de mieux qu'une jam session, qu'il se chargera d'animer dans l'antre de la rue des Lombards pour rendre hommage à John Birks Gillespie, alias Dizzy ?

PHOTO : WILLIAM P. GOTTLIEB

Maison de la Radio et de la Musique

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

ONJ FRÉDÉRIC MAURIN
BRUNO RUDER SOLO

Samedi 8 juin 2024
19h Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique

Sollicité par de nombreuses formations, Bruno Ruder connaît le jazz dans ses moindres recoins, de la tradition à l'avant-garde. C'est le pianiste amateur d'anomalies, explorateur de lisières et familier de chemins de traverse que l'on entendra ce soir en solo. Un prélude idéal à la stimulante reconstitution par l'Orchestre National de Jazz du légendaire répertoire du Dodecaband du pianiste Martial Solal, entre les suites pleines de fantaisie du maître et ses relectures de Duke Ellington – disparu en mai 1974, il y a tout juste cinquante ans.

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ JOUE MARTIAL SOLAL DODECABAND
BRUNO RUDER SOLO

Tarifs de 10 € à 26 € Réservations : maisondelaradioetdelamusique.fr

SOPHIE ALOUR

Bon temps ne saurait mentir

Samedi 1er juin
20h30
Marciac, L'Astrada

Avec son quartette aussi sensuel qu'atypique – Pierre Perchaud à la guitare, Guillaume Latil au violoncelle et Anne Paceo à la batterie –, la saxophoniste continuera de faire vivre le répertoire de son album "Le Temps virtuose" en pays gersois.

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

MICHEL PORTAL

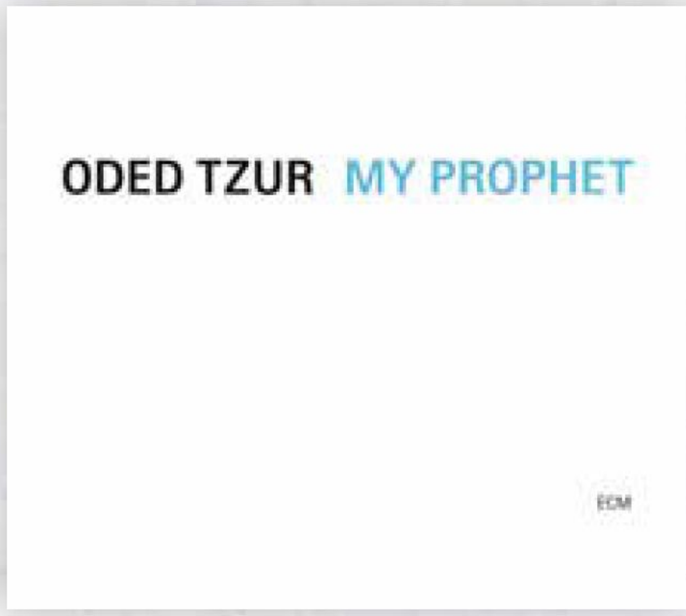
C'est pour Caen ?

Mercredi 26 juin
20 h
Caen, Théâtre

88 ans, vraiment ? Mais alors, comment se fait-il qu'il joue comme un musicien qui en aurait soixante de moins ? Avec Nils Wogram, Paul Lay, Bruno Chevillon et Lander Gyselinck, quinette superlatif s'il en est, Michel Portal continuera de défier le temps qui passe avec le génie qu'on lui connaît.

PHOTO : JEAN-MARC LUBRANO (SELMER)

ECM



ECM 2821 CD / vinyle

Oded Tzur
My Prophet

Oded Tzur saxophone ténor
Nitai Hershkovits piano
Petros Klampanis contrebasse
Cyrano Almeida batterie

À la tête de son quartet, Oded Tzur poursuit le chemin musical singulier qu'il s'est tracé - un idiome de jazz fluide qui combine harmonieusement de multiples formes d'expression - et propose quelques-unes de ses improvisations les plus intenses à ce jour.

ECM 2650 CD / vinyle

Tomasz Stanko Quartet
September Night

Tomasz Stanko trompette
Marcin Wasilewski piano
Slawomir Kurkiewicz contrebasse
Michal Miskiewicz batterie

Concert inédit enregistré à Munich en septembre 2004 - un document fascinant saisissant sur le vif le début d'un passionnant processus évolutif du Tomasz Stanko Quartet.

www.ecmrecords.com

LOUISE JALLU

TOUT UN MONDE

La bandonéiste a publié il y a peu un remarquable troisième disque, "Jeu", qui a fait plus que confirmer tous les espoirs placés en elle.

6 juin 20h Bal Blomet

les jeudis jazz magazine

C'est quelque chose qui s'est vérifié maintes fois : le cap du troisième album est souvent délicat. Surtout quand son prédécesseur a été une aussi belle réussite, un hommage aussi judicieux que téméraire au grand Astor Piazolla, figure du bandonéon dont le nom et la musique sont des références auxquelles il est d'autant plus difficile de faire honneur qu'elles sont incontournables. Si donner une suite à "Piazzolla 2021" n'avait sans doute rien d'évident, c'est aussi parce que le bandonéon est l'un de ces instruments qui souffre d'un manque de représentation dans l'univers du jazz, n'offrant pas à ses pratiquants tant de voies toutes tracées pour en prolonger l'héritage.

Le défi était donc de taille et la surprise de "Jeu", publié en mars dernier chez Klarthe Records, meilleure encore car non seulement Louise Jallu l'instrumentiste y déployait un éventail étourdissant de possibilités d'un bandonéon tantôt vocal, virtuose ou minimaliste, mais la compositrice s'illustrait par une variété d'orchestrations et une finesse dans les arrangements qui prouvaient qu'à cet instrument rien n'est interdit ou impossible.
Ainsi le tango, la tradition classique (du *Boléro* de Ravel à l'*Opus B.W.V 106* de Jean-Sébatien Bach), le rock, le jazz électrique et le blues, resongé en mode atmosphérique et futuriste, se mêlent dans "Jeu" comme dans une épopée grandiose, liés par un art du montage en studio qui parachève la "mise en son" d'un disque-monde dont l'ambition paraîtrait déraisonnable si le résultat n'était pas aussi réussi. Une démonstration indiscutable de la polyvalence et de l'inspiration d'une artiste qui s'inscrit déjà dans une catégorie rare : celle des artistes capables de transcender leur instrument et d'en bouleverser les représentations sans pour autant laisser de côté la riche tradition qui l'accompagne, tout en offrant une vue imprenable sur un univers d'une diversité sans équivalent. Les grands disques appellent de grands concerts et ce Jeudi Jazz Magazine au Bal Blomet, très attendu, promet donc beaucoup d'émotions et de surprises. **YK**

Flashez, réservez !

JE RÉSERVE ICI

Flashez, réservez !

MONICA SHAKA
AU PAYS DES MERVEILLES

11 juin 20h30 Sunside

La chanteuse présentera “Wondering : An Ode To Stevie Wonder”, publié chez Quai Son Records, et nous en raconte la genèse.

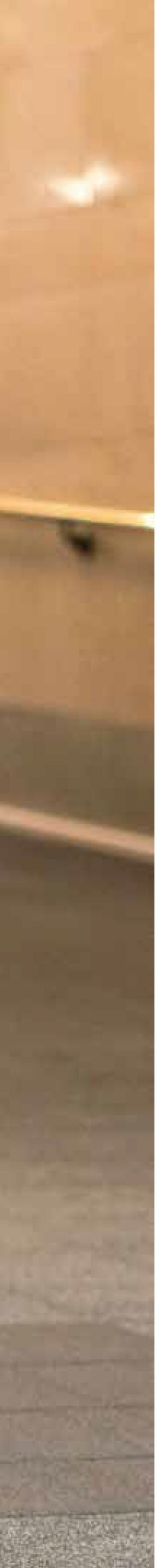
Par quel album avez-vous découvert la musique de Stevie Wonder ?
Je pense que c’était avec “Songs In The Key Of Life”, mais j’ai grandi avec ses chansons. Je l’ai même rencontré à Tokyo : une amie fêtait son anniversaire dans un restaurant et j’ai demandé à son manager si Stevie pouvait lui chanter quelque chose. Quand on a entamé *Joyeux anniversaire* toute sa table s’est mise à chanter avec nous. Son manager m’a invité au concert qu’il allait donner, et backstage, j’ai pu lui remettre une longue lettre d’admiratrice, c’était magique !

Est-ce que l’idée de cet album remonte à cette rencontre ?
C’est plus tardif, depuis 2017-18. J’ai d’abord voulu faire des concerts autour de la musique de Stevie Wonder avant de décider d’enregistrer des morceaux arrangés avec mon pianiste Richard Razafindrakoto. Je connaissais d’autres hommages comme celui du trompettiste Stéphane Belmondo par exemple, mais avec Richard on n’a pas voulu s’en inspirer, et plutôt donner du répertoire choisi (*He’s Misstra Know-It-*All, *Flower Power*, *The Secret Life Of Plants*, *All In Love Is Fair...)* notre propre interprétation.

Comment avez-vous choisi les morceaux ? Certains se prêtent-ils mieux à la reprise ou au jazz en général ?
Il y a tellement de beaux morceaux de Stevie qui ne sont pas assez connus que je trouvais dommage de ne faire que des tubes, qu’il est aussi plus difficile de s’approprier. On a retenu ceux qui laissaient le plus de liberté pour les arrangements, pour faire un hommage qui nous ressemble. C’était vraiment une collaboration.

À quel moment avez-vous décidé de l’instrumentation plutôt inhabituelle, notamment par l’utilisation de la flûte ?
Pendant la phase d’écriture. Mis à part le Fender Rhodes sur certains morceaux, je voulais un son assez acoustique, avec Sava Medan à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie, et j’avais en tête la flûte depuis le début : c’est un instrument que j’aime beaucoup et que je suis d’ailleurs en train d’apprendre, qui renforce le côté aérien et léger de nos arrangements. Et puis elle est proche de la voix et j’ai grandi avec le son de la clarinette et des instruments à vent *[son père, Tony Scott, était un grand clarinettiste de jazz]*. J’ai choisi de la confier à Amina Mezaache dont j’ai tout de suite adoré la sonorité ! **AU MICRO : YK**

EN PARTENARIAT
AVEC JAZZ
IN MARCIAC



CHRIS POTTER
se met en quatre

Qui d'autre que CHRIS POTTER aurait pu réunir sur la scène de Jazz in Marciac un all star composé de Brad Mehldau, John Patitucci et Johnathan Blake ? Rencontre avec le saxophoniste pour une interview express entre deux concerts de sa tournée d'avril avec Herbie Hancock.

par Pascal Rozat / **photo** Dave Stapleton

Entre Chris Potter et Marciac, c'est déjà une vieille histoire : une première apparition sous le chapiteau dès 2000 aux côtés du grand Jim Hall, un mémorable trio avec Dave Holland et Zakir Hussain en 2018, sans oublier deux concerts à l'Astrada, en invité de Linda May Han Oh en 2017 et avec son propre trio Circuits l'année dernière. *« J'aime l'ambiance du festival, au milieu de cette magnifique campagne, et aussi le public, qui est très connaisseur. C'est rare de jouer devant une aussi grande foule et de recevoir autant d'attention. »* Nul doute que cette qualité d'écoute sera au rendez-vous pour le concert de cette année, qui s'annonce d'ores et déjà historique. Pensez donc : Brad Mehldau au piano, John Patitucci à la contrebasse, Johnathan Blake à la batterie ! Trois musiciens majeurs qui n'avaient encore jamais joué ensemble sous cette forme, mais que le saxophoniste connaît chacun depuis des lustres : *« Ça faisait un moment que j'avais envie de refaire quelque chose avec Brad. C'est l'un des premiers musiciens que j'ai rencontrés lorsque je suis monté à New York à la fin des années 1980, alors que nous étions tous deux étudiants à la New School. Même si nous n'avons plus beaucoup collaboré depuis cette époque, ça reste très naturel pour moi de jouer avec lui. Pour ce qui est de John, je le connais depuis le début des années 1990, et nous avons tourné ensemble ces dernières années en trio avec Brian Blade. Quant à Johnathan, je me souviens avoir joué pour la première fois avec lui au sein du Mingus Big Band, alors qu'il était encore tout jeune, et nous collaborons régulièrement depuis. »*

SENSATION DE LIBERTÉ

Au cœur de ce projet, le grand retour de Potter au format ô combien classique du quartette acoustique, après des années d'expérimentation autour de différentes instrumentations, souvent plus électriques. *« En un sens, c'est un défi d'exprimer quelque chose de neuf et de personnel dans un cadre aussi marqué par l'histoire du jazz. Mais le quartette offre tant de possibilités, une palette d'expression si large qu'on peut tout se permettre. J'avais envie d'y revenir. »* Enregistré au Village Vanguard aux côtés de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore, le live "Got The Keys To The Kingdom" avait déjà sérieusement remis les pendules à l'heure l'année dernière, autour d'un répertoire de reprises choisies où se côtoyaient pêle-mêle Mississippi Fred McDowell, Billy Strayhorn ou Antonio Carlos Jobim. Tout le contraire de son nouvel album "Eagle's Point" qui, gravé en studio avec Mehdau, Patitucci et Brian Blade à la batterie, se distingue par un répertoire entièrement de la plume du leader. Si le titre fait référence à un parc de San Francisco connu pour sa vue imprenable, la figure de l'aigle en vol peut aussi évoquer la sensation de liberté et d'infini qui a présidé à l'élaboration de cette musique, dont le ciel semble être l'horizon. Soit une série de thèmes lumineux et volontiers enjoués qui, tout en portant indubitablement la marque de Chris Potter, n'en laissent pas moins tout l'espace nécessaire à ses comparses pour exprimer leurs (fortes) personnalités. Point d'orgue du disque : la délicate ballade *Aria For Anna*, dédiée à sa fille de 16 ans, qui culmine en un magnifique duo non accompagné entre le soprano et le piano.

PROCHE DE LA TÉLÉPATHIE

Si l'on considère que ce petit bijou a été enregistré après une seule répétition, on mesure la marge de progression dont dispose ce *all star* encore inédit à la scène. Le concert de Marciac sera l'avant-dernière date d'une tournée européenne qui en comptera dix : de quoi laisser le temps à la musique de déployer tous ses fastes, et à l'interaction entre les musiciens d'atteindre un niveau proche de la télépathie. *« Le répertoire de l'album constituera certainement l'ossature de ces concerts, mais il est possible que nous jouions quelques standards, peut-être aussi des compositions de Brad. Nous verrons ! »* De toute façon, on peut en être sûr : quoique ces quatre-là choisissent de jouer, la magie sera au rendez-vous !

CONCERT Le 20 juillet à Jazz in Marciac, 21h, Chapiteau. Voir aussi notre Guide des festivals.

CD Potter Mehldau Patitucci Blade : "Eagle's Point" (Edition Records).

jazz magazine

TOUTE L'ACTUALITÉ DU JAZZ
DIRECTEMENT CHEZ VOUS

UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE JAZZ MAGAZINE

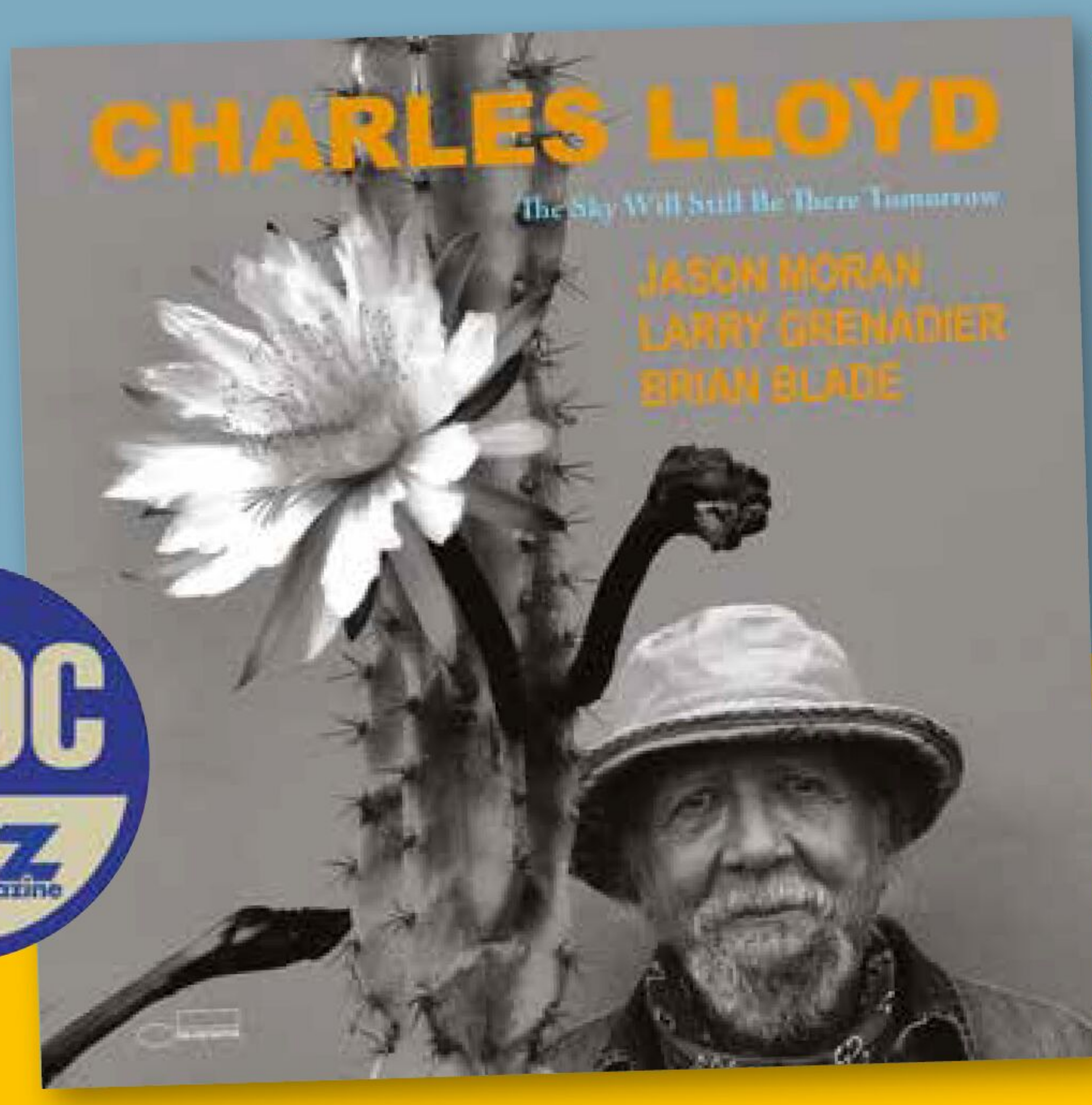
ABONNEZ-VOUS

1 AN : 11 N° + LE CD DE CHARLES LLYOD

64,90 €

AU LIEU DE ~~102,50€~~[2]

SOIT PLUS DE 35% DE RÉDUCTION



UN CD BLUE NOTE / UNIVERSAL

CHOC jazz magazine

"UNE PROFONDEUR MYSTIQUE INIMITABLE" *Stéphane Ollivier*

PLUS RAPIDE, TOUTES NOS OFFRES D'ABONNEMENT SUR

ABOS.JAZZMAGAZINE.COM

NOS CGV DISPONIBLES [illegible] ww.jazzmagazine.com/

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nous retourner ce bulletin [illegible] affranchie à :
Jazz Magazine – Service [illegible] ntainebleau Cedex ou par téléphone : 01 60 39 69 79

JE M'ABONNE ICI

❒ Oui je m'abonne à Jazz Magazine pour 1 an – 11 n° + le CD [illegible] ,50€ et je reçois en cadeau le livre « Jazz à Vienne »

❒ Oui je m'abonne à Jazz Magazine pour 1 an – 11 n° + 11 C [illegible] eu de 120,10€ et je reçois en cadeau le livre « Jazz à Vienne »

JZ0275

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Téléphone :

Email :

n mode de paiement :

à l'ordre de Jazz & Cie

e bancaire N°

Clé** :

** indiquée au dos de votre carte

et signature obligatoires :

J'accepte de recevoir les offres commerciales par email ☐ de la part de Jazz & Cie ☐ de la part des partenaires de Jazz & Cie

Offre réservée à la France métropolitaine, jusqu'au 25/07/2024 dans la limite des stocks disponibles. Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de Jazz Magazine au prix de 7,50 € version sans CD (hors frais de port). Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Jazz & Cie, responsables de traitement, pour la gestion de votre abonnement. Elles sont conservées pendant la durée de votre abonnement et 3 ans à échéance de ce dernier et sont destinées aux services marketing, commercial et au prestataire de routage de votre abonnement. Conformément au Règlement Européen de la Protection des Données, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de suppression, d'opposition et de limitation des données et les faire rectifier en contactant le service abonnements au 01 60 39 69 79 ou abonnements.jazz@lva.fr [1]Les CD collection sont des compilations thématiques réalisés par Franck Bergerot [2]Prix kiosque 82.50€ + Prix CD 20€

label bleu

SORTIE LE **24 MAI** 2024

NOUVEL ALBUM

DISPONIBLE EN CD ET VINYLE

DAS KAPITAL

ONE MUST HAVE CHAOS
INSIDE TO GIVE BIRTH
TO A DANCING STAR

Avec
DANIEL ERDMANN SAXOPHONE
EDWARD PERRAUD BATTERIE
HASSE POULSEN GUITARE

« Pour ses 20 ans, Das Kapital signe un véritable manifeste poétique et lyrique. »

EN CONCERT

12 JUIN

STUDIO DE L'ERMITAGE
PARIS

Conception : **Links Création Graphique** / Photo : ©**Jeff Humbert**

PHOTO : X/DR

Alfred Lion et Francis Wolff.

DANS LE BLEU DE L'ACTION

Blue Note a 85 ans ! Pour l'occasion, les fines plumes de Jazz Magazine ont puisé dans leurs discothèques respectives les disques qui ont marqué leur histoire avec ce label de légende créé en 1939 par Alfred Lion et Francis Wolff et qui, aujourd'hui encore, continue de produire des disques à un rythme soutenu. Ainsi, notre grand guide du mois traverse plusieurs décennies et additionne ses amours subjectives et ses coups de cœur jusqu'aux nouveautés les plus récentes reflétant, comme le dit notre devise, "l'histoire et l'actualité de tous les jazz".

Ce dossier est dédié à la mémoire de Michael Cuscuna

jazzmagazine.com

Retrouvez sur jazzmagazine.com notre rencontre avec le directeur artistique de Blue Note, **DON WAS**, et la réédition de l'entretien au long cours d'une grande figure de la maison bleue, le producteur **MICHAEL CUSCUNA**, qui vient de nous quitter.

PHOTOS : MYRIAM SANTOS, X/DR

Don Was et Michael Cuscuna.

Dossier réalisé par Yvan Amar, Noadya Arnoux, Franck Bergerot, Katia Dansoko Touré, Lionel Eskenazi, Pierrick Favennec, Julien Ferté, Fred Goaty, Paul Jaillet, Yazid Kouloughli, Stéphane Ollivier, Pascal Rozat, François-René Simon, Jean-Pierre Vidal et Philippe Vincent.

Flashez ce QR code et découvrez notre playlist Blue Note de douze heures !

La sélection de
Yvan Amar

"TOUTE UNE PERSPECTIVE DE L'HISTOIRE DU JAZZ"

"En plus de "Out To Lunch" d'Eric Dolphy, mon amour pour Blue Note remonte à des compilations qui m'ouvraient toute une perspective de l'histoire du jazz. Miles Davis et Thelonious Monk évidemment, mais aussi Herbie Hancock. Sur le double 33-tours "The Best Of" de 1971 : *Maiden Voyage* et *Succotash*. Silencieux coup de tonnerre ! Accords indécidables et mystérieux qui passent entre les mailles du majeur et du mineur, vibrations secrètes qui remontent dans la colonne vertébrale comme un insecte hypnotique : il vous tuera ou vous gardera dans son paradis.

Paul Chambers

BASS ON TOP 1957

Paul Chambers a 22 ans et c'est le contrebassiste le plus demandé sur la scène hard-bop. "Bass On Top", troisième disque en leader, porte bien son nom. Elle domine ce quartette remarquable : Kenny Burrell, guitare (et on sent leur ancienne camaraderie !), Hank Jones, piano, et Art Taylor, batterie. On connaît la marotte du musicien : la contrebasse à l'archet, qu'il impose bien souvent sur les albums où il n'est que sideman. Pas de surprise, c'est avec ça qu'on commence sur *Yesterdays*… Et voilà un nouvel instrument sous nos oreilles. Le phrasé s'en déploie avec largesse et liberté, non loin d'un saxophone ténor, on en retrouve les sinuosités et l'ardeur de l'attaque, mais sans forcer : Chambers a l'archet léger ! Et la justesse ? Le problème est traité avec une insouciance qui déconcerte ! La note est souvent prise en-dessous et on la remonte jusqu'à la bonne hauteur.

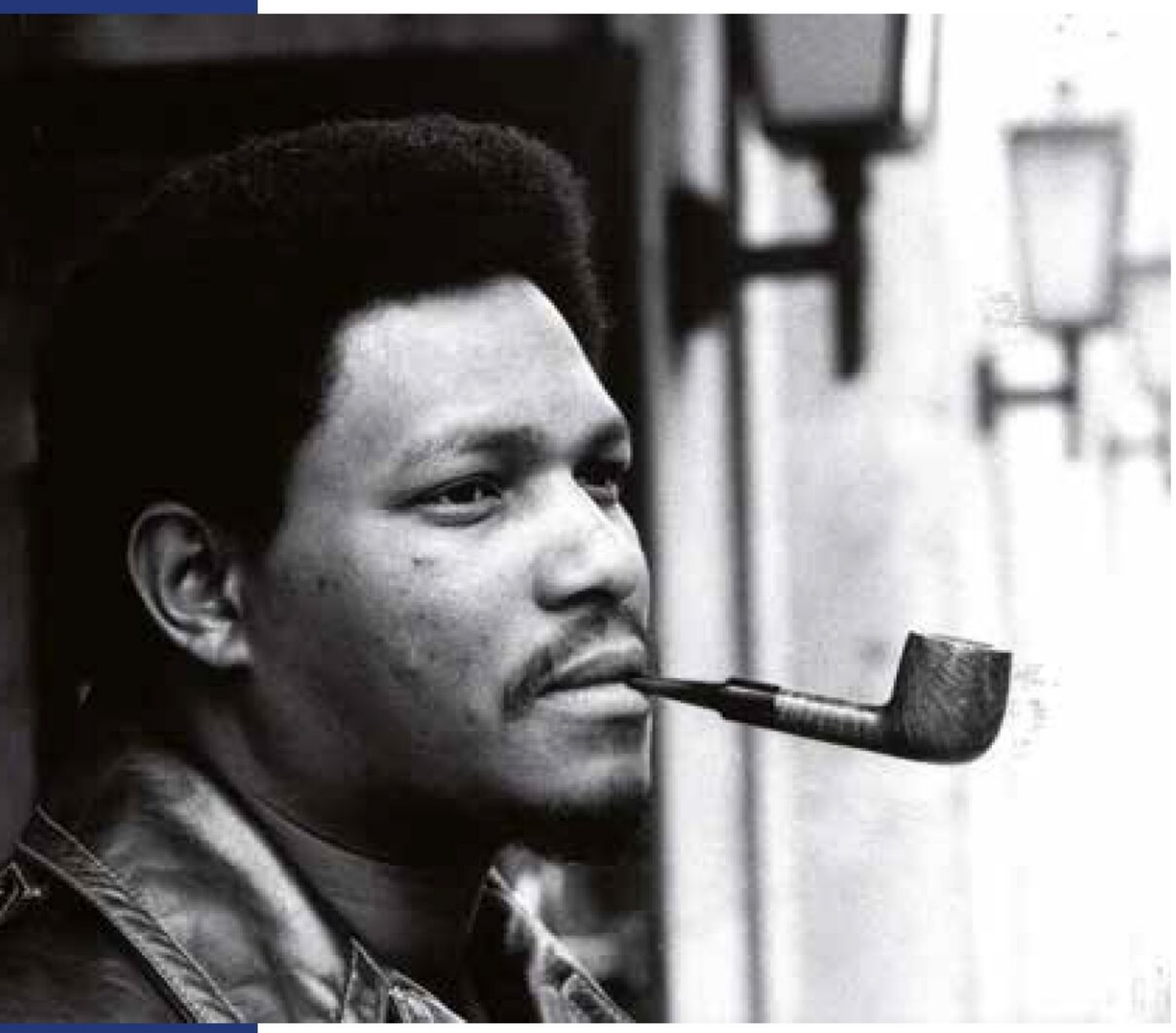


PHOTO : HANS HARZHEIM

Sonny Clark

COOL STRUTTIN' 1958

Des chevilles et des talons qui marchent. Au deuxième plan un homme qui probablement regarde l'inconnue. Encore derrière une Américaine garée. Merveilleuse photo de Francis Wolff, cofondateur de Blue note : tout le fantasme de New York années 1950 s'y condense. Sous cette pochette, 48 minutes de musique (sur le 33-tours d'origine) qui sont un précipité du hard-bop à son apogée. Frissonnante acidité de Jackie McLean à l'alto, rondeur d'Art Farmer à la trompette, Paul Chambers fait tourner la machine comme une Cadillac, Philly Joe Jones fait vrombir le moteur entre deux chorus. Et au piano, Sonny Clark a une articulation parfaite, une nonchalance précise qui soudainement vous électrise quand il double le tempo, un sens de l'accentuation qui surprend à chaque ligne, propulse une phrase, fait rebondir la suivante : il danse d'un accord à l'autre avec une grâce d'adolescent !

McCoy Tyner

TENDER MOMENTS 1967

Enregistré fin 1967 dans l'écho de la mort de John Coltrane, "Tender Moments" n'est ni une déploration ni une imitation. Et pourtant cette musique serait inimaginable sans l'apport coltranien, sans cette attention aux origines africaines (mais Blakey était également passé par là), et surtout cette affirmation du jazz modal : on a poussé du coude les harmonies qui se résolvent les unes dans les autres – un accord suffit pour chaque morceau, ou presque, même si on le descend ou qu'on le monte périodiquement. Le pianiste a réuni un sextette de souffleurs en plus d'une rythmique traditionnelle. Son style en influence certains (James Spaulding au saxophone ou à la flûte), d'autres gardent une syntaxe plus conforme à leurs habitudes (Lee Morgan), mais le style de McCoy domine : grappes de notes qui s'enroulent autour du fil mélodique, accords en quartes qui défient les catégories majeures ou mineures, et cette propulsion vertigineuse qui remplace les hélices par des turboréacteurs !

Ci-contre, le pianiste McCoy Tyner entre deux prises.

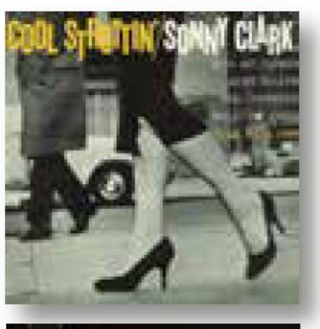
Ambrose Akinmusire

WHEN THE HEART EMERGES GLISTENING 2011

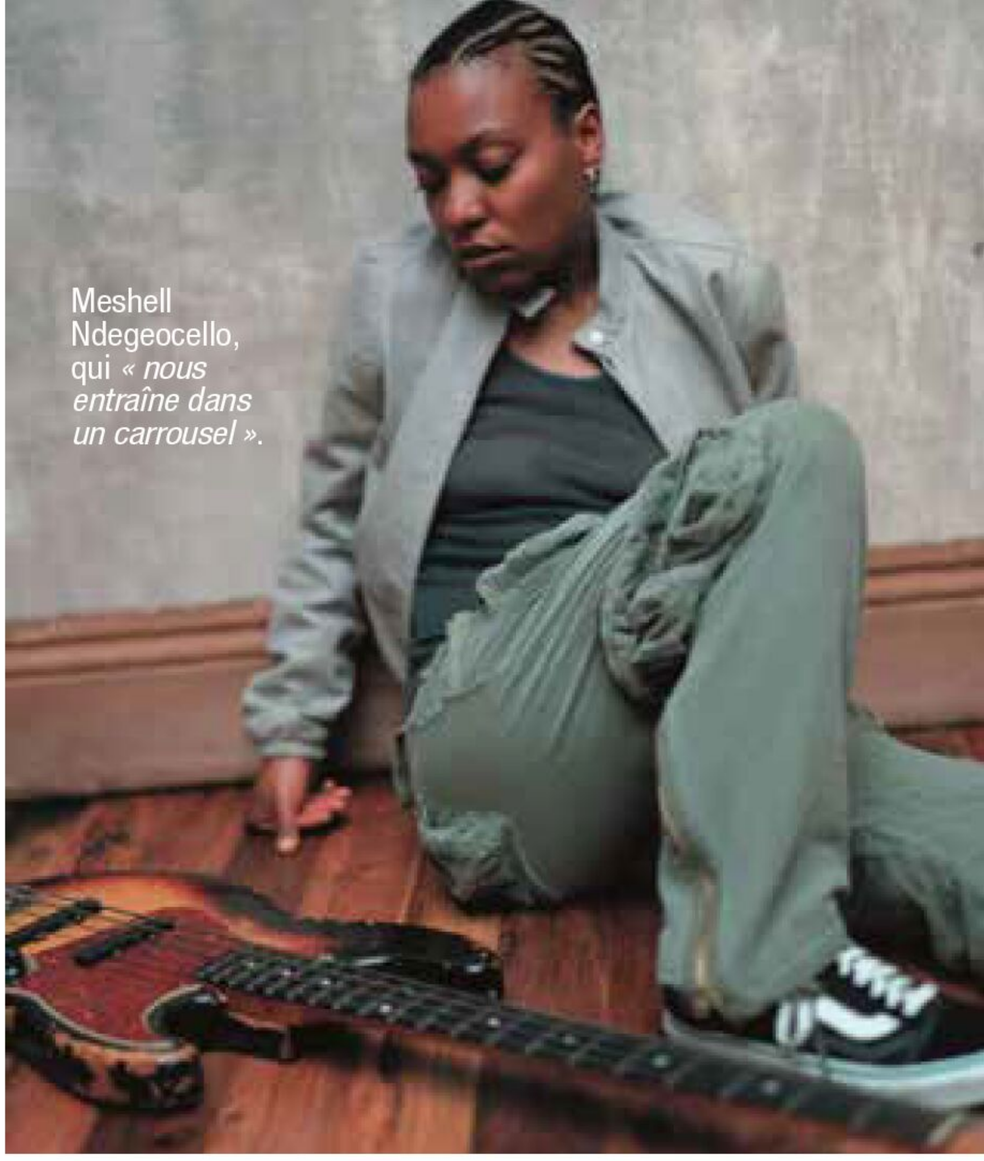
“When The Heart Emerges Glistening” marque non seulement l’émergence d’un cœur, mais celle de toute une personne, un musicien qui à l’évidence marque sa génération, son instrument et l’histoire du jazz. Avec son deuxième album, Ambrose Akinmusire fait craquer les limites de la trompette : ronde, large, tranchante, déchirée, murmurante, flirtant avec les micro intervalles, doublée parfois par le souffle, elle repousse ses limites dans toutes les directions ! Au-delà de l’instrumentiste virtuose, on découvre un univers musical d’une extrême diversité, d’une incroyable beauté : ce jeune homme (*Confessions To My Unborn Daughter* atteste de son âge tendre), réunit un quintette à l’entente merveilleuse. Non pas soudé – on n’oserait pas cette image métallurgique et agglutinante – mais dans une écoute en apesanteur. Et chaque composition ouvre un climat fascinant et totalement inédit, en plus de *What’s New*, ce standard qui jongle avec sa propre histoire.

Meshell Ndegeocello

THE OMNICHORD REAL BOOK 2023



“The Omnichord Real Book” est né après le confinement et la mort des parents de l’artiste : album de la solitude et du retour parmi les vivants, kaléidoscope d’une tête qui tourne, bricolé avec tout le confort moderne et deux objets incongrus : l’omnichord, genre de harpe électronique à tout faire ; et un vieux *Real Book* d’adolescence retrouvé, recueil de thèmes jazz qui propose une ligne mélodique et des accords chiffrés. À partir de là, Meshell Ndegeocello jongle avec talent et une boîte à outils disparate : voix de chanteuse folk, souvenirs des langues à clic d’Afrique du Sud, spoken word, guitare sèche, réverb’ stratosphérique, déhanchements funky, quelques invités luxueux (Jason Moran, Ambrose Akinmusire...), et sa basse entêtante qui réapparait quand on ne l’attendait plus. Meshell, qui de manière très contrôlée mais probablement sincère avoue être perdue, nous entraîne dans un carrousel enivrant, chargé d’un charme qui déjoue les explications et, donc, séduit.



Meshell Ndegeocello, qui *« nous entraîne dans un carrousel »*.

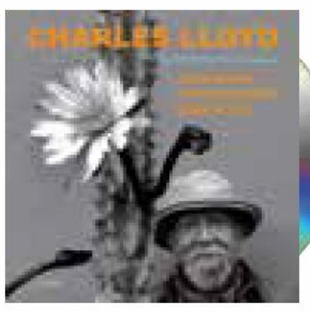
Erik Truffaz

ROLLIN’ 2023

Se rappeler ou réinventer ? “Rollin’” n’est qu’un balancement entre ces deux attitudes. Souvenir résiduel de quelques images mêlées à quelques notes. Le disque est construit sur une culture cinématographique éparse et chaque morceau évoque une BO différente. On ne sait jamais quel film succèdera à quel autre et cette incertitude fait partie du plaisir : on attend… et survient une reconnaissance. Au double sens du terme, identification et gratitude : un habillage inattendu, minimal, vaguement électronique, et soudain c’est *La Strada* et le fantôme de Zampano ! Ou *Fantômas*. Ou *Ascenseur pour l’Échafaud !* Une équipe disparate : son vieux compagnon le bassiste Marcello Giuliani avec Raphaël Chassin, Alexis Anérilles et Matthis Pascaud; plus deux voix : Camélia Jordan qui double Marylin (*One Silver Dollar*) et Sandrine Bonnaire (la lettre de *César et Rosalie*). Et les thèmes, fidèles et rémanents à travers sa trompette sobre et chuintante récompensent ce jeu de piste de notre mémoire du cinéma.

Charles Lloyd

THE SKY WILL STILL BE THERE TOMORROW 2024



Clarté, transparence, limpidité. Notre octogénaire fringant et sage comme un Bouddha fait sortir cet album le jour de son 86ème anniversaire : une vibration lyrique et tranquille, une flamme sereine dont l’extrémité vacille à peine pour montrer qu’elle est vivante Difficile de trouver une rythmique plus luxueuse : Jason Moran au piano, Larry Grenadier à la basse, Brian Blade à la batterie. Rudy Van Gelder n’est plus là depuis longtemps mais l’enregistrement a une chaleur et une proximité dont il serait fier: on entend jusqu’aux harmoniques des cymbales. Beaucoup de compositions nouvelles et quelques clins d’oeil à l’histoire: Billie Holiday pour la fragilité ; Booker Little pour cette rondeur dans l’urgence. Quant au son de Charles Lloyd, c’est la majesté même, un roi barbu qui s’avance, sans grandiloquence ni pesanteur, pour que ses sujets lui sourient sans pour autant se prosterner.

Le saxophoniste Charles Lloyd, *« un roi barbu qui s’avance »*, dixit Yvan Amar.

PHOTOS : X/DR

La sélection de
Noadya Arnoux

"COMME UNE FAMILLE MUSICALE"

Ce n'était pas parce qu'il était publié par Blue Note que j'avais acheté "Come Away With Me", le premier disque de Norah Jones, mais parce que j'avais entendu *Don't Know Why* à la radio... Vingt-deux ans ont passé et, depuis, ce sont principalement des nouveautés qui ont attiré mon attention, mais grâce aux CD, aux vinyles et même au streaming – ne criez pas… –, quelques disques d'"avant" m'ont tout autant touchée. Blue Note, peu à peu, est ainsi devenu comme une famille musicale.

Sheila Jordan

PORTRAIT OF SHEILA 1962

Enregistré l'année où elle quitta l'homme qui lui donna son nom, le pianiste Duke Jordan, "Portrait Of Sheila" est l'un des rarissimes 33-tours "au féminin" du catalogue Blue Note, de l'âge d'or du label – ces dernières années, les choses ont évolué, et n'oublions pas que c'est une autre chanteuse, Norah Jones, qui détient, de loin, le record de ventes "maison". Sheila Jordan, toujours de ce monde, le rendait déjà meilleur il y a soixante-deux ans par la grâce de son timbre joliment voilé et de son phrasé funambule qui faisait l'admiration des be et des hard boppers de l'époque. Elle est accompagnée par un épatant trio où l'on remarquait un jeune contrebassiste pas encore passé à l'électrique nommé Steve Swallow. Sa version de *Dat Dere* de Bobby Timmons est un grand moment – elle fait "tinter" à sa manière les géniales paroles d'Oscar Brown, Jr., dont elle reprend aussi *Hum Drum Blues*.

Bobbi Humphrey

FANCY DANCER 1975

Si "Fancy Dancer" est avant tout l'œuvre de Larry et Fonce Mizell, producteurs, compositeurs et instrumentistes qui avaient alors le vent en poupe forts de leurs succès avec Donald Byrd, ce bijou jazz-funk des seventies n'aurait certainement pas le même cachet si la flûte enchantée de la texanne Bobbi Humphrey, découverte par Lee Morgan, n'en n'était pas la "voix" principale. Accompagnée par les pointures que les frères magiciens cités plus haut avaient l'habitude de convier (Dorothy Ashby, Chuck Rainey, Harvey Mason, Skip Scarborough...), elle appose son sceau sur ces instrumentaux subtilement architecturés, dont deux, au moins, sont passés au rang de classiques : *Uno Esta* et *Please Set Me At Ease*, où elle chante aussi, de sa voix tendre et douce.

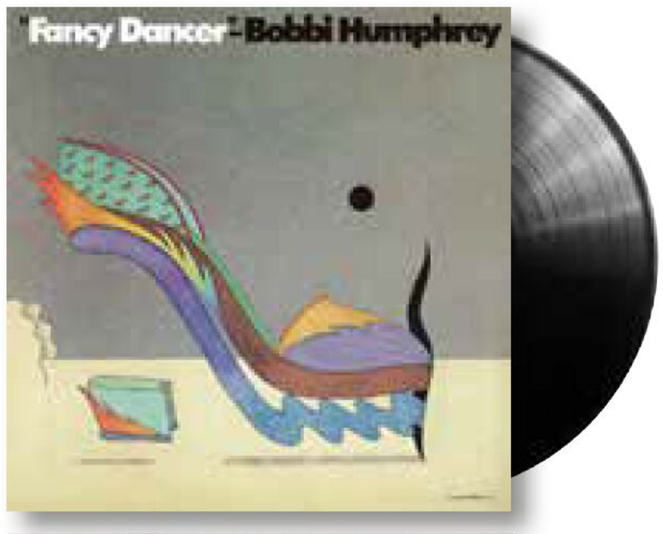
Geri Allen Trio With Ron Carter Tony Williams

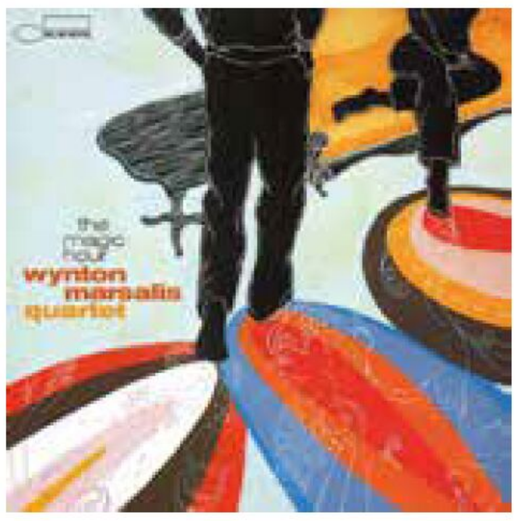
TWENTY ONE 1994

C'est peu dire que cette merveilleuse pianiste nous manque, depuis sa disparition un triste jour de juin 2017. "Twenty One" est l'un de ses plus grands accomplissements phonographiques, qui la dévoile au sommet de son art (qu'elle atteindra bien plus d'une fois par la suite), aux côtés d'une de ces sections rythmiques qu'on dit "superlatives" et qu'elle avait l'habitude de dompter avec ce mélange de grâce et

PHOTO : FRANCIS WOLFF (BLUE NOTE)

La chanteuse Sheila Jordan, née le 18 novembre 1928 et toujours parmi nous.





d'autorité : Ron Carter à la contrebasse, Tony Williams à la batterie, rois de la puissance, princes de la finesse, chevaliers du swing. La liste des grands pianistes que ces deux titans ont accompagnés va d'Herbie Hancock à Hank Jones en passant par McCoy Tyner et Tommy Flanagan, et Geri Allen ne souffrait aucunement de la comparaison, donnant ou redonnant vie à *Tea For Two* aussi bien qu'à *Thelonious*, sans oublier ses propres compositions : *RTG* (pour Ron Tony Geri bien sûr), *Drummer's Song*, *Feed The Fire* (son classique), *In The Middle*... Chef-d'œuvre.

Wynton Marsalis Quartet

THE MAGIC HOUR 2004

On peut la trouver froide, un brin démonstrative, figée dans un monde parallèle où, le jazz, si c'était une personne, aurait zappé les années 1960 et 1970, mais on peut aussi se dire que la maestria selon Wynton Marsalis a quelque chose de fascinant, d'extrêmement digne, ne serait-ce que par sa perfection formelle, et somme toute intemporelle, malgré les pièces du puzzle manquantes évoquées il y a quelques secondes. Dans *Feeling Of Jazz* et *Baby, I Love You*, Dianne Reeves et Bobby McFerrin apportent leur voix singulière, et d'un bout à l'autre, des arrangements d'une rare intelligence mettent en valeur un Quartet où la trompette du leader, forcément, est éclatante de virtuosité et de précision, notamment dans le morceau de bravoure final, *The Magic Hour*. Oui, Wynton Marsalis a enregistré pour Blue Note, il serait temps de s'en souvenir !

Marc Moulin

ENTERTAINMENT 2004

Trois ans plus tôt, le succès international du single *Into The Dark* avait catapulté en pleine lumière ce Belge discret toujours prompt à rester dans l'ombre. Connaître le succès sur Blue Note devait ressembler à un rêve pour ce claviériste, compositeur, producteur et homme de radio admiré par les plus grands – un certain Miles Davis lui avait demandé de composer pour lui… Au point qu'on pourrait se dire que le titre de l'irrésistible morceau qui ouvre cet album, *Silver (Who Stoole The Groove ?)*, ressemble à un aveu : *« Qui a piqué le groove d'Horace Silver ? – Moi ! – Oui mais l'utilisation que vous faites du sample de sa voix, Monsieur Moulin, est magnifique, et ce groove electro, il est de vous… – Oui, mais… »* Oui mais rien : Marc Moulin (1942-2008) était grand, ses musiciens itou (Bert Joris, Christa Jérôme, Philip Catherine, Fabrice Alleman…), et "Entertainment" un classique electro-jazz des années 2000.

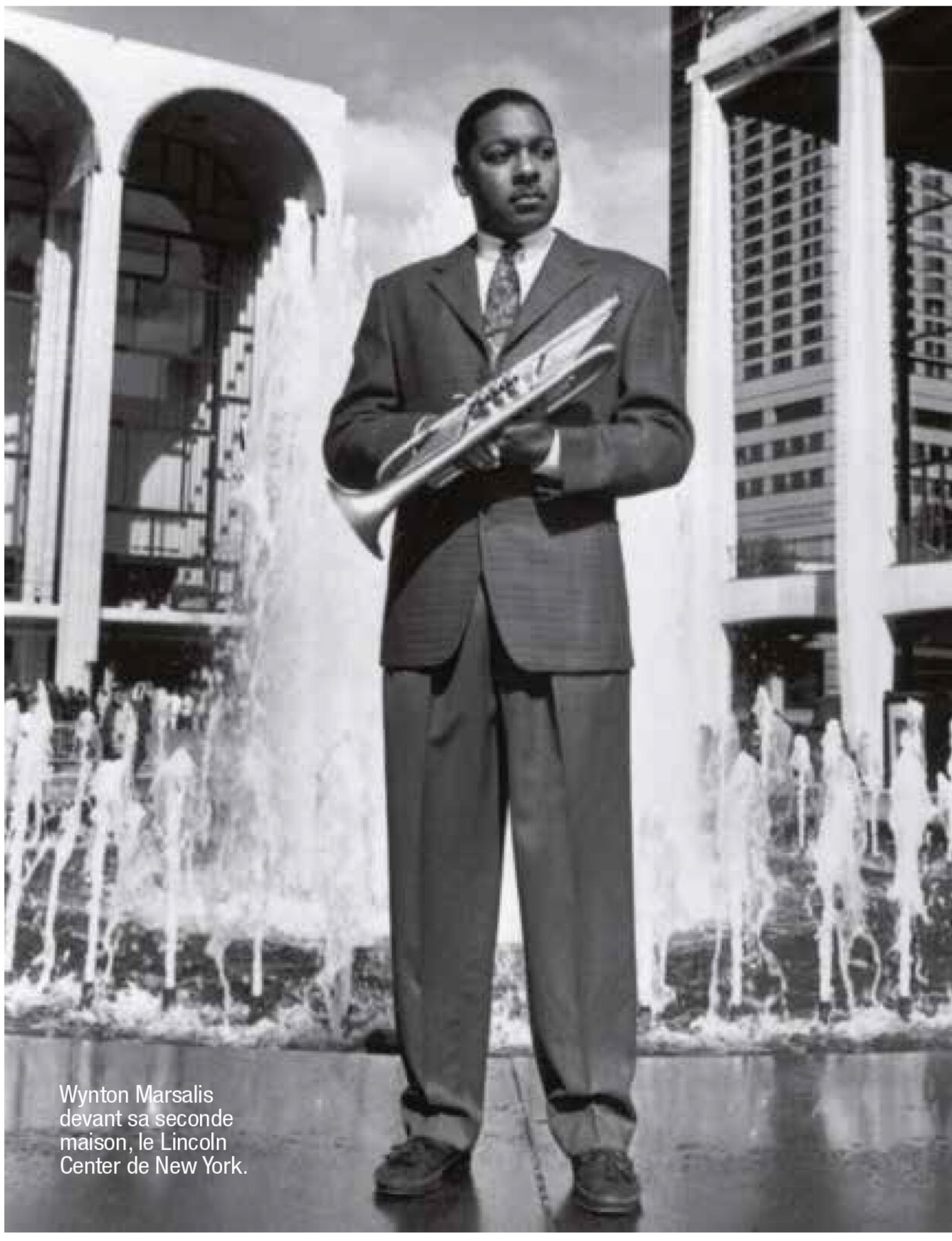


PHOTO : X/DR

Wynton Marsalis devant sa seconde maison, le Lincoln Center de New York.

La sélection de
Franck Bergerot

“UNE JOIE OBSESSIONNELLE”

“Fin des années 1960, fauché et à l’étroit, je réservais mes achats aux nouveautés, or le Blue Note d’Alfred Lion était en jachère et les rééditions japonaises hors de prix. En discothèque de prêt, je découvris les rééditions “Two-Fers” réalisées par Michael Cuscuna et Charlie Lourie, mêlant Blue Note historique à d’autres fonds rachetés par Liberty Records, avec leurs austères pochettes cartonnées, que j’enregistrais sur bandes, recopiant crédits et liner notes à la main – ah !, celles de Ran Blake pour “The Trio Sides” d’Horace Silver ! Blue Note, ç’a d’abord été cette joie obsessionnelle découverte avec *Ecaroh*, *Quicksilver* et *Yeah !*.

PHOTO : X/DR

Le saxophoniste alto Julian “Cannonball” Adderley.

Thelonious Monk

GENIUS OF MODERN MUSIC, VOLUME 1 1947

Le microsillon n’était pas né. De 78-tours en 45-tours et LP 25 cm, on attendit 1960 pour une première édition 30cm de “Genius Of Modern Music” en deux volumes mélangeant les séances Blue Note de 1947 à 1952. L’édition qui fait autorité est celle qui réunit désormais sur le “Volume One” les trois séances de 1947, *alternate* comprises : l’explosion à l’état brut du génie auquel Alfred Lion et Lorraine, son épouse de l’époque, offraient une première existence phonographique. En quintette avec des soufflants parfois un peu dépassés, ou en trio avec Art Blakey en chaudronnier idéal de ces abstractions brutes : *Humph*, *Evonce*, *Surburban Eyes*, *Thelonious*, *Ruby My Dear*, *Well You Needn’t*, *Off Minor, Introspection*, *In Walked Bud*, *Monk’s Mood*, *Who Knows, ‘Round Midnight*, plus deux standards traités au marteau de forge et à l’enclume. On est au-delà du bop que Monk était sensé avoir inventé. Et l’on comprend pourquoi lorsque Ornette Coleman fit scandale en 1959, Monk haussa les épaules en disant : *« Je faisais ça il y a dix ans ! »*

Clifford Brown

MEMORIAL ALBUM 1953

Ne pas confondre avec “Clifford Brown Memorial” chez Prestige réunissant des faces new-yorkaises du nonette de Tadd Dameron en juin et une séance suédoise d’un All Stars de membres du big band de Lionel Hampton en septembre. Le “Memorial Album” réunit deux 25 cm Blue Note : “New Faces / New Sounds” de juin cosigné par Clifford et Lou Donaldson (as) avec Helmo Hope (p), Percy Heath (b), Philly Joe Jones (dm) plus “New Star Horizon” d’août, signé du seul Clifford, avec Gigi Gryce (as), Charlie Rouse (ts), John Lewis (p), Percy Heath (b) et Art Blakey (dm). Outre les premières traces enregistrées de l’un des trompettistes les plus copiés de l’histoire du jazz, on a là, et particulièrement sur cette dernière séance, l’émergence de ce que l’on n’appelle encore du nom très réducteur de hard bop. Arrangements et compositions (notamment de Quincy Jones, Gigi Gryce et Clifford) témoignent d’une science harmonique, mélodique et formelle dépassant totalement la notion première de “bop”.

PHOTO : HANS HARZHEIM

Herbie Hancock, dont Franck Bergerot apprécie tout particulièrement “Inventions & Dimensions”.

Cannonball Adderley

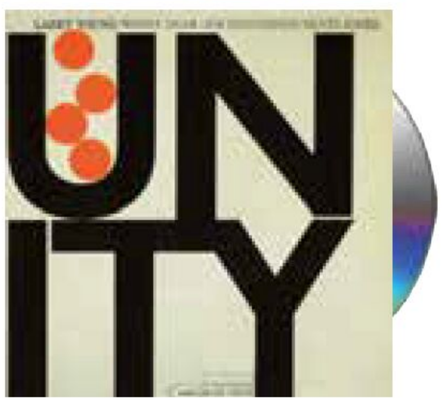
SOMETHIN’ ELSE 1958

Ç’aurait pu être un disque de Miles Davis, lui qui n’enregistra quasiment jamais en sideman après 1953. Alors qu’il vient d’ajouter Cannonball à son quintette, avec lequel il terminait “Milestones” cinq jours plus tôt, Miles est ici en parrain et pose son sceau dès *Autumn Leaves* qu’il expose lui-même en confiant à Hank Jones et Sam Jones un ostinato emprunté à Ahmad Jamal. Même constat sur *Love For Sale*. En face B, c’est encore Miles qui mène *Somethin’ Else*, mais toujours avec ce sens du contraste entre son introversion altière et la faconde débonnaire de son comparse. *One For Daddy-O* est du frangin Nat et nous ramènerait sur le terrain des Adderley Brothers si Miles, prenant le second solo, ne ramenait le climat à lui. Il ne joue pas sur *Dancing In The Dark*, qu’il a néanmoins choisi en donnant la version de Sarah Vaughan comme modèle. De toute façon, c’est magnifique ! Avec cette rythmique que complète Art Blakey ! PS : Un inédit signé Nat Adderley sert de bonus : *Alison’s Uncle*.

Herbie Hancock

INVENTIONS & DIMENSIONS 1963

Pas le plus connu des albums d’Hancock, pas de mélodie accrocheuse ni même de grille d’accords (à part la ligne harmonique de *Mimosa*), mais une expérience d’improvisation athématique sur quelques idées métriques et formules embryonnaires soumises par le pianiste à ses comparses Paul Chambers (b), Willie Bobo (dm, timbales), Osvaldo “Chihuahua” Martinez (perc). Une liberté inspirée de ses premières expériences avec Eric Dolphy et Miles Davis, mais aussi de son passage chez Mongo Santamaria (comparez *Afro Blue* de ce dernier avec le groove des musiciens de Hancock sur *Succotash*). Se trouve ici célébrée la vivacité d’esprit du pianiste qui, particulièrement sur *Succotash* et *Jack Rabbit*, annonce les réflexions des jazzmen de la fin du siècle sur les superpositions polymétriques.



Larry Young

UNITY 1965

Après des débuts sur Prestige perdus dans la surproduction consacrée à l’orgue Hammond, après un premier Blue Note, “Into Somethin’” tenu en équilibre par Elvin Jones entre un monde d’avant (Grant Green) et un incertain monde d’après (Sam Rivers), “Unity“ réinvite Elvin pour jouer cette musique du moment (le pluriel serait plus exact) à laquelle s’ouvrent alors Lion et Wolff. Avec Joe Henderson sur ses sommets post-rollinsiens (sa partition *If* comme son exposé de *Softly As In A Morning Sunrise*) et Woody Shaw dont les compositions *The Moontrane*, *Beyond Limits* et *Zoltan* (d’après Zoltán Kodály) illustrent les préoccupations en terme d’architecture de la phrase. Avec Larry Young enfin qui, par son timbre, son articulation et ses phrasés tynero-coltraniens réinvente l’orgue Hammond notamment dans son prodigieux pas de deux avec Elvin Jones sur *Monk’s Dream*.

Jackie McLean

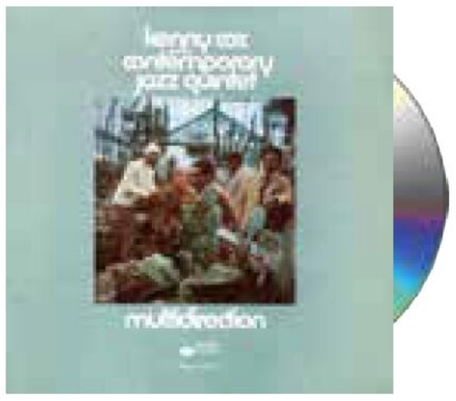
‘BOUT SOUL 1967

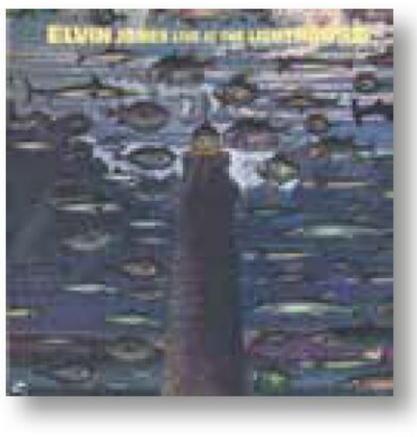
Une sorte de sommet dans la quête de Jackie McLean vers cette liberté d’expression qu’incarnent alors Ornette Coleman et le dernier John Coltrane qui vient de mourir et dont on trouve ici le batteur Rashied Ali. Scotty Holt (contebasse) et Lamont Johnson (piano) se positionnent admirablement dans ces exercices de lâcher prise dont ils se sont réparti avec Jackie McLean la signature des grandes traits orchestraux, ce dernier rompant radicalement avec la plasticité parkerienne qu’il avait pourtant su faire sienne. En renfort sur quatre des cinq titres, Woody Shaw (trompette) en très grande forme et sur trois d’entre eux Grachan Moncur III (trombone) très à son aise dans ces fournaises sonores. Le titre d’ouverture *‘Soul* est un poème admirablement “slammé” par Barbara Simmons, autrice adoubée par Amiri Bakara, et mis en musique par Moncur toujours dans cet esprit de libre initiative qui domine l’album.

Kenny Cox

MULTIDIRECTION 1969

“Multidirection” est un album oublié. Comme si Kenny Cox (piano) et ses comparses Charles Moore (trompette), Leo Henderson (saxophone ténor, frère cadet de Joe), Ron Brooks (contrebasse) et Danny Spencer (batterie) étaient apparus dans la mauvaise ville – Détroit, où ils sont enregistrés loin de New York et Englewood Cliffs – et surtout un peu trop tard, leur musique s’apparentant à celle pratiquée en studio par le quintette de Miles de 1965 en 1967. Au fil des concerts, ce dernier a tout plié, dit ce qu’il avait à dire, est passé à autre chose en 1968, Kenny Cox choisissant alors d’occuper le créneau ainsi libéré. Les yeux fermés, on s’y laisse prendre. Une fois informé, on ne boude pas son plaisir et l’on oublie le modèle. Et si Cox “ça n’est pas tout à fait ça”, et bien c’est un peu autre chose et c’est bon. Une remarque que pourraient susciter bien d’autres faces Blue Note et, plus largement, bien des pages de l’Histoire du jazz.



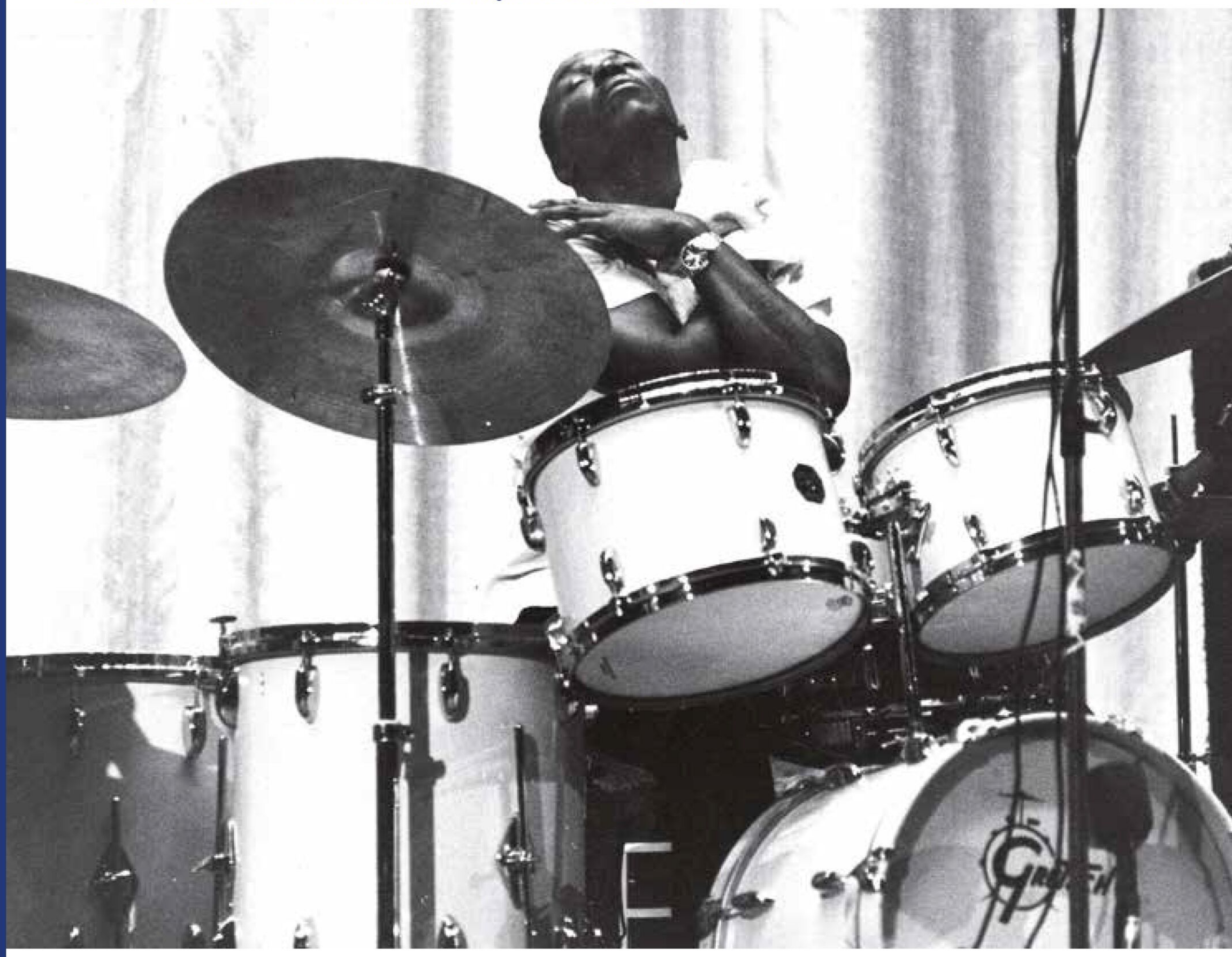


Elvin Jones

LIVE AT THE LIGHTHOUSE 1972

Dans ce club d’Hermosa Beach marqué par les fraîcheurs du *West Coast jazz*, Elvin Jones met le feu. Fort de deux années de complicité, son quartette à deux saxophones – David Liebman, Steve Grossman, saxophones et flûte, plus Gene Perla, contrebasse –, célèbre la fin d’un séjour de quinze jours dont Liebman raconte *« le matin, on roulait littéralement du lit à la plage et, le soir, on n’avait que quelques pas jusqu’au club. »* Et ce soir-là, nos quatre musiciens semblent bien décidés à marquer d’une empreinte définitive les murs de ce club légendaire. Le double album reste encore un sujet de querelle sur le net entre les inconditionnels de cette amicale et impitoyable *sax battle* livrée par deux des quatre *baby boomers* vedettes du saxophone post-coltranien (Liebman, Grossman, Michael Brecker et Bob Berg) et ceux qui ne voient là qu’exténuants soliloques trahissant tant la densité du message coltranien que l’éthique désormais perdue du triumvirat Lion-Wolff-Van Gelder. Et vous, qu’en direz-vous ?

Elvin Jones, sans doute en train de chercher la lumière du Lighthouse d’Hermosa Beach.



La sélection de
Katia Dansoko Touré

“UNE IRRÉSISTIBLE ENVIE DE DANSER”

“Je me souviens avoir déniché mon premier disque Blue Note aux Puces de Saint-Ouen à l’époque où je commençais tout juste à m’offrir mes premiers albums de jazz : “Wahoo !” de Duke Pearson. Je me rappelle avoir ressenti dès la première écoute une profonde félicité ainsi qu’une irrésistible envie de danser. Ce n’est pas seulement Duke Pearson et ses acolytes que je découvrais mais une approche du jazz à la fois volubile et placide. Un parfait entre-deux.

John Coltrane

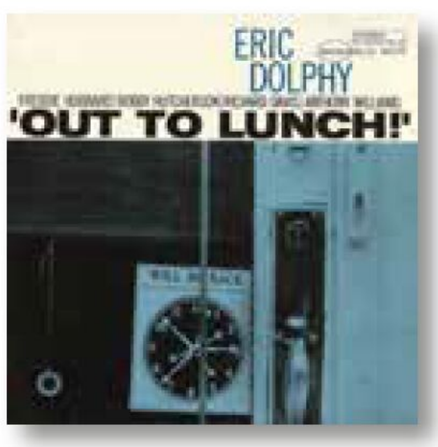
BLUE TRAIN 1958

La pochette du disque, photographie signée Francis Wolff, est éloquente : Coltrane est en pleine réflexion, le bec de son saxophone ténor semble être une partie de son bras gauche. C’est qu’avec “Blue Train” le saxophoniste prend la main sur son art, comme pour la première fois. Et cela en s’inscrivant d’abord comme le leader d’une imposante formation dont il aura choisi chacun des musiciens (Lee Morgan à la trompette, Paul Chambers à la contrebasse, Kenny Drew au piano, Curtis Fuller au trombone et Phyllie Joe Jones à la batterie). Mais aussi en livrant son premier grand classique, soit le fameux *Blue Train*. Cet unique album de Trane pour Blue Note est un indispensable, tant pour les profanes que pour les mystiques. Pour les premiers, il s’agira de saisir l’éloquence et la puissance du génie qu’est Coltrane. Pour les seconds, savourer les dernières envolées bop d’un prophète en devenir.

Eric Dolphy

OUT TO LUNCH ! 1964

Cet album d’Eric Dolphy, ici leader au saxophone alto, à la clarinette et à la flûte, est l’un des témoignages les plus vibrants de l’avant-garde jazz. En parfaite symbiose avec les quatre instrumentistes qui l’accompagnent (Freddie Hubbard à la trompette, Bobby Hutcherson au vibraphone, Richard Davis à la contrebasse et un tout jeune Tony Williams à la batterie), Dolphy signe là l’un de ses chefs-d’œuvre. Il explore non seulement l’art du solo avec finesse, témoigne de sa profonde liberté, mais encore renforce son admirable statut de musicien à la frontière de deux mondes. L’un étant celui du bop, l’autre celui du free jazz. “Out To Lunch !” est un disque trait d’union qui dit une ouverture, un passage, entre merveilleuses dissonances et sublimes interactions.



Cet enregistrement peut aussi être considéré comme un testament inattendu : Dolphy décède brutalement quelques mois après sa sortie, à 36 ans seulement.

PHOTO : CHRISTIN JAKOBS

John Coltrane, dont il faut absolument saisir *« la puissance et l’éloquence du génie »* selon Katia Dansoko Touré.

PHOTO : X/DR

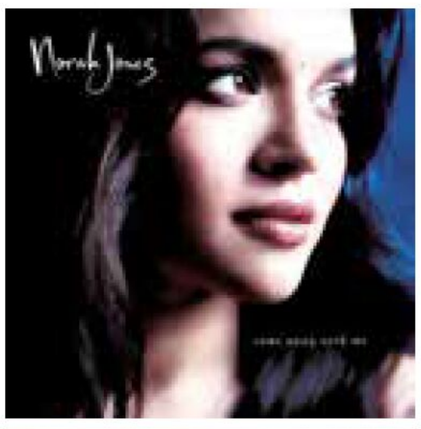
PHOTO : DAVID ELLIS

Le batteur Johnathan Blake.

Duke Pearson

WAHOO ! 1964

Chaque note des thèmes de *Bedouin* et *Wahoo* font partie de celles qui s'impriment en nous au point d'en arriver à les connaître sur le bout des doigts. Il faut dire qu'avec ce disque le pianiste Duke Pearson livre une incroyable somme de motifs inoubliables, cinématographiques, qui s'inscrivent dans la pure tradition du hard-bop. Ils sont portés par un sextette en conversation merveilleuse et continue (le fabuleux Joe Henderson au saxophone ténor, James Spaulding à l'alto et à la flûte, Donald Byrd à la trompette, Bob Cranshaw à la contrebasse et Mickey Roker à la batterie). Notons qu'au-delà de ses enregistrements pour Blue Note (près d'une dizaine au cours des années 1960), Duke Pearson, par ailleurs producteur et arrangeur, a été conseiller artistique et découvreur de talents pour le label, au même titre que le saxophoniste Ike Quebec dans les années 1940.



Donald Byrd

PLACES AND SPACES 1975

"Places And Spaces" marque la quatrième collaboration du trompettiste Donaldson Toussaint L'Ouverture Byrd II (oui, on a la manie d'écrire son nom dans son entièreté) avec le producteur Larry Mizell, frère de Fonce, qui joue d'ailleurs, ici, de la trompette tout en donnant de la voix. Ce disque s'inscrit dans la période jazz-funk de Donald Byrd. À l'instar de "Black Byrd" (1972), "Street Lady" (1973) et "Stepping Into Tomorrow" (1974), tous dignes d'être estampillés bande-son de la blaxploitation, le funk, R&B et la soul music en sont les ingrédients. Si le morceau éponyme a été moult fois samplé, au même titre que *You And The Music*, par nombre de producteurs hip-hop inspirés, on considère, nous, *Wind Parade* comme le tube de ce disque. D'ailleurs, le timbre de la chanteuse Kay Haith sur ce titre a de quoi nous renvoyer vers Syreeta Wright, à l'époque où elle enregistrait avec un certain Stevie Wonder.

Norah Jones

COME AWAY WITH ME 2002

Un premier disque désormais culte pour la chanteuse et pianiste Norah Jones. Intime, romantique, bel exercice de style pour certains, trop doucereux pour d'autres. Si le jazz y occupe une large place, soul et folk sont également au rendez-vous. Le tout avec une légère pointe de pop. De quoi agacer les puristes, n'est-ce pas ? Aux manettes notamment, on retrouve le producteur Craig Street, collaborateur des chanteuses Susana Baca ou Cassandra Wilson. Au piano, aux claviers et à la voix, Norah Jones, 22 ans, déploie ses ailes au point d'en éblouir tant le public que la critique. Le disque ne remporte pas moins de cinq *Grammy Awards* dont celui de meilleur album de l'année 2003, et s'écoule à près de trente millions d'exemplaires. Le succès de "Come Away With Me", par ailleurs incarné par une chanteuse talentueuse au joli minois a permis, à l'époque, à Blue Note de retrouver son aplomb.

Johnathan Blake

PASSAGE 2023

"Passage" est un hommage à la transmission. Il s'ouvre d'ailleurs avec *Lament For Lo*, une procession qui appelle au recueillement. Le batteur propose également une relecture de la composition éponyme de son père, le violoniste John Blake, Jr., ainsi qu'une autre de son mentor, le batteur Ralph Peterson, auprès duquel il aura parfait son apprentissage (le superbe *Tears I Cannot Hide*). Au côté du génial vibraphoniste Joel Ross (autre signature Blue Note), du saxophoniste Immanuel Wilkins, du pianiste David Virelles et du bassiste Dezron Douglas, Johnathan Blake, que l'on a pu découvrir auprès d'Avishai Cohen, livre, avec ce brillant quintette, une démonstration passionnée, célébrant un esprit collectif. Une forme de cérémoniel plein d'une énergie luxuriante. Le tout piqué d'accents funk ou de musiques latines (*Tiempos*).

PHOTO : X/DR

Eric Dolphy

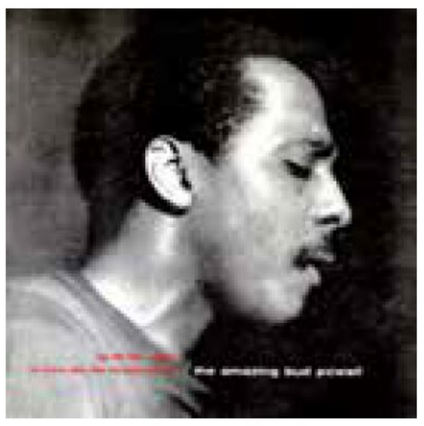
La sélection de
Lionel Eskenazi

“COLLECTIONNER TOUTES LES PÉPITES BLUE NOTE”

“J’ai 22 ans, passionné de jazz (Miles Davis et John Coltrane) et encore beaucoup de lacunes à combler. Ma fiancée de l’époque m’offre “Maiden Voyage” de Herbie Hancock. Ce “voyage inaugural” sera mon entrée dans l’univers Blue Note, et quelle entrée ! Dès lors, j’ai collectionné toutes les pépites Blue Note, de Bud Powell à Don Cherry en passant par Wayne Shorter et Grant Green, et j’ai admiré les pochettes de Reid Miles et le son de Rudy Van Gelder.

Bud Powell

THE AMAZING BUD POWELL VOLUME 1
1949-1951



Premier des cinq albums de l’“incroyable” pianiste et compositeur publiés chez Blue Note, il fût d’abord édité en 1951 sous la forme d’un 33-tours 25 cm avec huit titres enregistrés lors de deux séances (1949 et 1951). Des morceaux qui permettent de découvrir le génie de Bud Powell à travers trois prismes : le solo (sur deux standards), le trio avec Curly Russell et Max Roach (ou Tommy Potter et Roy Haynes) et enfin le quintette avec deux soufflants exceptionnels, Fats Navarro et Sonny Rollins. Les deux morceaux en quintette ont fort heureusement été augmentés de deux autres titres pour le LP publié en 1955. Nonobstant son titre qui signifie “un peu fou” en espagnol, *Un Poco Loco* est une composition *complètement* dingue, moderne et innovante, avec un travail rythmique démentiel porté par la main gauche de Bud, la contrebasse virevoltante de Curly Russell et l’apport percussif essentiel de Max Roach sur des cloches.

Thelonious Monk Quartet With John Coltrane

AT CARNEGIE HALL 1957

De juillet à décembre 1957, Thelonious Monk et John Coltrane jouent au Five Spot à New York six soirs par semaine, sans interruption. Une expérience intense et singulière pour ces deux musiciens exceptionnels. Enregistré live le 29 novembre 1957, cette formation soudée et bien rodée autour de deux leaders explosifs osent tout, autour d’un répertoire constitué de compositions de Monk, à l’exception du standard *Sweet And Lovely*, dans une version d’anthologie. Le quartette est complété par Ahmed Abdul Malik à la contrebasse et Shadow Wilson à la batterie. Il s’agit d’un concert de charité en faveur du Morningside Community Center de Harlem, auquel participaient aussi d’autres grands jazzmen. Les bandes de ce concert mémorable ont été retrouvées lors d’un archivage à la Bibliothèque du Congrès de Washington, DC. Une aubaine pour le label Blue Note qui publia cet document considérable en 2005.

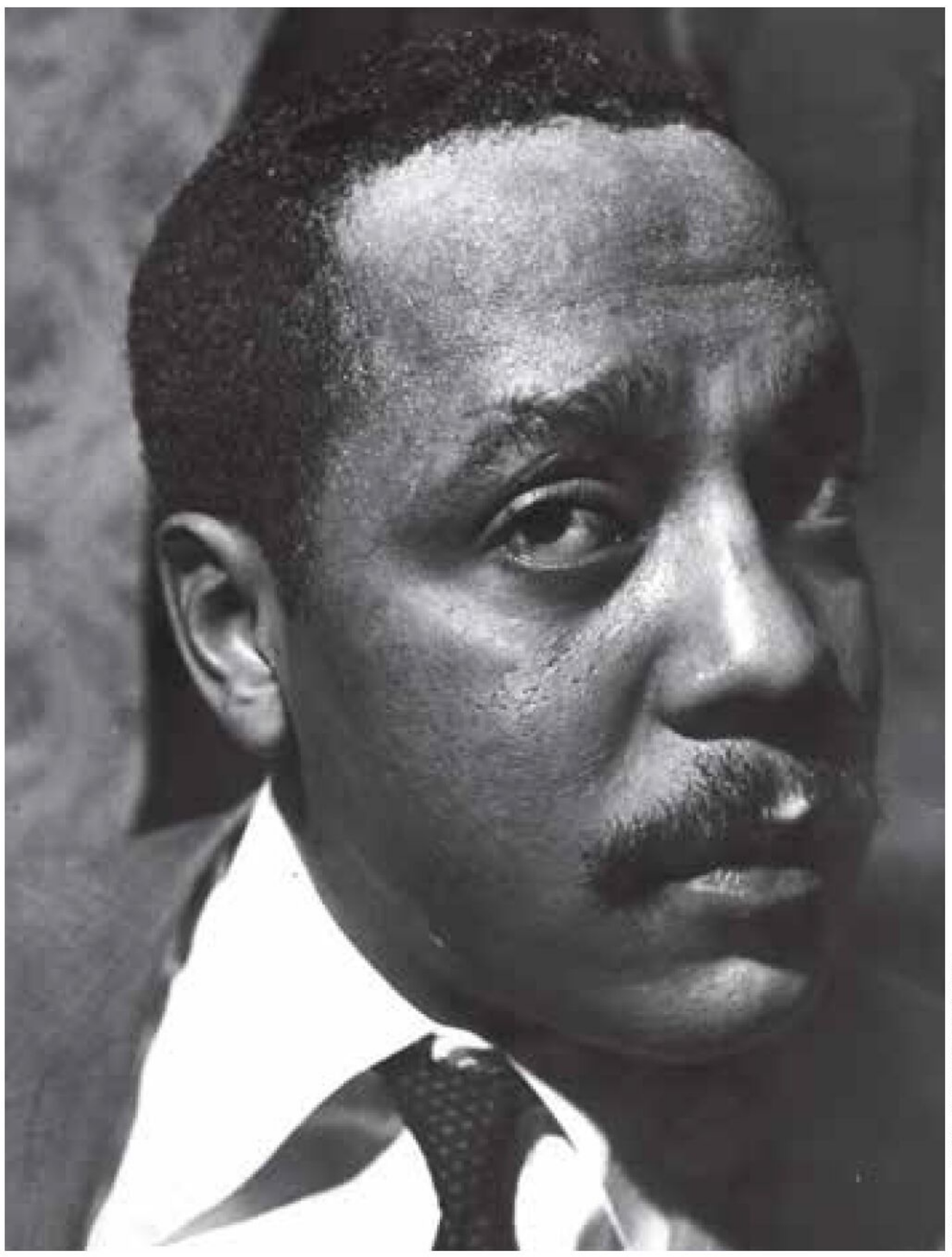


PHOTO : JEAN-CLAUDE BERNATH

Bud Powell, génie torturé qui inspira le film de Bertrand Tavernier, *Autour de minuit*.

McCoy Tyner & Jackie McLean

IT'S ABOUT TIME 1985

En 1985, Blue Note renaît de ses cendres, conforté par l'apparition du CD. Le label a trois objectifs : rééditer en CD son catalogue historique, mettre en lumière de nouveaux talents et faire revenir des signatures importantes des années 1960, tel le pianiste McCoy Tyner et le saxophoniste Jackie McLean, qui n'avaient jamais enregistré ensemble. Sur tous les titres, le batteur est l'immense Al Foster, le bassiste soit Ron Carter, soit Marcus Miller. Le trompettiste John Faddis rejoint le quartette sur deux morceaux et, enfin, McCoy Tyner joue en trio sur deux titres,. Sur un répertoire principalement composé par le pianiste, les deux leaders s'en donnent à cœur joie dans une mouvance post-bop (*Spur Of The Moment*, *Hip Toe)* ou sur une belle ballade romantique (*You Taught My Heart To Sing*).

Bobby McFerrin

SPONTANEOUS INVENTIONS 1986

Si très peu de vocalistes ont enregistrés pour Blue Note depuis sa création (Sheila Jordan, Marlena Shaw, Carmen McRae), les choses vont changer lors de la résurrection du label en 1985. À commencer par le plus doué d'entre tous, le fabuleux Bobby McFerrin, véritable homme-orchestre, cumulant son chant à la pratique du *body rhythm*. Ce virtuose des cordes vocales qui mêle ligne mélodique aérienne et rythmique gutturale subjugue tout au long de cet album, enregistré lors de prestations live où il est seul la plupart du temps. Mais lorsqu'il est accompagné, ce sont par de grands maîtres comme Herbie Hancock, Wayne Shorter ou Jon Hendricks. Outre de folles improvisations, le répertoire comprend aussi le standard *I Hear Music*, le fameux *Walkin'* (sans parole), une reprise des Beatles et de Joan Armatrading, sans oublier un *Night Of Tunisia* d'anthologie.

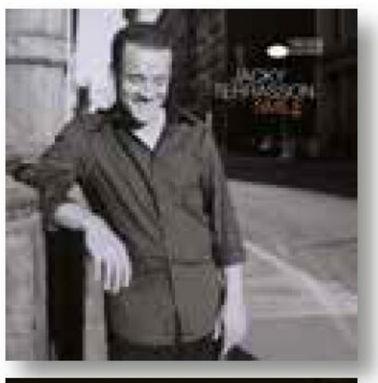
Dianne Reeves

NEW MORNING 1997

Enregistré dans la célèbre salle de la rue des Petites Écuries lors d'un Jazz Club de France Musique présenté par Claude Carrière, cet enregistrement n'était pas destiné à être publié. Mais quand Dianne Reeves a écouté les bandes lors de son retour à New York, elle a immédiatement contacté les dirigeants de Blue Note pour qu'ils les achètent à Radio France. L'affaire fût conclue pour une bouchée de pain – dixit Claude Carrière – et cet album légendaire est souvent considéré comme le meilleur Dianne Reeves. Comme elle ne savait pas que ce concert deviendrait un disque, elle chante sans pression et se lâche comme jamais, multipliant les scats et les improvisations surprises à travers des standards qu'elle magnifie (*Body & Soul*, *Comes Love*, *Summertime*), sans parler de la belle interaction qu'elle entretient avec ses musiciens : David Torkanowsky, Chris Severin et Herlin Riley.

PHOTO : X/DR

Bobby McFerrin, l'homme aux mille cordes vocales.



Jacky Terrasson

SMILE 2002

Dans la foulée de sa signature chez Blue Note en 1994, ce pianiste franco-américain n'a pas chômé : "Smile" était son septième album en huit ans ! Enregistré en trio avec Sean Smith à la contrebasse (ou Rémi Vignolo à la basse électrique) et Eric Harland à la batterie, il ne comporte que deux compositions personnelles sur treize titres. Des reprises stupéfiantes constamment réinventées sous le signe du sourire (*Smile*), de la nostalgie (*Sous le Ciel de Paris*, *Autumn Leaves)* et des histoires d'amour (*Isn't She Lovely*, *My Funny Valentine*). Son talent pianistique enchante toujours autant, en particulier lors d'hommages époustouflants aux grands maîtres : Bud Powell (*Parisian Thoroughfare*) ou Bill Evans (*Nardis*). Au final, son côté français prend le pas avec des relectures instrumentales de deux grands chanteurs : Henri Salvador et Maxime Le Forestier.

Scolohofo

OH ! 2002

L'une des idées géniales du Blue Note de Bruce Lundvall et Michael Cuscuna est de réunir des *all stars*, même si l'expérience ne dure que le temps d'un album et d'une tournée. C'est le cas du quartette Scolohofo : John Scofield à la guitare, Joe Lovano au saxophone, Dave Holland à la contrebasse et Al Foster à la batterie. Un *supergroup* où les quatre membres sont à égalité et apportent chacun leurs compositions. Ce qui n'empêche pas la musique d'être fluide et cohérente, sur des tempos souvent joués dans le registre médium. Une belle connivence portée par la précieuse et longue collaboration entre Scofield et Lovano. Holland et Foster ne sont pas en reste, et constituent une section rythmique élégante et terriblement efficace. Rien à jeter dans ces onze titres, même si notre préférence revient au superbe et envoûtant *The Winding Way* de Dave Holland.

La sélection de
Pierrick Favennec

"LES PORTES D'UN VASTE MONDE"

Blue Note c'est le souvenir d'enfance d'une radio familiale qui diffuse dans les années 1960 la *Blues March* de l'album "Art Blakey And The Jazz Messengers" (Blue Note 4003), puis sa version live – enregistrée pour RCA cette fois… – en générique de l'émission Pour Ceux Qui Aiment Le Jazz sur Europe n° 1. Dans le même disque, *Moanin'*, titre totem du hard-bop : le jeune adulte "pop-rock" que je suis est soufflé par le solo de Lee Morgan. Sa trompette rageuse et si soulful m'évoque le feu sacré électrique d'un Jimi Hendrix. Le 33-tours sous le bras, je n'avais plus qu'à remonter ce fil d'Ariane qui allait m'ouvrir toutes les portes d'un vaste monde.

Kurt Elling

THE MESSENGER 1997

Deux ans près son premier coup de maître, "Close Your Eyes", Kurt Elling s'affirmait avec ce deuxième opus maison comme la voix jazz des décennies à venir : boisée, cuivrée, et dont le coffre, la densité, voire la virilité vous saisit d'emblée avec une autorité dont l'élégance folle rend toute résistance dérisoire. En digne héritier de Mark Murphy, Eddie Jefferson et Jon Hendricks, Kurt Elling impose au fil de l'album sa prodigieuse maîtrise du scat et ce qu'il appelle ses *rants*, improvisations à la fois mélodiques et verbales. "The Messenger" fascine de bout en bout avec ses reprises de *Nature Boy*, *April In Paris*, du *Tanya* de Donald Byrd avec ses vocalises aux sinuosités grisantes sur le solo de Dexter Gordon de 1965, un *Ginger Bread Boy* iconoclaste ou le *Time Of The Season* des Zombies en duo avec Cassandra Wilson.

Cassandra Wilson

TRAVELING MILES 1999

"Traveling Miles" n'est évidemment pas le premier hommage à Miles Davis, mais c'est probablement le plus personnel. En l'ouvrant avec sa reprise – les paroles sont de sa plume – de *Run The Voodoo Down*, Cassandra Wilson donne le ton en nous plongeant dans son héritage du Sud et son jazz gorgé de Delta blues, de folk, d'americana, de pop-rock et de funk. Comme Miles Davis, la diva de Jackson, capitale de l'état du Mississippi – Miles est né au bord du Mississippi… – a ce don pour absorber, brasser et se forger un univers tout en clair-obscur fait d'espaces, de respirations, de lenteurs, de silences et d'échos. À travers ses quatre compositions et ses versions de *Tutu, Someday My Prince Will Come, Blue In Green* et *Time After Time,* "Traveling Miles" est comme un entêtant carnet de voyage qui rendrait compte d'un *road trip* dans l'univers du "Prince des ténèbres".

Stefano Di Battista

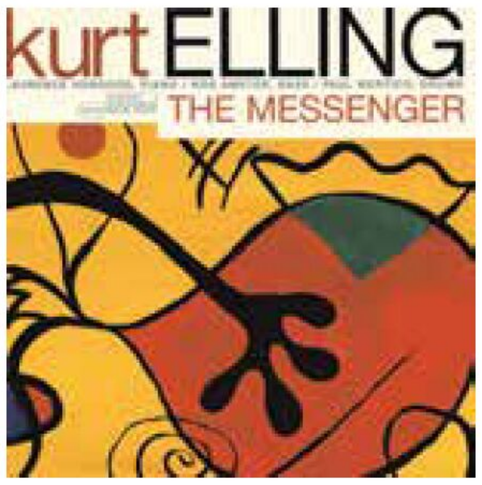
ROUND ABOUT ROMA 2002

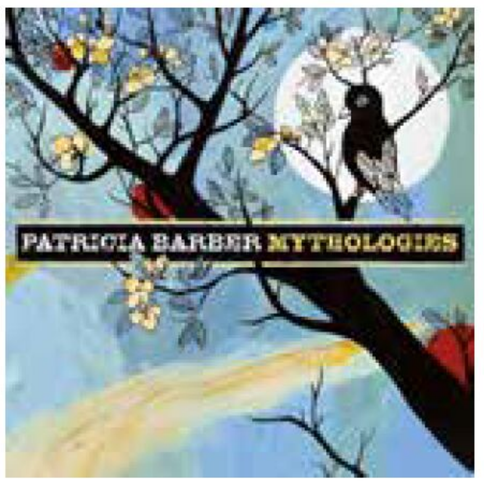
Jazz et cordes… Toute une histoire. "Round About Roma" vous comblera tout comme le "Both Sides Now" de Joni Mitchell ou l'"American Dreams" de Charlie Haden vous avaient chamboulés. Point commun à ces diamants taillés sur mesure pour les écrans noirs de nos nuits blanches : un orchestrateur de génie, Vince Mendoza. Pour cet hommage à sa ville natale, l'altiste – également au soprano – s'était entouré de l'Orchestre National de Paris et de sa fidèle rythmique, avec l'immense André Ceccarelli dont les balais et les cymbales effleurent les cordes célestes de Mendoza – frissons de volupté. En restant au plus près de la mélodie, Di Battista atteint des sommets de lyrisme sans pathos ni sentimentalisme, ne serait-ce que sur l'ouverture *Anastasia* ou le *Romeo et Juliette* de Nino Rota, à faire chavirer les plus endurcis.

Patricia Barber

MYTHOLOGIES 2006

Patricia Barber, Cassandra Wilson, Kurt Elling : trois voix Blue Note reconnaissables entre toutes qui placent le verbe, la poésie et la littérature au cœur même d'un processus entre jazz, blues, gospel, folk et pop. La musique est un art total pour ce cercle de musiciens rares, dont une certaine Joni Mitchell pourrait être la marraine. "Mythologies" restera un sommet de la discographie de Patricia Barber dans sa recherche de syncrétisme entre poésie, littérature et musique ; onze morceaux ambitieux inspirés du poème épique les *Métamorphoses* d'Ovide ; onze commentaires à travers onze figures mythologiques –*Narcissus*, *Orpheus*, *Pygmalion*, *Icarus*… – sur les enjeux sociaux, politiques ou environnementaux de notre époque. Telle la lyre d'*Orphée*, la voix suave et mélancolique de Patricia Barber sertie au cœur d'arrangements sophistiqués nous entraîne dans son monde crépusculaire, d'ombre et de brumes, entre mythe, rêve et réalité. On s'y perd avec délice.





La sélection de
Julien Ferté

“LES GRANDS ET LES NOUVEAUX NOMS”

Quand Blue Note fut relancé par Bruce Lundvall au milieu des années 1980, ce fut un moment-clé pour les jazzfans de ma génération, et avant de me mettre à collectionner frénétiquement les classiques de l’âge d’or de ce label unique au monde grâce aux nombreuses rééditions CD, mon premier Blue Note fut un 33-tours, “Foreign Intrigue” de Tony Williams, qui mêlait les grands et les nouveaux noms : Wallace Roney, Mulgrew Miller, Donald Harrison, Bobby Hutcherson et Ron Carter.

Hank Mobley

SOUL STATION 1960

En ce dimanche 7 février 1960 – on travaillait même le jour du Seigneur chez Blue Note ! –, le saxophoniste ténor Hank Mobley gravait en compagnie de Wynton Kelly au piano, Paul Chambers à la contrebasse et Art Blakey à la batterie ce que l’on peut, que dis-je, ce que l’on *doit* considérer comme le chef-d’œuvre d’une discographie hélas ponctuée de “trous” dus à une vie rythmée par ses addictions à diverses substances illégales… (Ce qui ne l’a pas empêché de contribuer à plusieurs albums live mémorables des Jazz Messengers et de Miles Davis.) “Soul Station” est à Mobley ce que “Saxophone Colossus” est à Sonny Rollins ou “A Swingin’ Affair” à Dexter Gordon : l’accomplissement d’un soliste et d’un compositeur en état de grâce, qui du bop et du blues avait su tirer le meilleur, la sève d’un jeu subtil et lumineux ici ponctué par les roulements de feu de son batteur, qui pour une fois était *son* sideman. Dans ces colonnes, quelqu’un, si ma mémoire est bonne, avait raconté que Donald Fagen lui-même se baladait parfois avec le CD de “Soul Station’ dans sa poche !

Grachan Moncur III

SOME OTHER STUFF 1964

En réécoutant “Some Other Stuff” de Grachan Moncur III, on est toujours saisi par la noirceur de *Gnostic*, thème presque angoissant qui pourrait être celui d’un polar sombre, très sombre. Mais l’on n’est pas moins surpris par le côté presque rieur de *Thandiwa*, leçon de swing non conforme auréolée d’improvisations habitées. Compagnon de route d’Archie Shepp mais aussi, en sa prime jeunesse, de Ray Charles, ce tromboniste emmenait en ce 6 juillet 1964 Wayne Shorter, Herbie Hancock, Cecil McBee, Tony Williams – excusez du peu – explorer les contrées en grande partie vierges de la New Thing, ce qui n’était certainement pas pour déplaire à ses sidemen du jour. Et dans *Monk In Wonderland*, il laissait près de huit minutes durant le plus jeune d’entre eux, Tony, le batteur, s’épancher en solo, faisant de ce morceau un moment totalement inattendu, et un peu fou.

Hank Mobley, qui *« du bop et du blues savait tirer le meilleur »*.

PHOTO : HANS HARZHEIM

Lou Donaldson

ALLIGATOR BOGALOO 1967

On connaît somme toute assez peu de disques aussi enthousiasmant que celui-ci, enregistré par un vétéran post-parkérien du bebop en pleine extase funky-soul-gospel-blues. *Alligator Boogaloo*, *The Thang*, *Rev. Moses* : ses compositions font mouche, et il magnifie celles des autres, *Aw Shucks !* de son organiste, Lonnie Smith, et plus encore l'hypnotique et jamesbrownien *One Cylinder* de Freddie McCoy, drivé de baguettes de maître par le batteur Leo Morris, qui ne s'appelait pas encore Idris Muhammad. Spécial bonus, la présence d'un jeune guitariste au phrasé fluide et félin nommé George Benson. Hé bien dansez maintenant, au son du boogaloo de Lou.

Reuben Wilson

LOVE BUG 1969

Cet organiste un peu oublié aujourd'hui – arrêtez-moi si je me trompe – signait avec ce deuxième opus pour Blue Note un disque à ranger dans la catégorie des "trésors oubiés". Il commence par un délice de morceau funky, *Hot Rod*, première des trois compositions signées de sa plume. D'emblée, comment ne pas être transporté par ce groove aussi élastique que moelleux ? Il faut dire qu'aux côtés de ce disciple de Jimmy Smith officiait un certain Leo Morris, plus connu sous le nom d'Idris Muhammad, batteur né pour faire danser le Monde. Et ce n'est pas tout : à la guitare, Grant Green distille son inimitable jeu en *single notes* chantantes (il excellent tout au long du disque), tandis qu'au saxophone ténor George Coleman improvise aussi un solo habité comme on les aime. Plus loin dans le disque, c'est carrément Lee Morgan qui se distingue à la trompette, notamment dans le morceau-titre. Quant au reprises (Burt Bacharach, Isaac Hayes...), elles ajoutent une touche encore plus *soulful*.

Eddie Henderson

HERITAGE 1976

Plus sensuel et groovy qu'*Inside You*, qui ouvre cet album essentiel du bon docteur Eddie, toujours parmi nous, ô joie, à bientôt 84 ans ? Cela va être difficile, tant cette composition du percussionniste Mtume cristallise tout ce qu'on aime dans le jazz-funk herbie-hancockien – ou "post-Headhunters" si vous préférez, avec bien sûr une touche milesdavisienne. Mais ce n'est pas tout : les morceaux plus atmosphériques, tel *Nostalgia* (une composition du bassiste de Frank Zappa, Parick O'Hearn), ou plus aventureux comme *Dr. Mganga* (son nom swahili quand il jouaut avec le génial Mwandishi Sextet d'Herbie Hancock), qui met en valeur une jeune claviériste surdouée nommée Patrice Rushen contribuent à faire de cet album nous semble-t-il un brin mésestimé un classique des années 1970.

Marcus Miller

AFRODEEZIA 2015

Marcus Miller n'aura enregistré que deux albums pour Blue Note. Celui-ci est avec "Tales" (Dreyfus Jazz, 1995) son plus ambitieux et réussi. Le plus ouvert au monde aussi – à cette époque, il était "Artiste Unesco pour la Paix", et son regard sur ses ancêtres a changé, cela s'entende dans la musique. Comme de coutume, il maîtrise à la perfection plusieurs instruments, le chant, unique, de sa clarinette basse complète parfaitement son jeu de basse. Il joue même du guembri dans *B's River* ! Et pas d'album de Marcus Miller sans thème mémorable – on est un grand compositeur ou on ne l'est pas –, et "Afrodeezia" n'échappe pas à la règle : *Hylife*, *Preacher's Kid* (grand moment d'émotion dédié à son père), jusqu'à *I Can't Breathe*, qui renvoie aux supplications d'Eric Garner, avec le grand rappeur de Public Enemy, Chuck D, qui rappelle que Marcus Miller ne pouvait évidemment pas être insensible au mouvement Black Lives Matter.

En 2015, Marcus Miller signait le premier de ses deux albums Blue Note, "Afrodeezia", classique instantané s'il en est.

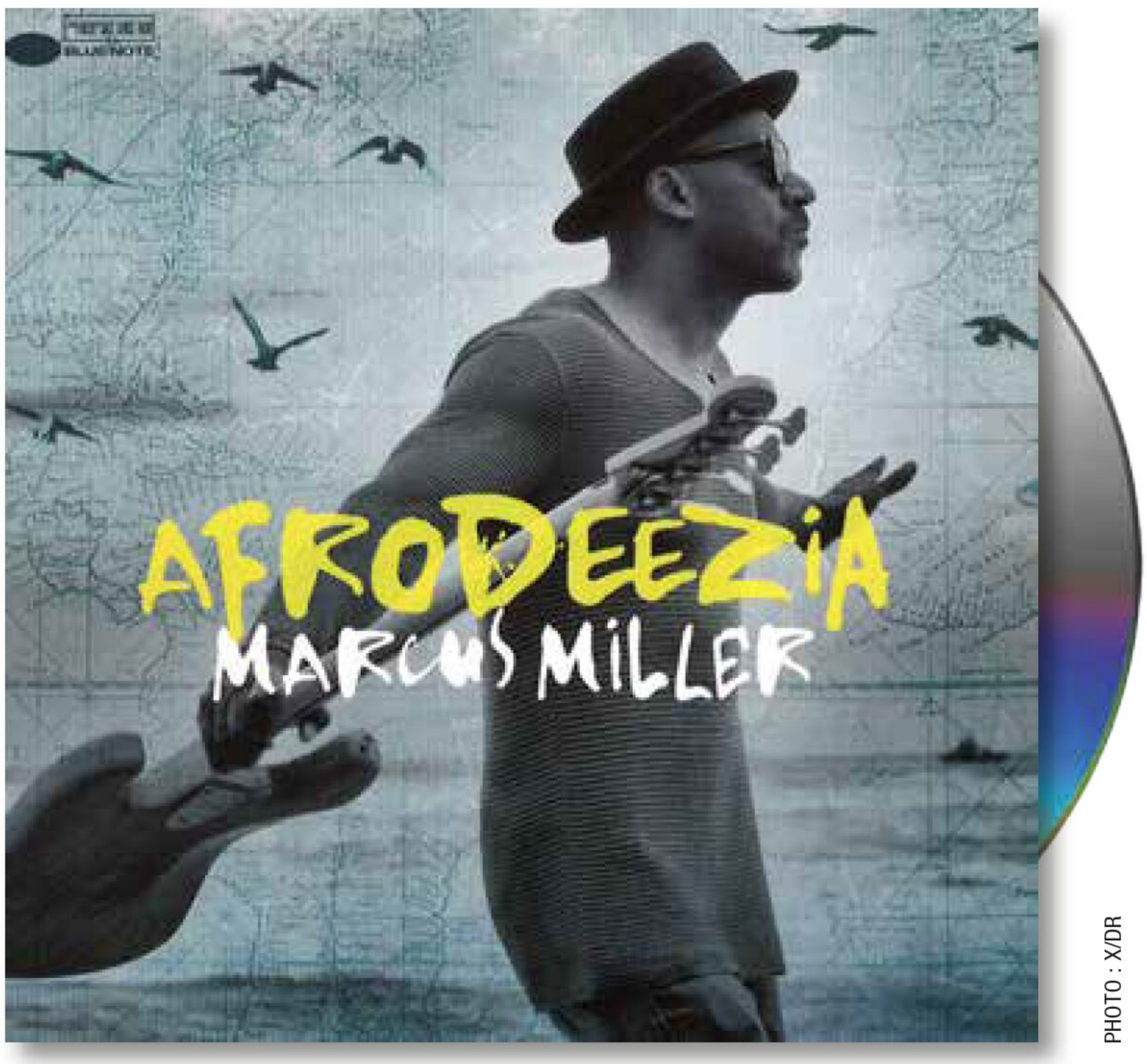


PHOTO : X/DR

Grachan Moncur III

La sélection de
Fred Goaty

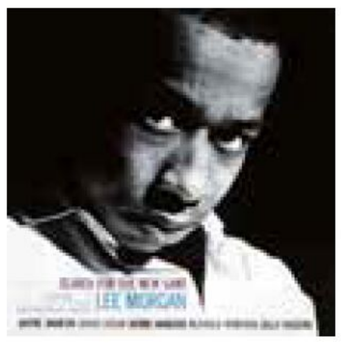
"SUR LES CONSEILS D'UN DISQUAIRE LÉGENDAIRE..."

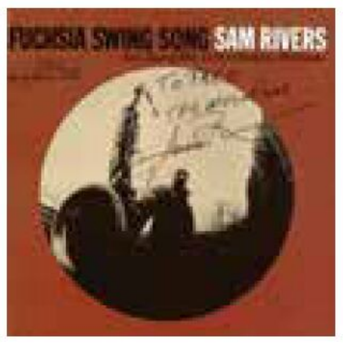
Ma découverte du catalogue Blue Note date du début des années 1980, quand le grand collectionneur Gilles Pétard avait supervisé la réédition pour Pathé Marconi / EMI de quelques trésors introuvables en 33-tours, façon import japonais (avec un obi strip !) et à un prix abordable pour un jeune jazzfan peu fortuné. Sur les conseils d'un disquaire légendaire, Daniel Richard, j'avais commencé par le premier disque d'Anthony Williams, "Life Time". Je l'ai toujours évidemment, et il s'est vite senti moins seul !

Lee Morgan

SEARCH FOR THE NEW LAND 1964

Lee Morgan avait 25 ans, Wayne Shorter 30, Grant Green 29, Herbie Hancock 23, Reggie Workman 26 et Billy Higgins 27. Sentant peut-être déjà que le succès de *The Sidewinder* allait le dépasser, Lee Morgan était dans un tout autre état d'esprit, et le titre de cet album revêtait une grande importance pour lui : le morceau-titre avait été composé un mois après la mort du président Kennedy, et ce *New Land* selon Morgan était un pays où le racisme et la discrimination n'existeraient pas. D'où cette gravité, pas pesante mais prégnante. "Search For The New Land" porte en lui des espoirs trop souvent déçus, mais des espoirs quand même. Mais ce disque ne fut publié que fin 1966, car Blue Note rêvait d'autres *Sidewinder*, d'où les *Rumproller*, *Gigolo* et autres *Procrastinator*, qu'on adore aussi, mais peut-être pas autant que ce sublime *New Land* qu'on cherchera toujours avec lui, en réécoutant aussi *The Joker*, *Mr. Kenyatta*, *Melancholee* et *Morgan The Pirate*, soit l'album parfait.

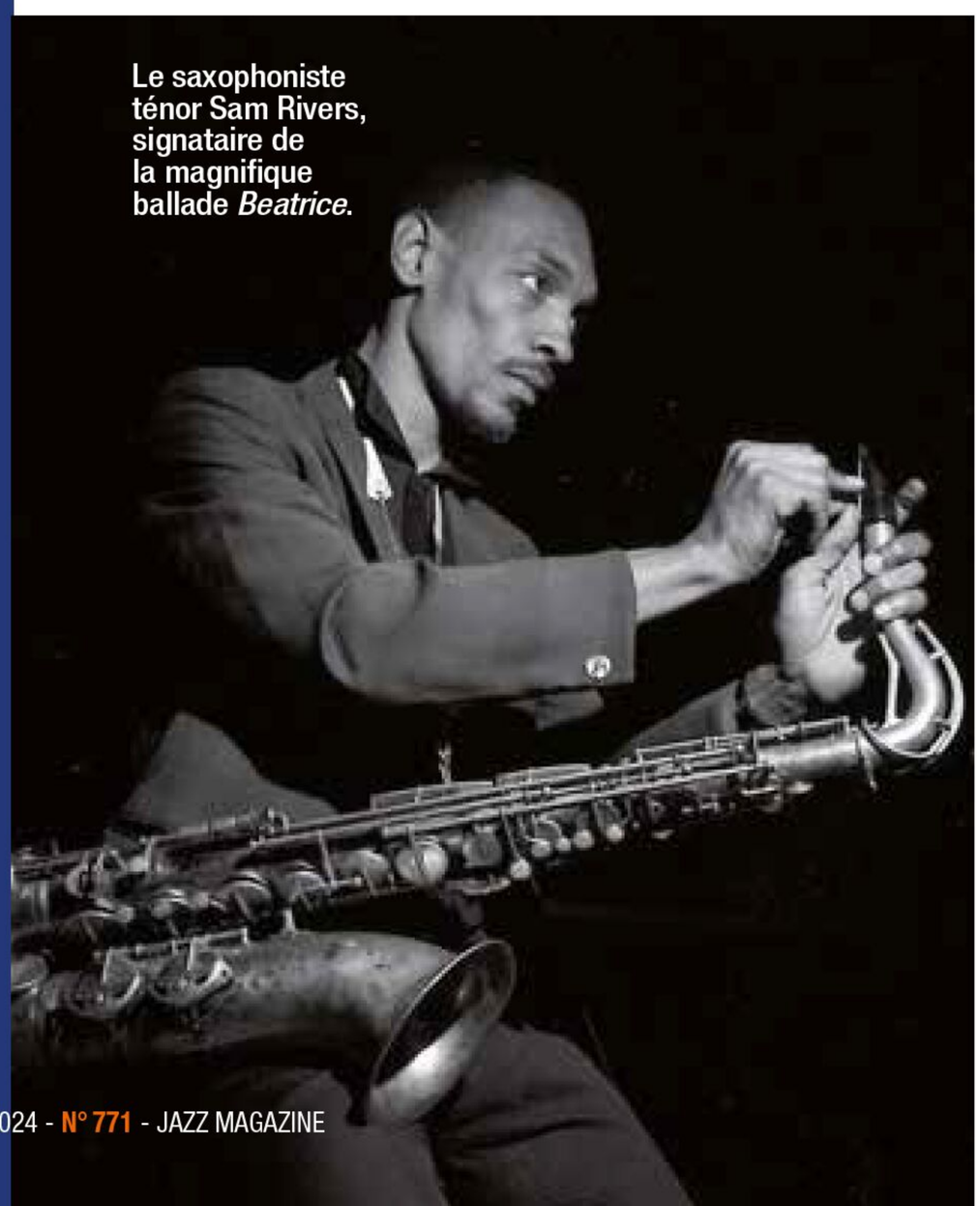




Sam Rivers

FUCHSIA SWING SONG 1964

Le 14 juillet 1964, le saxophoniste Sam Rivers joue à Tokyo avec Miles Davis, alors en pleine valse-hésitation post-coltranienne. Quatre mois plus tard, le 11 décembre, la fabuleuse section rythmique du Quintet du trompettiste est à ses côtés – Ron Carter à la contrebasse, Tony Williams à la batterie –, complétée par le pianiste Jacki Byard, dont c'est la seule apparition sur un disque Blue Note. L'album commence par le morceau-titre, pris sur un tempo vertigineux, ce qui n'empêche pas Sam Rivers de jouer avec une fascinante décontraction, une sorte de retenue aérienne. Tony Williams, qui avait commencé de jouer avec Rivers en 1959 (cherchez sa date de naissance et faites le calcul), souffla ses 19 bougies le lendemain de cette séance, et prouve que la valeur n'attend pas, mais alors *vraiment pas* le nombre des années. Et puis il y a dans ce disque le plus beau thème signé Sam Rivers, *Beatrice*, somptueuse ballade que reprendront notamment Joe Henderson et Stan Getz.



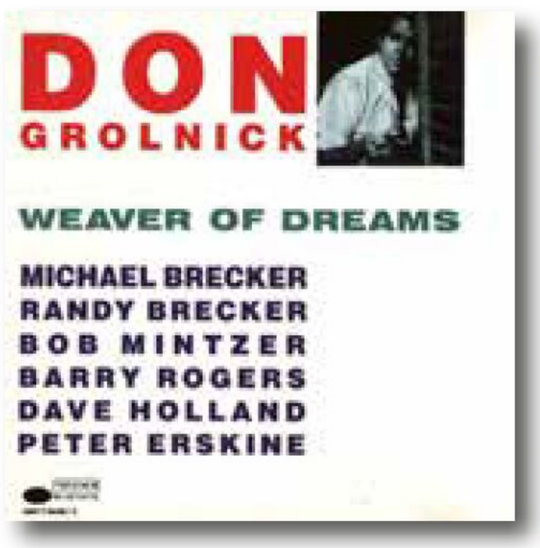
Le saxophoniste ténor Sam Rivers, signataire de la magnifique ballade *Beatrice*.

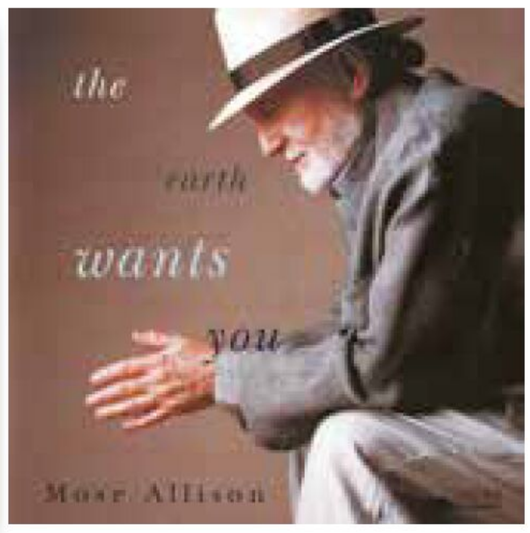
PHOTO : FRANCIS WOLFF (BLUE NOTE)

Bill Evans

THE ALTERNATIVE MAN 1985

Au mitan des années 1980, tandis que Blue Note venait d'être relancé par Bruce Lundvall, plusieurs jeunes musiciens sont signés, dont l'ex-saxophoniste de Miles Davis, homonyme d'un grand pianiste qui, lui aussi, avait joué avec le trompettiste… À 26 ans, Bill Evans livrait un formidable disque de "post-fusion" entouré d'une kyrielle d'accompagnateurs de grande valeur, membres du Mahavishnu Orchestra, dont il faisait alors partie – John McLaughlin, Danny Gottlieb, Mitchel Forman –, ou d'"ex", comme lui, du groupe Miles Davis – Marcus Miller, Al Foster – ou encore d'Hiram Bullock, Manolo Badrena, Chuck Loeb, Jeff Golub et de Mark Egan… Ça bastonne à la batterie électronique, ça scratche comme dans *Rockit* d'Herbie Hancock, Hiram Bullock est en feu, Jeff Golub fait du tapping comme Eddie Van Halen, Marcus Miller fait gronder sa basse et, surtout, les mélodies sont chantantes à souhait : *Let The Juice Loose !*, *Gardiners Garden*, *Jojo*...





Tony Williams

ANGEL STREET 1988

Quand Blue Note fut réactivé par Bruce Lundvall, des *young cats* comme Bill Evans ou l'éphémère sensation Stanley Jordan furent conviés à rejoindre le *roster* maison, mais aussi des jeunes vétérans comme Tony Williams (40 ans, déjà mille vies de jazzman), qui en profita pour monter un quintette avec Wallace Roney (trompette), Billy Pierce (saxophone ténor), Mulgrew Miller (piano) et Charnett Moffett (contrebasse). C'était lui le patron, façon Art Blakey ; il signait tous les morceaux – ce génie absolu de la batterie était en quête de reconnaissance en tant que compositeur –, dont certains mériteraient d'être des standards post-bop : *Angel Street*, *Red Mask*, *Obsession*... Ses tambours et ses cymbales étaient au cœur de la musique, il jouait toujours comme un Dieu. "Angel Street" est un classique du jazz acoustique des années 1980.

Don Grolnick

WEAVER OF DREAMS 1990

J'avoue avoir du mal à comprendre pourquoi ce pianiste n'a toujours pas une place de choix au Panthéon du jazz de la fin du XX[e] siècle. Serait-ce parce qu'on a souvent lu son nom sur des classiques "fusion" ou, pire, des disques pop ? Je n'ose y croire. Car dans ce magnifique album qui démarre par la reprise de *Nothing Personal*, standard moderne offert trois ans plus tôt à Michael Brecker pour son premier album solo, tout pousse à saluer le compositeur d'exception (le majestueux *Taglioni,* le délicat *Persimmon*, le méditatif *Five Bars*…), le soliste tout en retenue et le leader capable de mettre en valeur, via sa science des arrangements, des souffleurs du calibre de Randy et Michael Brecker (trompette et saxophone ténor), Bob Mintzer (clarinette basse) et Barry Rogers (trombone), propulsé par une section rythmique de rêve – Dave Holland à la contrebasse et Peter Erskine à la batterie. "Tisseur de rêves" ? Exactement.

Mose Allison

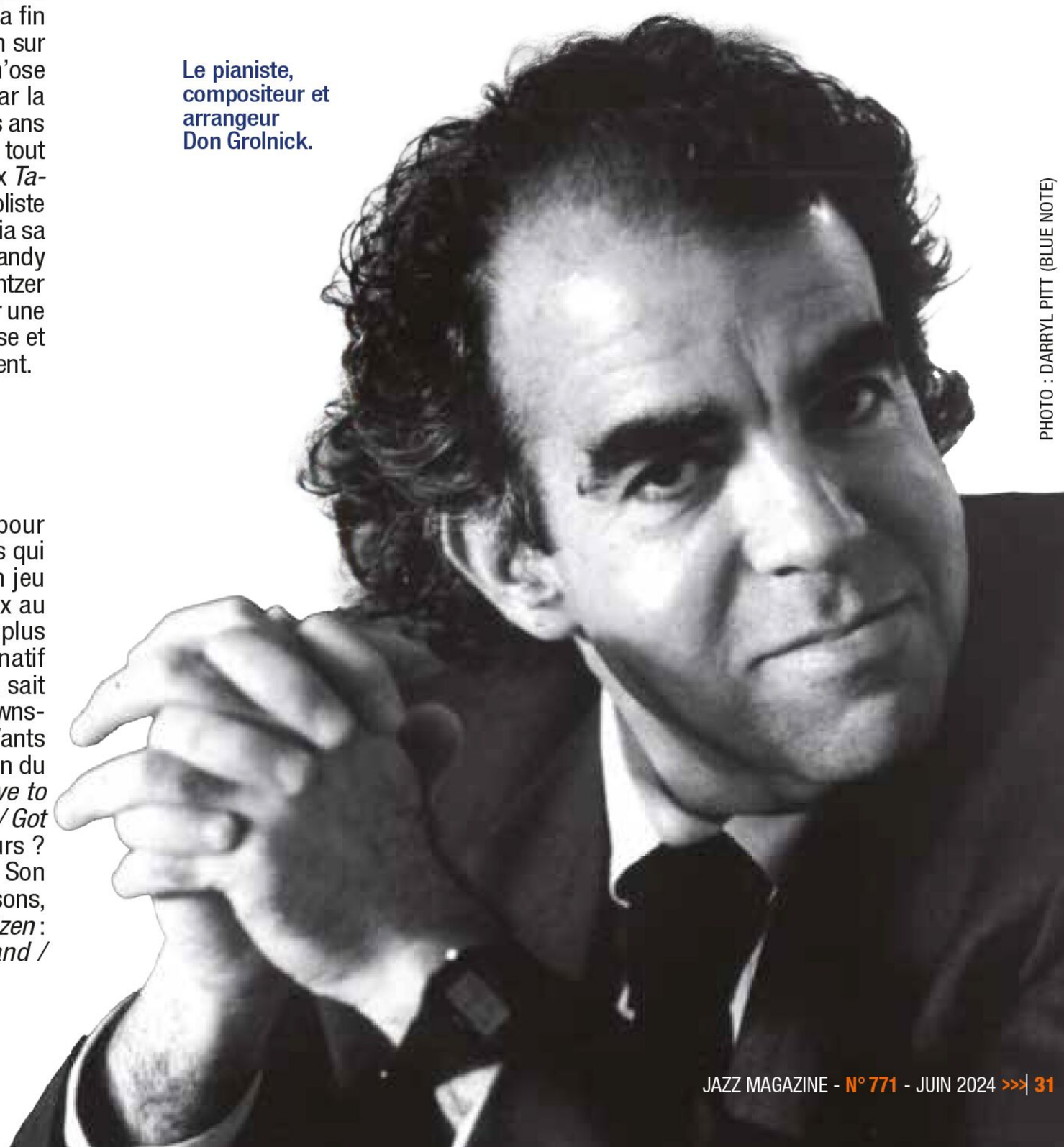
THE EARTH WANTS YOU 1994

Quand il enregistre le troisième de ses six disques pour Blue Note, Mose Allison est un jeune homme de 66 ans qui n'a absolument rien perdu de son swing naturel – son jeu de piano s'accorde toujours parfaitement avec sa voix au phrasé inimitable – et de sa verve sarcastique. Car en plus d'être un instrumentiste et un compositeur unique, le natif de Tippo, Mississippi, est un parolier génial ; et chacun sait que ses chansons ont été reprises par les Who – Pete Townshend l'idôlatre – comme par Diana Krall. "The Earth Wants You" commence par *Certified Senor Citizen*, hilarant bilan du temps qui passe : *« I'm a senor citizen and I don't have to pay full fare You might ignore me but doctors adore me / Got mu Medicaid got my Medicare. »* Ses accompagnateurs ? Joe Lovano, Bob Malach, John Scofield, Paul Motian... Son producteur ? Encore un fan : Ben Sidran. Quatorze chansons, quatorze pépites. PS : Il termine ainsi *Certified Senor Citizen* : *« I'm gonna get myself a gray panther punk rock band / Raise hell in Arizona. »* La grande forme !

Greg Osby

THE INVISIBLE HAND 2000

Doux miracle et immense leçon d'entente, pardon, *d'écoute* cordiale que cette séance d'enregistrement supervisée deux jours durant au fameux studio Systems Two de Brooklyn, New York, par un saxophoniste alto qui, les quinze années précédentes, s'était lentement mais sûrement démarqué de l'esthétique M'Base, dont il était avec son confrère Steve Coleman l'un des premiers messagers. Ici, la pureté du jazz acoustique est magnifiée par plusieurs générations de musiciens exceptionnels, de Jim Hall à la guitare à Andrew Hill au piano – qui signe le somptueux *Ashes* en ouverture – en passant par Gary Thomas au saxophone ténor et à la flûte, Scott Colley à la contrebasse et Terri Lyne Carrington à la batterie. As-tu jamais entendu version aussi inattendue de *Jitterbug Waltz* de Fats Waller et de *Nature Boy* d'Eden Ahbez ? Non. Est-il possible de rester insensible à *Sanctus* de Jim Hall ? Non plus. Faut-il immédiatement se procurer ce disque de jazz, l'un des plus beaux de ce début de XXI[e] siècle ? Oui.



Le pianiste, compositeur et arrangeur Don Grolnick.

PHOTO : DARRYL PITT (BLUE NOTE)

La sélection de
Paul Jaillet

“L’EXTRÊME DIVERSITÉ DE CES FABULEUX ORCHESTRES”

Depuis ma première acquisition, le 33-tours de McCoy Tyner “Inception”, je collectionne les productions Blue Note. Cela me permet de faire un merveilleux voyage à travers le temps dans le vaste monde du jazz moderne. J’adore le graphisme de ces pochettes originales cartonnées illustrées par de grands photographes, l’extrême diversité de ces fabuleux orchestres réunissant les cadors de chaque instrument, et bien sûr le son “maison” peaufiné par l’orfèvre Rudy Van Gelder.

Grant Green

LIVE AT THE LIGHTHOUSE 1973

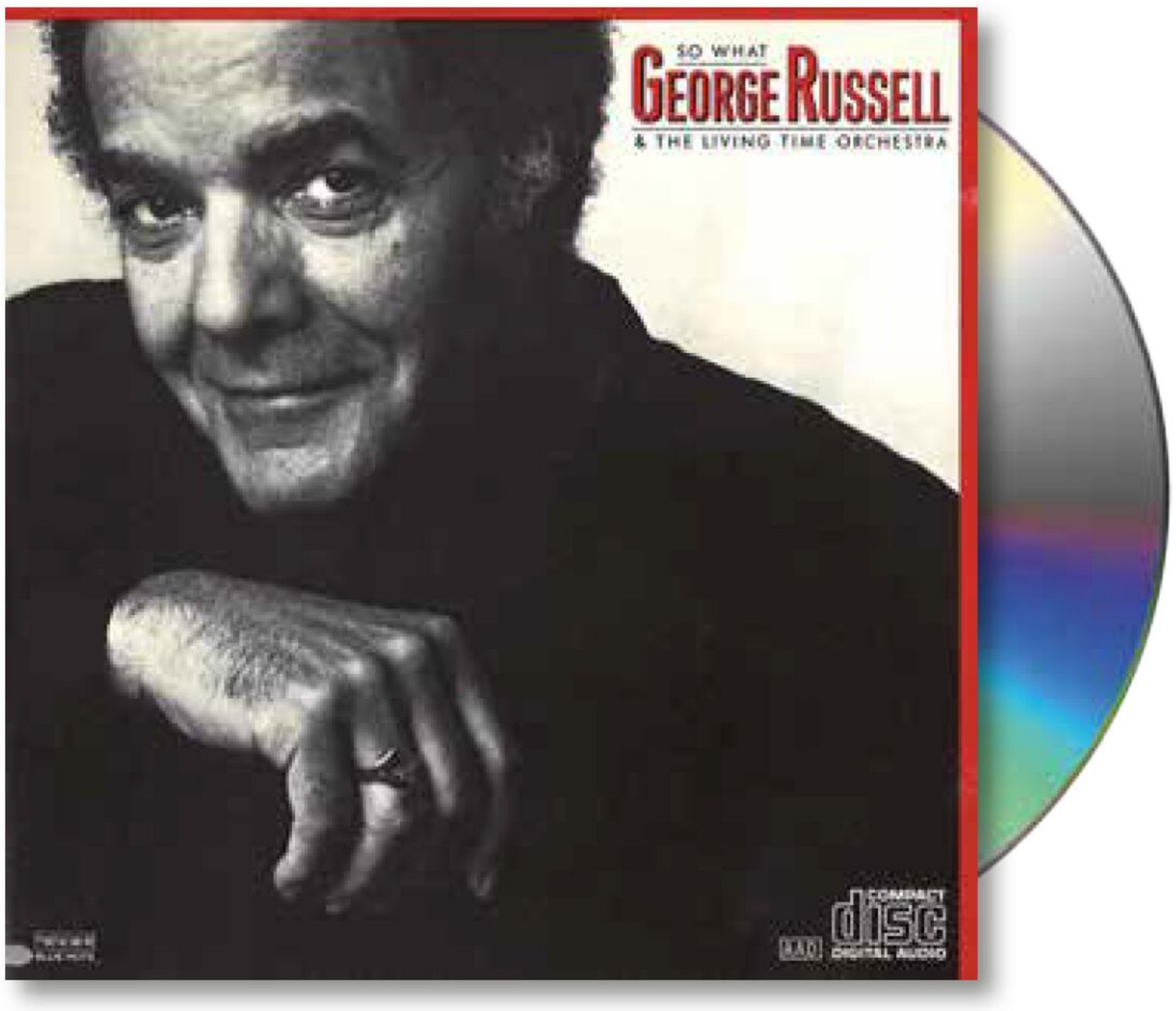
Le vigoureux guitariste Grant Green est un pilier monumental du label à la Note Bleue avec vingt-neuf albums personnels réalisés entre 1960 et 1972, ainsi que des collaborations généreuses à de nombreux projets de pointures “maison”. Ce “Live At The Lighthouse” a été enregistré, en public, le 21 avril 1972, au célèbre club d’Hermosa Beach en Californie par un septet jazzsoulfunk incendiaire. Le tempo volcanique de ce groovyssime concert est assuré par la basse entêtante du Crusader Wilton Felder, la batterie tonitruante de Greg Williams et les percussions impétueuses de Bobbye Hall. Grant Green et l’étonnant saxophoniste Claude Bartee alignent des solos sauvages et bouillants sur des tubes de soul music (The Stylistics) ou écrits par Donald Byrd. Ce double album à la pochette flashy très originale est un véritable traitement miracle pour chasser définitivement la morosité.

Joe Henderson

THE STATE OF THE TENOR 1986

A l’orée de la cinquantaine, le toujours vif saxophoniste ténor Joe Henderson a occupé pendant trois jours la scène du Village Vanguard, célèbre club de jazz new-yorkais. Pour cet engagement, il avait choisi de cultiver l’art difficile du trio sans piano ni guitare. Le solide et swinguant contrebassiste Ron Carter et le batteur intuitif et rigoureux batteur Al Foster complètent idéalement cette formation triangulaire équilatérale. Sans esbroufe, ces trois généreux aventuriers jouent avec ardeur et enthousiasme une belle musique intelligente et bien charpentée. Le leader qui affiche une tonalité austère, entre miel et moutarde, alterne un superbe discours mélodique avec des improvisations farouches. Ces enregistrements historiques ont largement contribué à donner un nouvel élan à la carrière de ce chaleureux saxophoniste majeur.

Paru en deux volumes séparés en 33-tours, “The State Of The Tenor de Joe Henderson existe aussi en double CD.



George Russell & The Living Time Orchestra

SO WHAT 1983

Dans le vaste monde du jazz, il y a aussi des chefs d'orchestre. Le bostonien George Russell est l'un des meilleurs à ce poste. Cet arrangeur malin a aussi inventé et développé le *concept chromatique lydien de l'organisation tonale*. Cette performance incandescente a été enregistrée, en public, à l'Emanuel Church, à Boston, le 18 juin 1983. Ce prodigieux meneur d'hommes dirige, de main de maître, un vrai big band électrique et acoustique de vingt et un artificiers du swing. Pour cette invincible armada, il a écrit des arrangements ascensionnels fascinants. Sous sa direction fougueuse, l'orchestre dynamise les solistes qui font preuve de dextérité et génèrent des sonorités magnifiques. Quarante ans plus tard, cet intense concert vertical est toujours d'une modernité absolue.

John Scofield

HAND JIVE 1994

Avec ce groovyssime album studio, le fringant guitariste John Scofield affirme chaleureusement son irrépressible amour pour les musiques noires et le rhythm and blues. Pour réaliser avec ferveur ce projet il aurait pu faire, à nouveau, appel à son ancien partenaire et ami, le saxophoniste ténor Joe Lovano avec lequel il a enregistré ses premiers albums chez Blue Note. Il a préféré embaucher le vétéran saxophoniste ténor, véritable icone jazz-soulfunk, Eddie Harris. À ses côtés, le jeune et surdoué Larry Goldings est monstrueusement efficace à l'orgue Hammond et au piano. Le contrebassiste Dennis Irwing, le batteur Bill Stewart et le percussionniste Don Alias forment une rythmique familière et bien assortie. La présence tutélaire d'Eddie Harris dynamise le funk de ce bouillonnant combo qui creuse des grooves rythmiques envoûtants dans les compositions originales de l'as du manche.

Woody Shaw

BEMSHA SWING 1986

Publié huit ans après la disparition tragique du trompettiste Woody Shaw, ce double CD retranscrit fidèlement l'intégralité de deux chaleureux concert que cet acrobatique souffleur avait donné, deux soirs de suite, en février 1986, au Baker's Heyboard Lounge de Detroit. Handicapé par des problèmes de santé et une vision très dégradée, il se transcende et trouve les ressources nécessaires pour assurer de remarquables et aventureuses interventions. Il faut dire qu'il avait pris soin de s'entourer d'un formidable trio rythmique *made in Detroit*, composé du talentueux batteur vétéran Roy Brooks et de deux jeunots surdoués, l'énergique pianiste Geri Allen et l'efficace contrebassiste Robert Hurst. Cet ahurissant quartette enchaîne avec vivacité de longues et joyeuses improvisations post-bop sur des compositions de Monk, Shorter et des originaux de Shaw, Brooks et Allen. La couverture du livret de ces réjouissantes sessions a été créé par le saxophoniste et peintre Gil Melle.

Gonzalo Rubalcaba

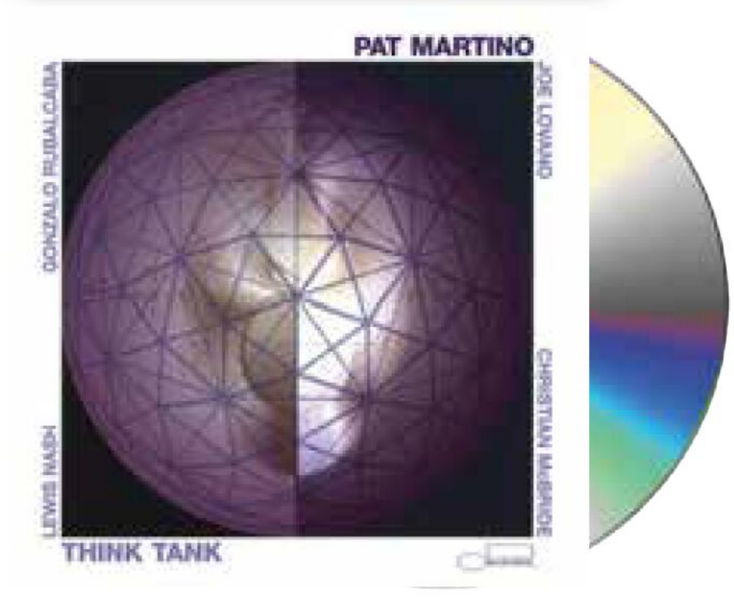
INNER VOYAGE 1999

La photo de couverture du livret de ce CD montre de dos ce pianiste cubain, assis bien sagement sur son tabouret. En l'absence de piano, il semble méditatif, ce qui annonce la tonalité de cet enregistrement. Ce technicien hors du commun a décidé de nous ouvrir son cœur et de nous emmener dans un féérique voyage intérieur. Délaissant ses puissantes prestations pyrotechniques, il surprend agréablement avec le climat introspectif de cette séance, l'extrême délicatesse de ses compositions finement ciselées et la grâce de son jeu. Avec le contrebassiste Jeff Chambers et le batteur Ignacio Berroa il brode des ballades pleines de fraîcheur et une relecture très latine du tube ellingtonien *Caravan.* Surprise ! le toujours pertinent saxophoniste ténor Michael Brecker intervient sur deux pièces dont *The Hard One*, fort dynamique.

Pat Martino

THINK TANK 2003

Pour ce troisième album Blue Note, ce guitariste iconique avait constitué un fabuleux all-stars en s'associant avec le chaleureux saxophoniste ténor Joe Lovano, l'intense pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba, le puissant contrebassiste Christian McBride et le batteur maître du groove Lewis Nash. Un exceptionnel groupe intergénérationnel qui respecte les codes immuables de cette légendaire maison de disques avec de généreuses improvisations virtuoses forgées dans la tradition du hard-bop, et joue avec une redoutable efficacité une musique fluide, tour à tour méditative et explosive. Martino et Lovano font preuve d'un réjouissante complicité intuitive pour rendre un vibrant hommage modal à John Coltrane. En compagnie de Rubalcaba, Martino interprète des ballades délicates qui combinent, avec art, douceur et tonicité. C'est aussi lui qui a réalisé l'illustration de la couverture du livret.



Floratone

FLORATONE 2007

Sous ce charmant vocable bucolique se cache un collectif très original au sein duquel tout le monde fait efficacement sa part du boulot, même les producteurs. Ces derniers, Lee Townsend et Tucker Martine, ont restructuré une longue séance d'échanges improvisés entre le guitariste Bill Frisell et le batteur Matt Chamberlain et ciselé onze miniatures. Les deux musiciens sont retournés ensuite en studio, distillant avec malice des trouvailles électroniques, accompagnés de Ron Miles, Viktor Krauss et Eyvind Kang pour embellir ces mélodies décontractées, rebrodant ainsi de superbes motifs chatoyants. Cette superbe bande des quatre et leurs trois compagnons nous font voyager dans un sud onirique, des collines écrasées de soleil de l'Alabama jusqu'aux bayous poisseux de Louisiane, au son d'une inventive musique roots futuriste et hypnotique qui fourmille de mille détails accrocheurs.

La sélection de
Yazid Kouloughli

“UN PASSÉ PRESTIGIEUX MAIS PAS POUSSIÉREUX”

“Il y a des labels qui inspirent confiance, d’autres méfiance, certains qui suscitent tout juste une certaine curiosité. Blue Note est l’un des seuls à faire encore rêver, et pas juste grâce à son impressionnant back catalogue : j’ai découvert en même temps “Moanin’” d’Art Blakey et ses Jazz Messengers et “In Your Element” de Robert Glasper, soit le passé prestigieux mais pas poussiéreux et celui qui incarnait alors le futur du piano et du jazz : voilà un label qui compte !

Bobby Hutcherson

MONTARA 1975

Il y a beaucoup de pépites dans la discographie du vibraphoniste, des albums entiers qui regorgent de trouvailles, des thèmes finement troussés, des solos grand style, mais “Montara” a quelque chose de spécial : s’il met en valeur l’élégance suprême et la fluidité de Bobby Hutcherson, avec ses fameuses trilles, et la qualité d’un groupe de haut vol (Blue Mitchell à la trompette, Harvey Mason à la batterie ou encore Ernie Watts au saxophone), il vaut aussi pour son répertoire : au milieu d’un bouquet de morceaux latin jazz festifs se détachent trois fleurs noires aux parfums capiteux : *Love Song*, *Little Angel* et surtout l’inoubliable *Montara*, qui évoque la procession nocturne d’une caravane dans un désert de cristal, et qui mérite de figurer dans la liste des plus grands thèmes du catalogue Blue Note.

Biréli Lagrène

FOREIGN AFFAIRS 1988

A la fin des années 1980, après une brève collaboration avec Jaco Pastorius, l’ex-enfant prodige de la guitare manouche prouvait qu’on ne pouvait pas le cantonner à la musique de Django Reinhardt dont il reste souvent considéré comme le principal héritier : d’abord avec un premier album fusion “Inferno”, puis avec ce disque qui les années passant s’impose comme l’un des plus forts de sa discographie. Sous la direction de son producteur d’alors, le guitariste Steve Khan, et entouré notamment d’un Dennis Chambers des grands jours à la batterie, Biréli Lagrène est étincelant d’éloquence, en mode acoustique ou électrique, avec ou sans accompagnement, et signe certains de ses plus beaux morceaux comme *Timothée*, où il est aussi flamboyant à la guitare qu’à la basse électrique, montrant combien le sens inné de la mélodie qu’il met toujours à l’œuvre dans ses solos lui permet aussi d’écrire des thèmes qui ne s’oublient pas.

Michel Petrucciani

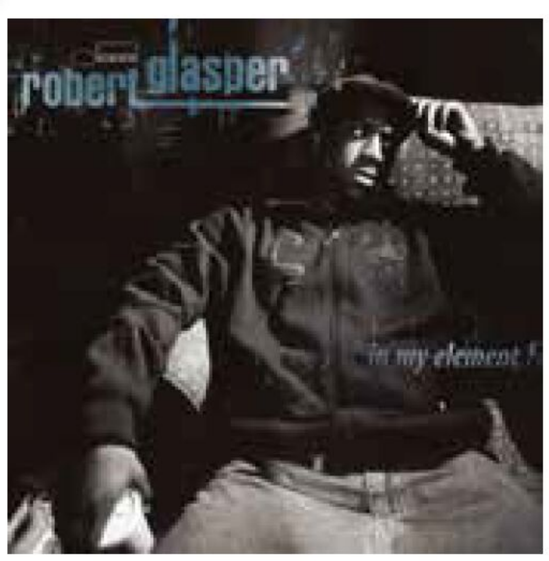
MUSIC 1989

Même au sein d’une maison de disque d’une telle envergure, peu d’artistes peuvent s’enorgueillir d’avoir marqué autant de monde que Michel Petrucciani avec *Looking Up*, qui s’est d’emblée inscrit au rang de ses mélodies les plus mémorables et reste l’un des symboles du génie mélodique du natif de Montélimar. Tout au long de “Music”, avec ce mélange de flamboyance et de simplicité qui faisait l’admiration des pianistes comme des simples mélomanes, il mêle thèmes magiques (*Memories Of Paris*, *Bite*) et morceaux de bravoure renversants (*My Bebop Tune*, *Lullaby*) accompagnés de monstres sacrés (Anthony Jackson, Lenny White, Victor Jones, Adam Holzman) et signe un chef-d’⊠uvre, pierre de touche de sa carrière et de la musique instrumentale en général.

Robert Glasper

IN MY ELEMENT 2007

Au début des années 2000, après la vague des “jeunes lions” du jazz prônant certain conservatisme et un retour aux canons du jazz acoustique, une nouvelle génération d’instrumentistes a émergé qui ne s’est pas contentée d’aller à contre-courant de cette tendance et allait marquer durablement le jazz de son époque. Robert Glasper, lui, était autant *dans son élément* en explorant l’héritage des maîtres du trio piano-basse-batterie qu’en rendant hommage au beatmaker de Détroit J Dilla ou en puisant dans sa culture du gospel, se distinguant par son style tout en fluides arabesques dessinant les contours d’harmonies moirées, soutenu par Vincente Archer (contrebasse) et Damion Reid (batterie). S’il allait vraiment marquer les esprits dans la décennie suivante avec “Black Radio”, il avait trouvé avec cet album qui est sans doute le sommet de son travail de pianiste un son intemporel qui n’a jamais perdu de son pouvoir de séduction.



Gregory Porter

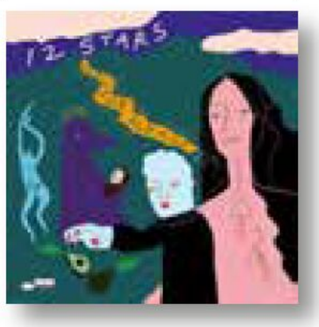
LIQUID SPIRIT 2013

Après deux albums publiés chez Motéma, cette révélation inattendue qui n'allait pas tarder à devenir la nouvelle référence du jazz vocal de son époque faisait son entrée en grande pompe chez Blue Note, avec l'un de ses meilleurs albums : non content de signer une série de morceaux qui se sont tout de suite inscrits au rang des titres phares de son répertoire (*No Love Dying*, *Hey Laura*, *Musical Genocide* et l'inoubliable morceau-titre) le natif de Sacramento atteignait un nouveau sommet, dans les compositions comme dans les paroles et la performance vocale, tout en ayant trouvé un point d'équilibre parfait entre la tradition jazz, gospel et soul, avant de prendre au début de la décennie 2020 un virage plus pop tout aussi réussi.

Tom Misch & Yusef Dayes

WHAT KINDA MUSIC 2020

Malgré l'excitation suscitée par l'annonce d'une collaboration entre le guitariste et beatmaker et le batteur, on ne se doutait pas que Tom Misch et Yusef Dayes allaient accoucher de l'un des albums les plus mémorables de la nouvelle génération de jazzmen britanniques qui faisait alors tant parler d'elle. Entre atmosphères vaporeuses et grooves au cordeau, sous la houlette du producteur Russell Elevado, l'homme du son du célèbre "Voodoo" de d'Angelo, "What Kinda Music" offrait la fusion de deux univers d'une complémentarité d'autant plus précieuse que les deux hommes se font rare sur disque. C'est un disque à part dans le catalogue Blue Note, presque insolite tant il s'éloigne de son esthétique générale, mais son succès et son importance auprès des jeunes générations n'a rien d'un hasard : c'est un jalon dans l'histoire du label.



La saxophoniste Melissa Aladna, *« un jeu agile à la texture feutrée »* selon Yazid Kouloughli.

PHOTO : X/DR

Julian Lage

SQUINT 2021

A l'heure actuelle, aucun guitariste n'est plus proche du statut de référence absolue de son époque que Julian Lage, tant la facilité presque surnaturelle avec laquelle il manie la six-cordes lui permet d'exprimer une infinité d'idées et de nuances. Une faconde instrumentale qui tranche avec une personnalité d'une modestie désarmante (qu'il doit peut-être à sa formation auprès de Jim Hall), et que démontre superbement ce premier album pour Blue Note. Il s'ouvre par une *Etude* aussi classique que moderne à faire frémir même le plus accompli des guitaristes, qui savourera la beauté de cette mélodie au charme étrange. Suivent onze pistes où avec son trio (Jorge Roeder à la basse, Dave King à la batterie), Julian Lage atteint des sommets où peu de formations se sont aventurées, les trois hommes conférant à chacune de leurs innombrables prouesses l'allure d'une narration limpide.

James Francies

PUREST FORM 2021

La première chose qui saute aux oreilles en écoutant ce claviériste qui a tapé dans l'œil de Pat Metheny ou Chris Potter avant d'avoir 25 ans, c'est son invraisemblable virtuosité, ses traits en cascade qui rappellent bien plus ceux d'un Allan Holdsworth que d'un pianiste virtuose, et un lyrisme alimenté moins par le romantisme que par une énergie dévorante qui consume tout sur son passage. Mais l'essentiel n'est pas là, et ce deuxième album Blue Note de James Francies, entre morceaux instrumentaux et soul fantomatique (avec Bilal, Peyton ou Elliot Skinner au micro) prouve surtout combien son univers, au service duquel il se donne corps et âme, est unique. Entouré de sidemen qui partagent sa furie créatrice (Burniss Travis, basse, Jeremy Dutton, batterie, mais aussi le saxophoniste Immanuel Wilkins, le vibraphoniste Joel Ross ou le guitariste Mike Moreno), il livrait l'un des disques les plus marquants du catalogue Blue Note de ces vingt dernières années.

Melissa Aldana

12 STARS 2022

Si depuis quelques années, la saxophoniste chilienne fait de plus en plus parler d'elle, ce n'est pas seulement pour s'être imposée au sein d'une scène new-yorkaise moderne où la compétition est plus impitoyable que jamais : Melissa Aldana a vite compris que la course à la technique à laquelle se livrent tant de ses contemporains est bien vaine, et "12 stars", son premier album pour Blue Note, est une démonstration limpide de ce qui fait la véritable force de cette leader, dont le jeu agile à la texture feutrée ne souffre pourtant d'aucune lacune : une originalité qui tient tant à sa façon de composer en s'inspirant des disciplines les plus diverses (pour "12 Stars", l'univers du tarot), qu'à la sonorité unique d'un groupe cosmopolite : le guitariste norvégien Lage Lund, le Chilien Pablo Menares (basse) et les Américains Sullivan Fortner (piano) et Kush Abadey (batterie).

PHOTO : X/DR

Tom Misch et Yusef Dayes, signataires *« d'un des albums les plus mémorables de la nouvelle génération de jazzmen britanniques »*.

La sélection de
Stéphane Ollivier

“UNE ÉLÉGANCE SOPHISTIQUÉE ET MODERNISTE”

“C’est avec “Somethin’ Else” de Cannonball Adderley, découvert par hasard vers 12 ans dans la petite discothèque paternelle que j’ai été mis pour la première fois en contact avec Blue Note. Je ne savais pas ce que j’avais entre les mains, mais à part la musique que j’ai trouvée immédiatement géniale, la pochette noire, avec ce bloc constitué des noms des musiciens, a largement contribué à ma fascination, me faisant aussitôt associer le jazz à cette forme d’élégance sophistiquée et moderniste dont Blue Note demeurera à jamais l’un des plus beaux symboles.

Art Blakey Quintet

A NIGHT AT BIRDLAND VOL. 1 & VOL. 2 1954

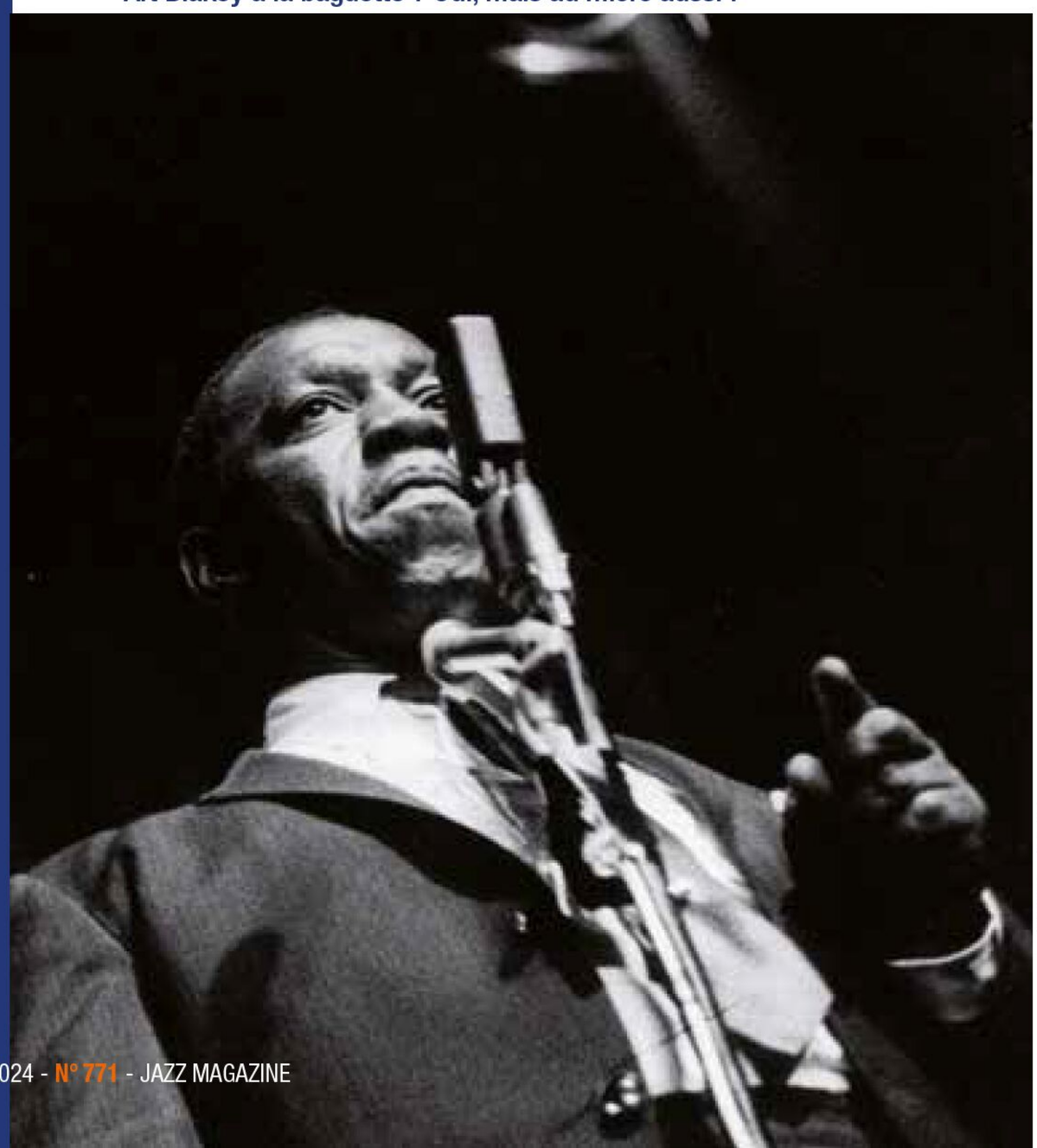
Ce disque légendaire enregistré au Birdland en février 1954 par le Quintet du batteur Art Blakey qui n’avait pas encore pris le nom de Jazz Messengers est l’un des chefs-d’œuvre du hard-bop, alors en pleine efflorescence, synthèse entre l’avant-gardisme formel du bebop et un retour à ces fondamentaux de la musique afro-américaine que sont le blues et le gospel. Propulsé par une rythmique exceptionnelle de cohésion constituée autour des tambours du leader par le contrebassiste Curly Russell et le pianiste Horace Silver, le Quintet, illuminé tout du long par les solos aussi virtuoses que profondément émouvants du trompettiste Clifford Brown, en état de grâce, ainsi que par les interventions lyriques d’un Lou Donaldson à l’alto, constamment inspiré, offre une musique directe et sophistiquée, pleine de fièvre et de swing, où se cristallisent comme par miracle toutes les valeurs du jazz.

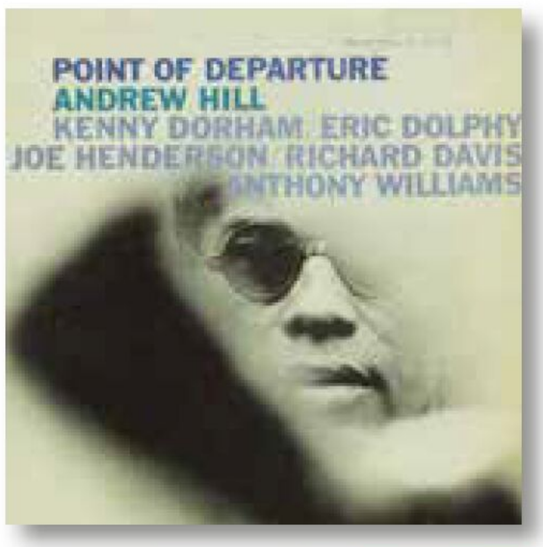
Andrew Hill

POINT OF DEPARTURE 1964

Enregistré le 21 mars 1964 dans les studios Van Gelder d’Englewoods Cliffs par le pianiste chicagoan Andrew Hill, 33 ans, depuis peu installé à New York, “Point Of Departure” figure parmi ces chefs-d’œuvre intemporels qui allaient marquer le courant avant-gardiste mis en avant par Blue Note à partir du milieu des années 1960. A la tête d’un flamboyant sextette composé d’Eric Dolphy au saxophone alto, à la flûte et à la clarinette basse, Joe Henderson au saxophone ténor, Kenny Dorham à la trompette, Richard Davis à la contrebasse et Tony Williams à la batterie, Andre Hill y développe le lyrisme singulier de compositions anguleuses aux harmonies mystérieuses, jetant des ponts inédits entre un post-hard bop moderniste ouvert à la modalité et la liberté expressive du free jazz naissant. Une synthèse aussi audacieuse que personnelle : un coup de maître.

Art Blakey à la baguette ? Oui, mais au micro aussi !





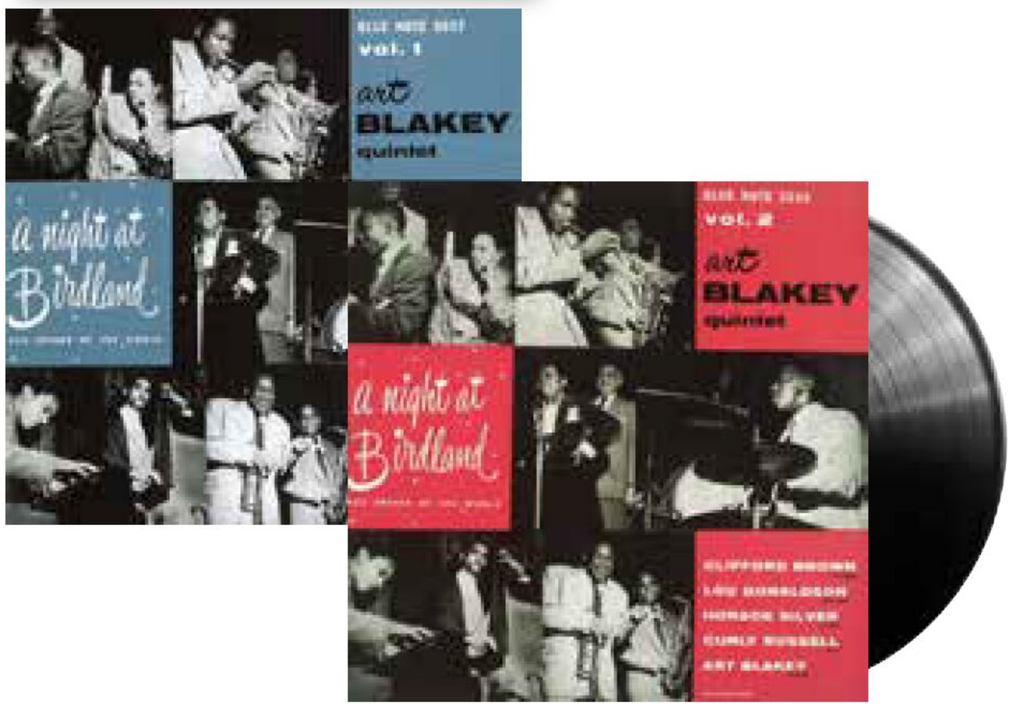


PHOTO : X/DR

Pete La Roca

BASRA 1965

Après s'être révélé, à peine âgé de 19 ans, au sein du trio de Sonny Rollins (dans un autre disque Blue Note entré dans la légende), puis accumulé les collaborations avec la fine-fleur du jazz progressiste (de Joe Henderson à Don Ellis en passant par George Russell, Paul Bley et même John Coltrane le temps d'un été), Pete La Roca, de son vrai nom Pete Sims, batteur aussi essentiel que confidentiel de l'histoire du jazz moderne, allait enregistrer en leader pour Blue Note ce "Basra". À la tête d'un quartette constitué de Steve Swallow à la basse et Steve Kuhn au piano et du saxophoniste ténor Joe Henderson, La Roca donne un aperçu saisissant de son jeu de batterie pointilliste et coloriste impressionnant de modernité, mais d'un univers personnel lyrique, introspectif et incandescent d'une grande originalité.

Don Cherry

COMPLETE COMMUNION 1965

C'est avec ce chef-d'œuvre enregistré pour Blue Note le 24 décembre 1965 que ce trompettiste entama sa formidable carrière solo, après s'être révélé au sein du quartet d'Ornette Coleman dès la fin des années 1950, et s'imposer dans la foulée comme un des acteurs majeurs du free jazz conquérant, aux côtés de John Coltrane, Sonny Rollins, Albert Ayler, Steve Lacy et tant d'autres. À la tête d'un quartette rugueux et organique composé d'Henry Grimes à la contrebasse, Ed Blackwell à la batterie et du jeune saxophoniste ténor argentin Gato Barbieri, découvert à Rome quelques mois plus tôt, il expose en deux longues suites lyriques d'une grande liberté formelle et d'une extraordinaire fluidité les fondamentaux de son univers prismatique et syncrétique, articulant une foi absolue dans l'improvisation à un sens du swing et de la mélodie jamais sacrifiés. Un des sommets phonographiques du free jazz historique.

PHOTO : HANS HARZHEIM

Don Cherry, *« une foi absolue dans l'improvisation »*.

Cecil Taylor

UNIT STRUCTURES 1966

S'il est un musicien qu'on ne s'attendrait pas spontanément à trouver dans le catalogue Blue Note, c'est bien Cecil Taylor. Et pourtant cette grande figure atypique et solitaire de l'histoire du free jazz aura publié coup sur coup deux de ses disques les plus importants et emblématiques sur le label : "Unit Structure" en 1966 et "Conquistador" deux ans plus tard. À la tête d'un sextette de rêve composé d'une rythmique énergétique (Henry Grimes et Alan Silva à la contrebasse, Andrew Cyrille à la batterie) et d'une brigade de soufflants incandescents (Eddie Gale à la trompette, Ken McIntyre et Jimmy Lyons aux saxophones), Cecil Taylor donne la pleine démesure de son esthétique de l'abstraction lyrique, se projetant avec un sens quasi-chorégraphique du mouvement dans une musique sensualiste et savante, follement libre dans ses dérives collectives improvisées et foncièrement tenue dans les limites d'une pensée rigoureuse et visionnaire.

Ornette Coleman

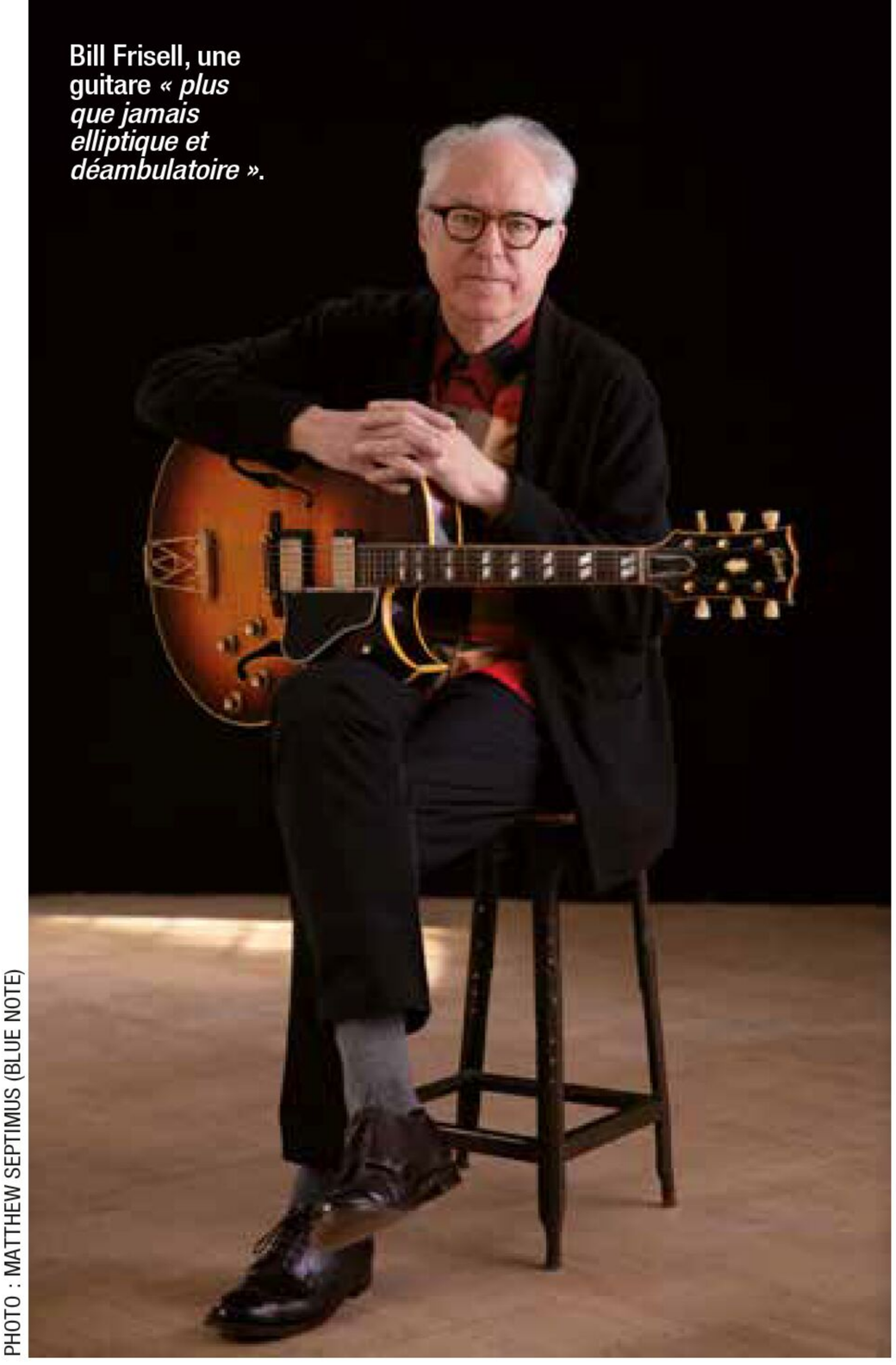
NEW YORK IS NOW ! 1968

Dans la riche et prolifique carrière d'Ornette Coleman, les quelques disques qu'il enregistra pour Blue Note entre 1965 et 1968, en quête de nouveaux équilibres orchestraux après l'aventure décisive de son historique "quartette sans piano", sont mal connus, et parfois injustement méprisés. Les deux séances des 29 avril et 7 mai 1968 qui donnèrent notamment naissance à "New York Is Now" méritent incontestablement d'être redécouvertes. Elles présentent Ornette au saxophone alto, à la trompette et au violon à la tête d'un quartette inédit composé du saxophoniste ténor Dewey Redman et de l'ancienne section rythmique de John Coltrane : Jimmy Garrison à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie. Animé par d'autres types de pulsations et d'énergies et dans ce contexte inabituel, Ornette Coleman offre à son lyrisme acidulé d'autres terrains d'expérimentation et de nouvelles formes d'expression, prouvant son attachement aux valeurs les plus fondamentales du jazz que sont le swing et le blues.

Wayne Shorter

SUPER NOVA 1969

Révélé au sein des Jazz Messengers d'Art Blakey et consacré dans la foulée par sa participation active au Quintet de Miles Davis, le saxophoniste Wayne Shorter s'est imposé dès 1961 en tant que sideman (Donald Byrd, Freddie Hubbard, Lee Morgan) puis en leader comme l'un des plus brillants représentants du courant progressiste soutenu par Blue Note. Parmi ses innombrables chefs-d'œuvre pour le label, "Super Nova" apparaît comme le plus méconnu et sous-estimé. Enregistré en compagnie de John McLaughlin, Chick Corea, Miroslav Vitous ou encore Jack DeJohnette, il documente à merveille le moment de transition dans lequel il est alors engagé, faisant fructifier les apports de Miles Davis pour engager sa musique du côté d'un jazz onirique, "fusionnant" et électrique aux charmes envoûtants.



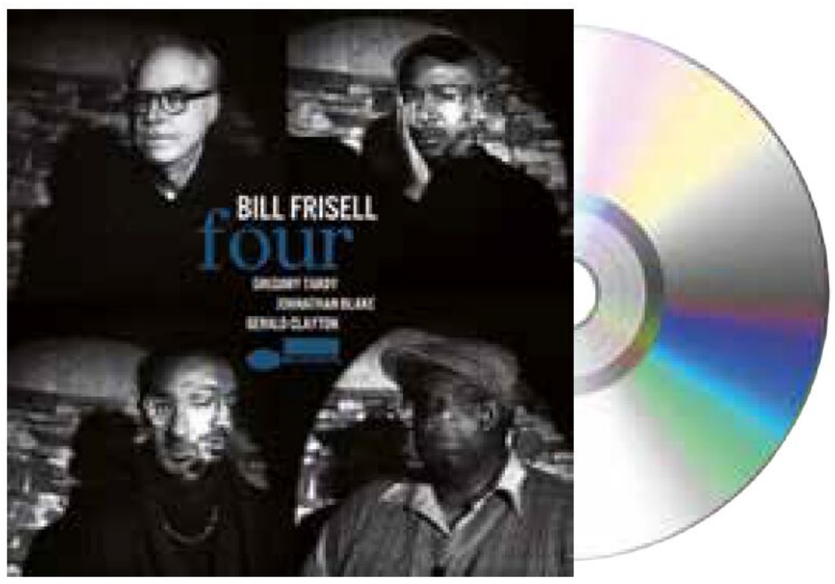
Bill Frisell, une guitare *« plus que jamais elliptique et déambulatoire ».*

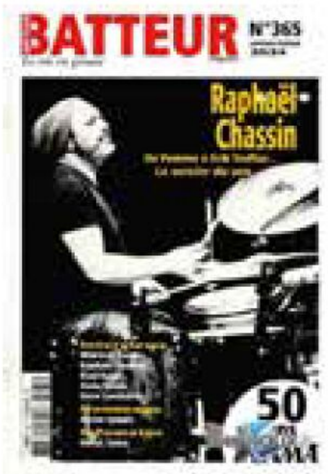
PHOTO : MATTHEW SEPTIMUS (BLUE NOTE)

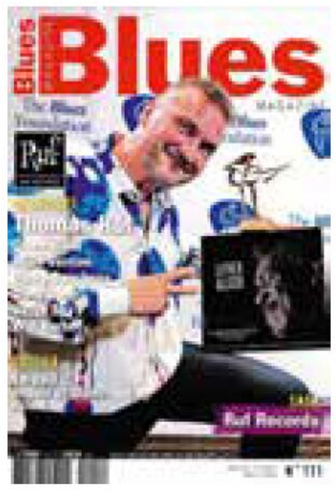
Bill Frisell

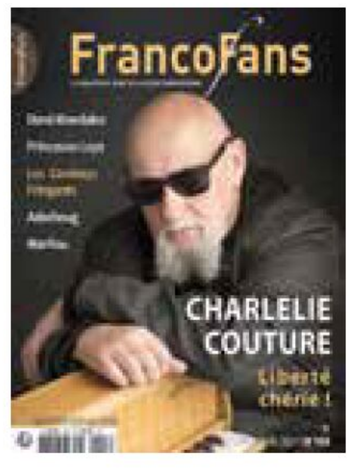
FOUR 2022

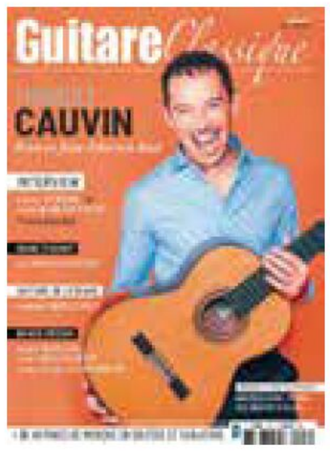
Après avoir participé à quelques disques Blue Note aux côtés de John Scofield, Don Byron, Ron Carter ou, plus récemment, Norah Jones et Charles Lloyd, le légendaire guitariste Bill Frisell a franchi le pas en 2019 en signant pour le label. Enregistré en compagnie de Craig Tardy aux saxophone ténor et clarinettes, Gerald Clayton au piano et Johnathan Blake à la batterie, "Four" incarne le meilleur de sa poétique de l'esquive et du sous-entendu. Profitant admirablement de la fragilité de l'orchestration, Frisell et ses compagnons se projettent sans filet dans des climats oniriques aux textures mouvantes. Musique élégiaque et mélancolique, empruntant ses humeurs, au gré des titres, aussi bien au jazz le plus contemporain qu'à toutes les formes de l'Americana, transfigurées au prisme d'une guitare plus que jamais elliptique et déambulatoire.

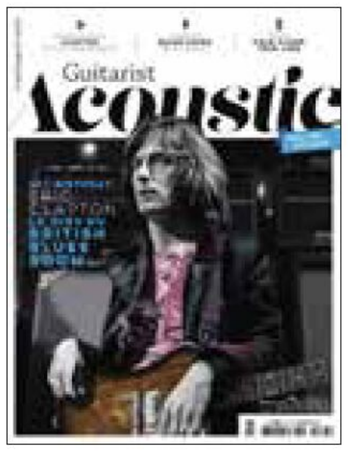






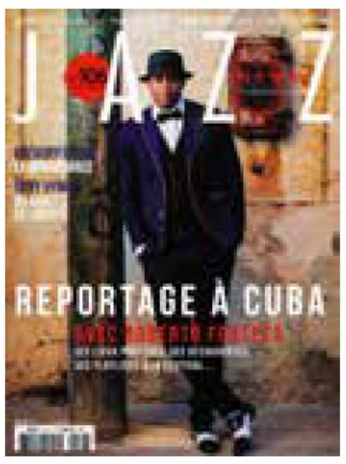


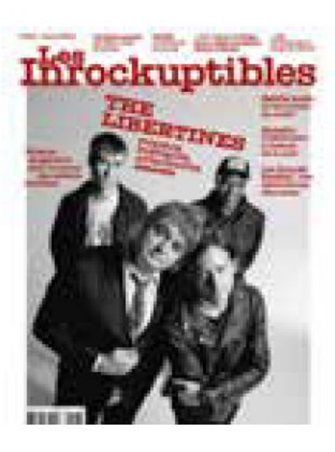


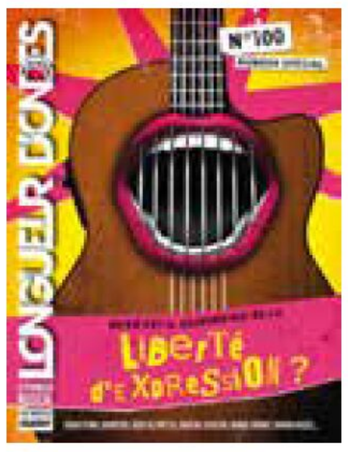


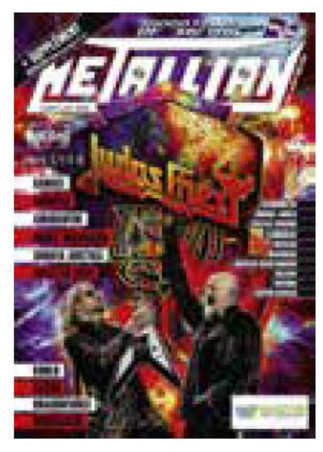
POUR UNE PRESSE ÉCRITE MUSICALE, DIVERSIFIÉE, FRANÇAISE ET INDÉPENDANTE.

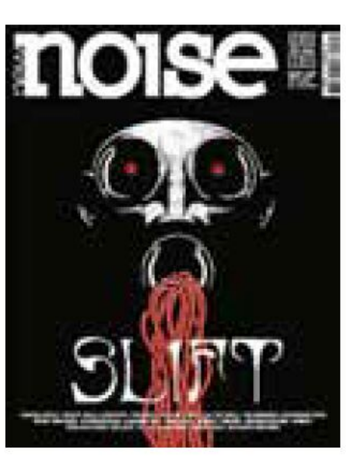
COLLECTIF DES ÉDITEURS DE LA PRESSE MUSICALE FRANÇAISE

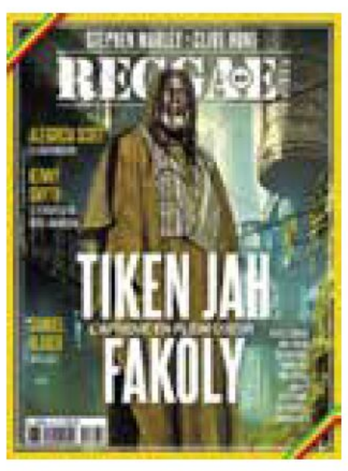


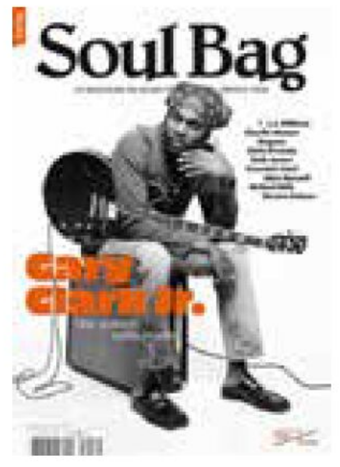












LA PRESSE ÉCRITE MUSICALE

LISEZ-LA !

OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ...

La sélection de
Pascal Rozat

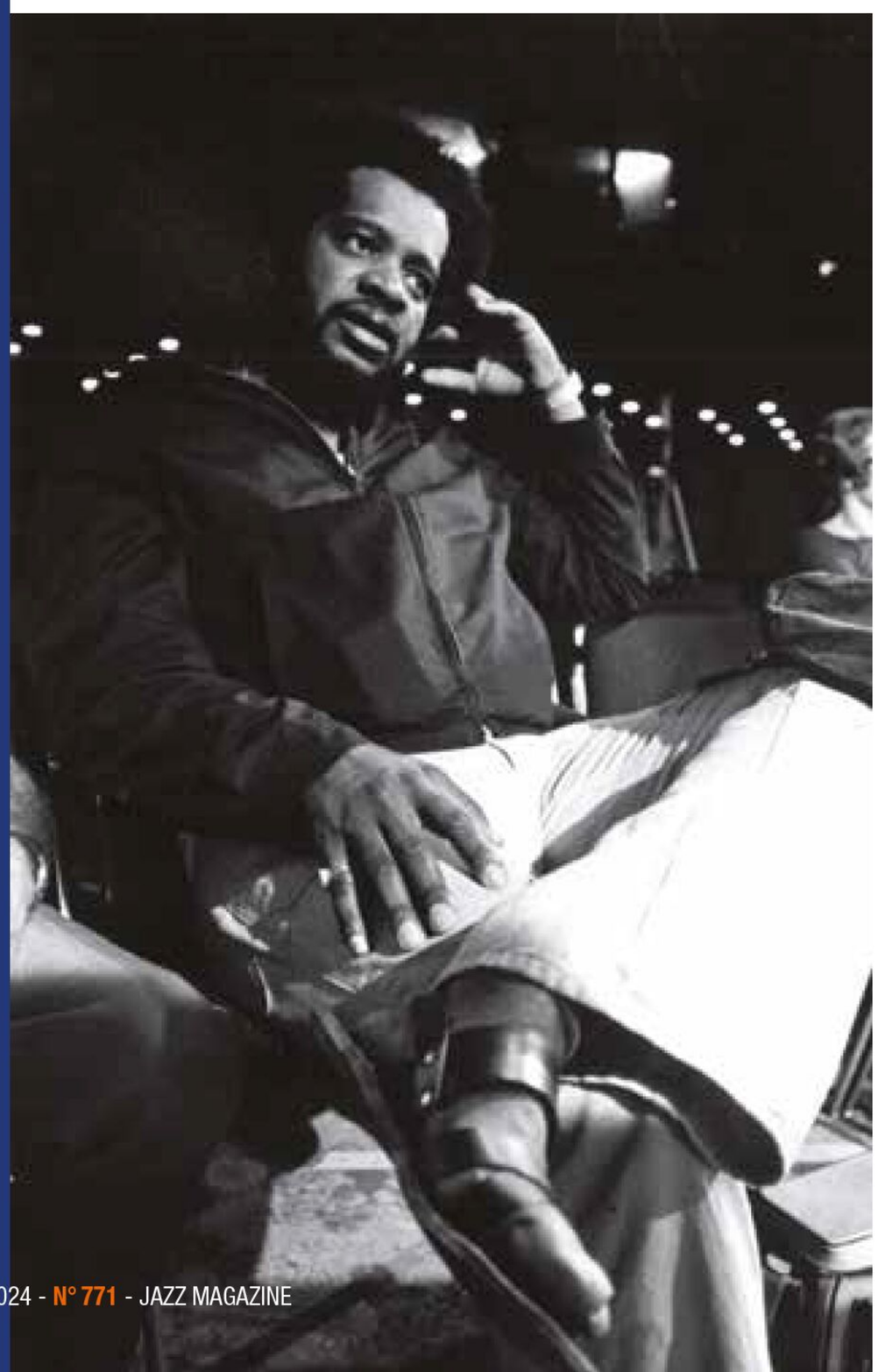
“AUSSITÔT UN DISQUE DE CHEVET”

“Adolescent, j’emprunte à mon père le CD “The Best Of Herbie Hancock : The Blue Note Years”, qui devient aussitôt un disque de chevet. Par la suite, je me souviens avoir découvert sous étiquette Blue Note des rééditions de grands classiques comme “Money Jungle” de Duke Ellington, dont je n’ai compris que bien plus tard qu’il provenait du catalogue United Artists ! Mais le premier Blue Note que je me suis acheté, c’est “Direct AXEcess” de Steve Masakowski (1995), guitariste néo-orléanais aujourd’hui oublié de tous… sauf de moi !

Donald Byrd

ELECTRIC BYRD 1970

Fort d’une quinzaine d’albums enregistrés depuis 1958, Donald Byrd faisait déjà figure de vétéran du hard-bop façon Blue Note. Loin d’avoir tout dit, le trompettiste entame alors une spectaculaire mue électrique, qui fera de lui l’un des jazzmen les plus *hip* des *Seventies*. Pièce centrale d’un triptyque complété par “Fancy Free” (1969) et “Kofi”, “Electric Byrd” prolonge avec brio les intuitions du Miles Davis d’“In A Silent Way” et “Bitches Brew”. La nouveauté ne réside pas tant dans l’introduction de la lutherie électrique (Fender Rhodes, basse, guitare) que dans une orchestration foisonnante de douze musiciens, induisant un nouveau rapport à l’espace au fil de quatre plages très libres, tour à tour contemplatives ou subtilement groovy. Ajoutez-y la touche brésilienne apportée par les percussions d’Airto Moreira et la flûte d’Hermeto Pascoal (sur un titre), et vous ne pourrez que succomber au charme irrésistible de cette luxuriante jungle sonore.



Donald Byrd, jazz électrique et sandales acoustiques.

PHOTO : DOMINIQUE CAZENAVE

Lee Konitz

ALONE TOGETHER 1997

À 69 ans, Lee Konitz inaugurait une éphémère collaboration avec Blue Note, comme d’ailleurs son jeune partenaire Brad Mehldau (26 ans). Quant à Charlie Haden (59 ans), il comptait alors déjà à son actif une poignée de séances pour le label, aux côtés de John Scofield ou Gonzalo Rubalcaba. Soit un trio intergénérationnel de rêve, sans batterie donc, présenté dans le dispositif le plus simple qui soit : un enregistrement live en club (la Jazz Bakery de Los Angeles), autour d’un répertoire de standards si rebattus qu’il n’est le plus souvent même pas nécessaire d’en énoncer le thème. Un cadre convenu qui fait ressortir avec d’autant plus de force le génie propre de nos trois improvisateurs : inspiration mélodique intarissable du saxophoniste, imagination débridée du pianiste, profondeur du chant de la contrebasse. Une heure quinze de musique en apesanteur, prolongée exactement un an plus tard au même endroit par le non moins recommandable “Another Shade Of Blue”.

Jason Moran

MODERNISTIC 2002

Les disques en piano solo ne sont pas légion sur Blue Note, mais de toute façon, vous n'en trouverez pas deux comme celui-là. Arrivé dans les bagages du saxophoniste Greg Osby et fidèle au label depuis son premier album en 1999, Jason Moran signe une œuvre à la fois iconoclaste et profondément enracinée dans cette tradition afro-américaine qui, du stride de James P. Johnson jusqu'au free de Cecil Taylor, considère d'abord le clavier comme un instrument percussif. Toute l'histoire y passe, depuis un boogie crasseux joué sur un piano droit déglingué jusqu'à la reprise d'un tube de rap d'Afrika Bambaataa (!) réinventé à grand renfort d'overdubs et de piano préparé à la John Cage. En guise de fil rouge, une invention constante et un refus du sentimentalisme qui n'exclut pourtant pas l'émotion pure, le temps de quelques ballades au lyrisme sobre et poignant. Magistral.

Joel Ross

WHO ARE YOU ? 2020

« The finest in jazz since 1939 » ? Au crépuscule des années 2010, Blue Note prouve de manière éclatante que son slogan reste toujours d'actualité, en signant à seulement 23 ans le nouveau prodige du vibraphone, Joel Ross. Après le déjà prometteur "KingMake" en 2019, ce deuxième album fait montre d'une maturité étonnante, mettant moins en valeur la virtuosité du natif de Chicago que ses talents de compositeur et leader de groupe, à la tête d'un quintette superlatif augmenté ici et là par la harpe de Brandee Younger. Dès l'introduction de *Dream*, on est happé par ce climat de mélancolie douce-amère, ces grooves profonds et mouvants, ce discret sens de la dramaturgie s'exprimant particulièrement dans le soin apporté aux transitions et aux enchaînements. Abandonnez-vous à cette beauté étrange et lancinante : vous ne pourrez bientôt plus vous en passer !

Immanuel Wilkins

THE 7TH HAND 2022

Aux côtés de son alter ego Joel Ross, dont il est le partenaire régulier, le saxophoniste alto Immanuel Wilkins incarne avec panache cette nouvelle scène new-yorkaise que Blue Note continue d'avoir à cœur de défendre. Conçu sur mesure pour un quartette hyper soudé où brillent le pianiste Micah Thomas, le contrebassiste Daryl Johns et le batteur Kweku Sumbry, "The 7th Hand" se présente comme une ambitieuse suite dont les sept parties s'enchaînent sans coup férir, porté par un haut degré d'intensité et – osons ce mot quelque peu galvaudé – d'urgence. Toujours sur la brèche, se concluant par une gargantuesque improvisation collective de pas moins de 26 minutes (!), voilà une œuvre au souffle brûlant, à même de renvoyer à leurs chères études bien des représentants actuels d'un jazz autoproclamé *« spirituel »*.

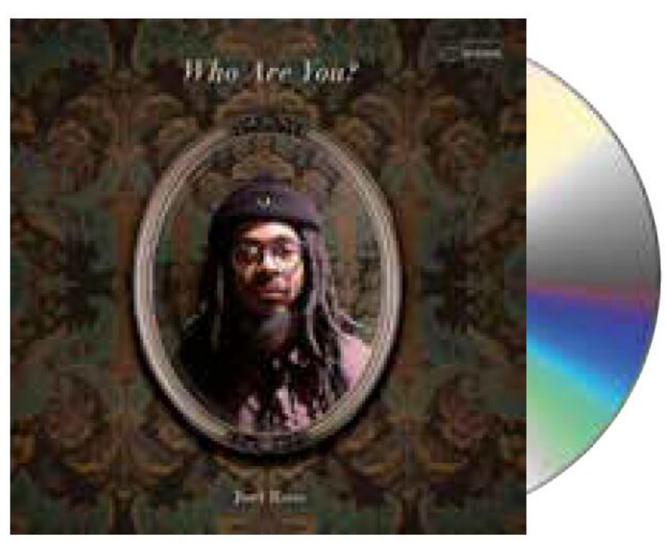
Walter Smith III

RETURN TO CASUAL 2023

Il faut bien l'avouer : rares sont les pochettes Blue Note récentes à se hisser au niveau des chefs-d'œuvre de la grande époque. Là où le visuel du premier disque de Walter Smith III, "Casually Introducing" (Fresh Sound New Talent, 2006), se contentait de pasticher avec humour celui de "Fuschia Swing Song" de Sam Rivers, la *cover* de cet album inaugural pour le label fait bien mieux, reprenant avec talent les codes du travail de Francis Wolff et Reid Miles sans pour autant s'y asservir. Un rapport créatif à la tradition qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler la musique du saxophoniste, fermement ancrée dans l'héritage post-bop tout en affichant une tournure bien contemporaine. Du tournoyant et carnavalesque *Contra* jusqu'à la magnifique ballade *REVIVE*, sobre et introspective, le quadragénaire soigne ses compositions et se distingue par un jeu de ténor constamment inspiré, joliment complété par la participation de son ancien employeur Ambrose Akinmusire en invité sur deux titres.

PHOTO : ROG WALKER (BLUE NOTE)

Le saxophoniste Immanuel Wilkins.



La sélection de
François-René Simon

“D’EMBLÉE DANS L’ÉTERNELLE MODERNITÉ”

Blue Note ! C’est avant tout l’identification d’un label qui à la fin des fifties incarnait le jazz dominant, celui d’Art Blakey et des Jazz Messengers avec “Moanin’”, John Coltrane et ce Train Bleu qui vous emportait au septième ciel. Ah ! ces pochettes des 33-tours (30 cm précisait-on à l’époque) au carton rigide et au design si séduisant… Avec quel plaisir nos jeunes doigts furetaient dans les bacs pour séparer un à un ces albums au graphisme qui les plaçait d’emblée, et vous avec, dans l’éternelle modernité !

Clifford Jordan & John Gilmore

BLOWING IN FROM CHICAGO 1957

Voilà un album pour amateur de blindtest : qui, de l’un ou l’autre des saxophonistes, joue tel ou tel chorus ? Peut-être (l’auteur de ces lignes ne saurait être trop affirmatif, bien que professant une égale admiration pour les deux soufflants) les notes graves sont-elles plus marquées chez Jordan, alors que Gilmore développe un son plus suave que son partenaire ? (Sun Ra n’a pas fait d’erreur en en faisant l’un des piliers de ses multiples Arkestras). Prêtez aussi attention à l’exposé des thèmes quand ils sont joués à l’unisson. *Blue Lights*, composé par Gigi Gryce, est exemplaire à cet égard. Et puis ce salut aux standards : *Billie’s Bounce* et ses 9 minutes et demie. Ne négligez pas davantage la délicatesse et la justesse de la rythmique avec l’exaltant pilier-métronome qu’est Art Blakey. Bref, un régal de bout en bout que ce double souffle venu de la Cité des Vents auquel l’édition numérique a permis un *bonus track* avec *Let it Stand*.

Sonny Rollins

A NIGHT AT THE VILLAGE VANGUARD (COMPLETE) 1957

Le 3 novembre de cette année-là tombait un dimanche, qui n’est pas un jour de repos pour les musiciens, infatigables de nature, surtout Rollins. Quand il portait son saxophone à la bouche, nul ne pouvait prédire combien de temps cette “prise de bec” allait durer. Pas même ses comparses de la section rythmique, en l’occurrence Wilbur Ware et Elvin Jones, respectivement remplacés pour la fin d’après-midi par Donald Bailey et Pete La Roca. Hommage est rendu par Rollins aux standards (*I’ve Got You Under My Skin, Old Devil Moon, All The Things You Are*, etc.) que le saxophoniste ne rend pas méconnaissables malgré la durée de ses improvisations. Le jazz est son langage et même, si l’on peut m’autoriser ce distinguo subtil, sa langue. Les différences de tempo qu’il prend au fil de ses chorus sur *A Night In Tunisia* (ah, ce pur solo final !) sont bien le signe que la liberté et la fantaisie guident ses choix.

Dexter Gordon

GO 1962

Quelques notes de *walkin’* signées Butch Warren et vous voilà d’entrée prêt au plongeon. De toute façon on n’y échappe pas : le ténor de Dexter (l’homme est si généreux qu’on peut se permettre cette proximité) vous pousse et on est heureux finalement de cette submersion inoffensive. Tout tient peut-être à cette phénoménale rondeur du son dont Coltrane lui-même reconnaîtra l’influence. Si le swing irrépressible de *Cheese Cake* s’empare d’emblée de vous, le producteur Alfred Lion sait faire le partage entre morceaux lents et morceaux emportés (ou emportants) et une ballade suit immédiatement ce gâteau d’apéritif au fromage. *Second Balcony Jump* vous amène au sommet de la pyramide (avec un final en pirouette) qu’est indéniablement le standard de Cole Porter, *Love for Sale*, où le pianiste Sonny Clarke commence par laisser le duo Warren-Billy Higgins accompagner seul un Gordon en pleine forme.

Freddie Hubbard

HUB-TONES 1962

Un regard sur la pochette signée Reid Miles : neuf épaisses barres verticales noires qui suggèrent des touches de… piano (!) dont la sixième paraît “enfoncée” mais au bas de laquelle la photo (en rouge) de Freddie Hubbard nous indique qu’il s’agit bien d’un trompettiste. On a beaucoup assimilé Hubbard au hard-bop, dont il est certes une figure tutélaire, mais ses participations à “Free Jazz” d’Ornette Coleman ou à “Ascension” de John Coltrane nous rappellent qu’il fut surtout éclectique. Le thème du morceau qui donne son titre à l’album est tout à fait conforme à l’image de couverture : une espèce de phrase découpée en hachures mais que les improvisations respectives du leader d’abord, de l’altiste James Spaulding ensuite, viennent lier avec un sens swinguant de la mélodie. Et puis les aigus de la trompette nous rappellent la nécessité de l’énergie et de l’intensité, ingrédients indispensables selon maître Art Blakey, absent ici mais présent par l’esprit.

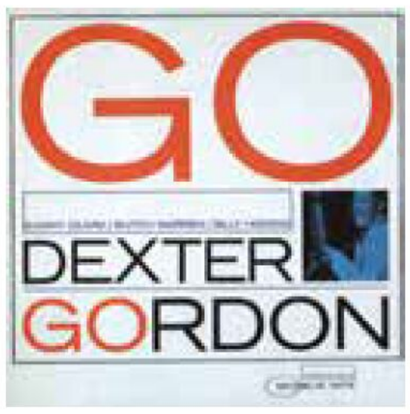
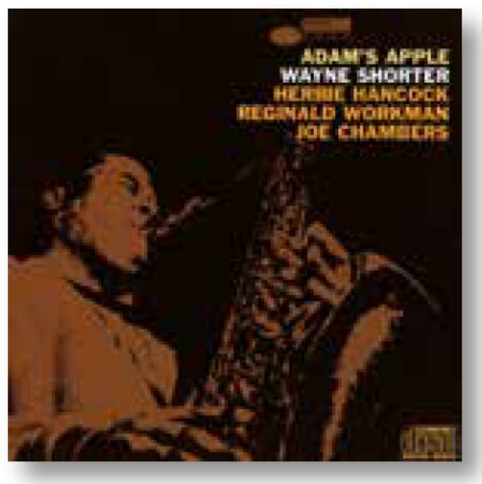


PHOTO : ROLF AMBOR

Sonny Rollins, même le dimanche.

Le jeune Anthony Williams photographié par Francis Wolff.



Tony Williams

LIFETIME 1964

Les moins jeunes se souviennent de la surprise lorsqu'en 1963, au festival d'Antibes-Juan-les-Pins, André Francis annonce le quintette de Miles Davis avec un tout jeune batteur : *« Il a 17 ans... »* L'année suivante, Tony Williams sort avec une précocité qui est sa marque de fabrique son premier album en leader, "Lifetime", qui sera le nom de ses groupes successifs. Pour celui-ci, on retrouve sur certains titres ses partenaires "davisiens" Herbie Hancock et Ron Carter. D'emblée c'est la maturité qui frappe et qui oblige à penser cette vérité : peu importe l'âge du capitaine du moment que le bateau navigue. Les flots sont ici vaguement tumultueux, mais domptés. *Two Pieces Of One : Green* est un duo/dialogue entre Williams et le saxophoniste Sam Rivers qui ne ménage pas ses effets en miroir du batteur qui signe un jeu d'aujourd'hui : roulements secs sur la caisse claire, présence stimulante de la cymbale *ride*. Si la batterie est devenue un instrument à part entière, mélodico-percussif, c'est pour une bonne part à Tony Williams qu'on le doit.

Wayne Shorter

ADAM'S APPLE 1964

En signant cinq des six compositions d'"Adam's Apple", Shorter prend une place de compositeur de premier plan. Il n'est pas un nouveau chez Blue Note : il y a déjà enregistré avec les Jazz Messengers, dont il était le directeur musical, Freddie Hubbard, Lee Morgan, Grachan Moncur III et Tony Wiliams. Sa section rythmique est bigarrée avec des anciens de Miles Davis (Herbie Hancock), John Coltrane (Reggie Workman) et un batteur d'influence, Joe Chambers. Pas de pomme de discorde dans cette galette mémorable qui contient une délicieuse mais pas mièvre sucrerie : *Footprints*, développé ici sur un tempo presque lent permet d'en déguster toutes les saveurs dont un léger vibrato en fin d'exposé du thème. Souvent repris au saxophone soprano, Shorter montre qu'au ténor, ces *traces de pas* mènent loin. Pourquoi pas sur la trace des "Natives" avec un salut au *Chief Crazy Horse* qui conclut l'affaire par une danse savamment chaloupée.

Horace Silver

THE CAPE VERDEAN BLUES 1965

Le père d'Horace Silver était originaire du Cap-Vert, d'où le titre de l'album. Comment ne pas prendre son plaisir avec des compositions comme *The Cape Verdean Blues* ou encore le langoureux *Bonita* ou *Mo' Joe*, qui met en valeur Joe Henderson et son ténor charriant un plein d'émotions. L'adjonction du tromboniste J.J. Johnson ne fait qu'ajouter encore plus de profondeur à l'ensemble des soufflants, ce qui donnera l'occasion de redécouvrir un trompettiste trop longtemps tenu au second plan : Woody Shaw. C'est pourtant le toujours subtil détaché du jeu du pianiste, sa marque de fabrique, sa signature, qui requiert l'attention. Parmi les six morceaux de cet archipel gentiment volcanique, un sommet s'élève au-dessus des autres (encore que la chose soit impossible), *The African Queen*, qui est peut-être un hommage au film éponyme de John Huston avec Humphrey Bogart et Katharine Hepburn.

La sélection de
Jean-Pierre Vidal

“UNE PASSION TOUJOURS INTACTE”

Le choc procuré par les disques d’Herbie Hancock, période Mwandishi / Headhunters et la recherche effrénée de tout ce qui pouvait s’y connecter m’emmena vers Eddie Henderson et son album “Heritage”, classique Blue Note de 1976 avec Paul Jackson, Mike Clarke et la fantastique claviériste Patrice Rushen. Ma fascination pour le graphisme des pochettes signées Reid Miles et l’irrépressible envie d’en explorer l’histoire ont fait le reste, avec une passion toujours intacte.

Jimmy Smith

CRAZY BABY ! THE INCREDIBLE JIMMY SMITH 1960

Quand il enregistre “Crazy Baby !” au studio de Rudy Van Der Gelder à Englewood, l’organiste a déjà une bonne dizaine d’albums Blue Note à son actif. Ce natif de Norristwon fortement influencé par le blues et le gospel devient rapidement le fer de lance de l’orgue Hammond B3. Utilisé initialement dans les églises américaines, l’instrument a pris avec Smith une autre dimension. Avec Donald Bailey à la batterie et Quentin Warren à la guitare, Smith s’appuie sur une poignée de standards éprouvés, prétexte à des jam sessions débridées. Tout est dit avec *When Johnny Comes Marchin’ Home*, et après que Warren et Bailey ont tranquillement chauffé le moteur, Smith lâche les chevaux et se lance dans un chorus incendiaire dont l’intensité ne fait que s’amplifier au fil des secondes. Virtuose, instinctif, et d’une puissance pyrotechnique irrésistible, il invente un nouveau style nommé soul-jazz.

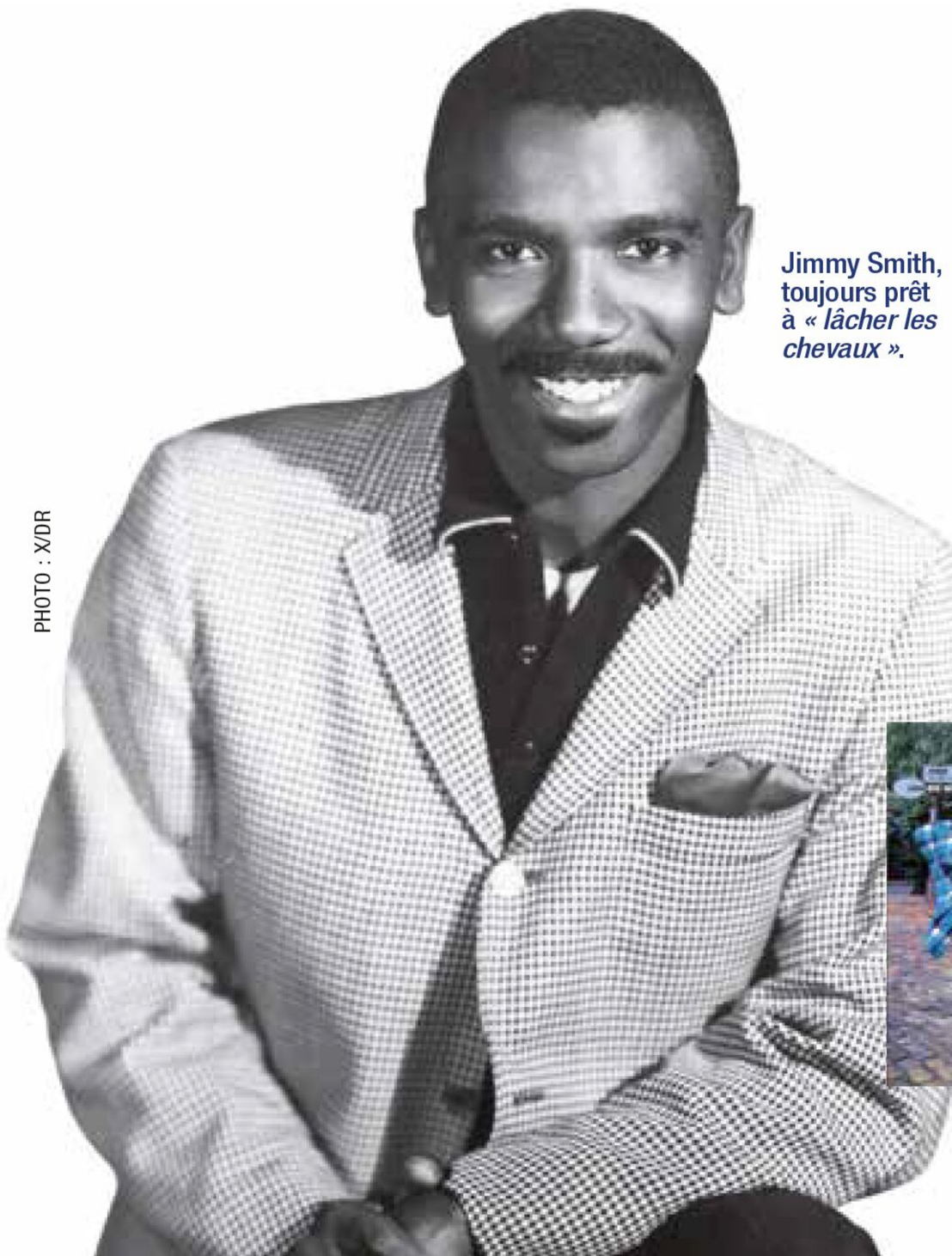


PHOTO : X/DR

Jimmy Smith, toujours prêt à *« lâcher les chevaux »*.

John Patton

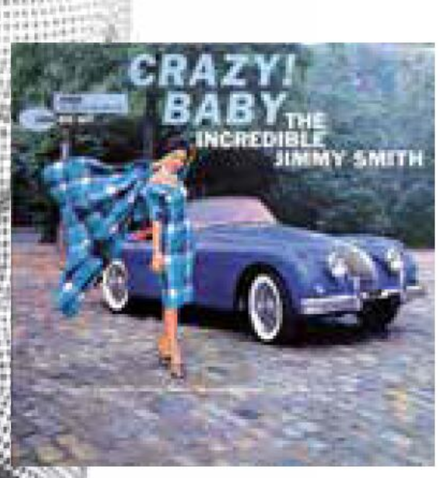
LET ’EM ROLL 1965

Encouragé par le succès de Jimmy Smith, Blue Note signe dans la foulée de jeunes organistes talentueux. John Patton en fait partie. “Let ’Em Roll” est son cinquième album “maison’ en trois ans ! Orné d’une délicieuse pochette au graphisme sublime signé Reid Miles, on retrouve au sein de son quartette deux autres stars montantes : le formidable guitariste Grant Green et, plus surprenant dans ce contexte, le jeune vibraphoniste Bobby Hutcherson, révélé auprès de l’avant-gardiste Eric Dolphy. Hutcherson ajoute à la musique de Patton une texture aux couleurs inhabituelles. Là où Jimmy Smith va droit au but, Patton se façonne un style plus cérébral, complexifiant les fondamentaux du soul-jazz sans pour autant en perdre l’efficacité initiale. A l’instar de son confrère Larry Young, il ouvre la voie à une nouvelle école d’organistes dont l’impact se ressent toujours.

Bobby Hutcherson Featuring Harold Land

SAN FRANCISCO 1971

Au début des seventies, Blue Note est en pleine mutation : exit Reid Miles et son esthétique graphique si unique. Côté musique, la révolution électrique de Miles Davis a changé la donne, et le label doit en être l’écho. Question de survie. Face à face, on retrouve ici le vibraphoniste Bobby Hutcherson et le saxophoniste Harold Land. Avec “San Francisco”, le duo fait un pas en avant vers un territoire fusionnel où acoustique et électricité, jazz et funk s’équilibrent subtilement. Ils sont accompagnés par le talentueux pianiste Joe Sample, parfaitement à son aise au Fender Rhodes, qu’il utilise avec tact et parcimonie. Sans faire de compromis et gardant bien présente l’esthétique hard-bop de ses premiers albums, Hutcherson réussit la prouesse plutôt rare d’offrir un disque juxtaposant plusieurs styles, riche d’une modalité spirituelle profonde et terrienne. Le funk hypnotique et pénétrant de *Going Down South* reste indiscutablement un sommet du genre.



Medeski, Martin & Wood

COMBUSTICATION 1998

Quand le trio américain emmené par le claviériste John Medeski rejoint Blue Note, il a déjà fait ses preuves sur Gramavision. “MM&W” propose un jazz hybride, étrange relecture du concept soul-jazz initié jadis par Jimmy Smith et consorts. Parmi ses innombrables claviers, Medeski privilégie l’emploi de l’orgue Hammond, qu’il maîtrise parfaitement. Si la musique du trio se teinte de blues, de funk et de rythmes latins, elle bruisse également d’un psychédélisme seventies, organique et cérébral, qui séduit tout autant le public friand de jazz fusionnel que les amateurs du Grateful Dead. Plus proche de l’improvisation libre que d’une réelle volonté d’écriture, les douze titres s’apprécient comme autant de petites jams aventureuses que viennent pimenter d’une touche hip-hop les scratches de DJ Logic. Ce trio atteindra son apogée quelques années plus tard quand il sera rejoint par le légendaire guitariste John Scofield.

Brian Blade Fellowship

PERPETUAL 1999

“Perpetual” est sans doute la plus belle réussite de Brian Blade en compagnie de son groupe Fellowship. Originaire de Louisiane, le batteur s’est forgé un nom en tant que sideman éclectique auprès de Brad Meldhau, Joshua Redman mais aussi de la chanteuse Joni Mitchell, dont on appréciera la présence irradiante en toute fin d’album. Manière de voyage émotionnel au message humaniste, la musique exaltante du Fellowship se traduit par une signature harmonique aux atmosphères éthérées, teintées de variations folk et gospel. Entouré de la crème de la génération montante – dont le guitariste virtuose Kurt Rosenwinkel et le délicat pianiste Jon Cowherd –, Blade enchaîne un ensemble de compositions mélodiques, de “chansons sans paroles” aux tempos changeants, s’agrémentant de superbes chorus aussi intenses que ciselés, toutes aussi magnifiques.

Madlib

SHADES OF BLUE 2003

Après le succès obtenu par les Anglais d’US3, reprenant sans finesse *Cantaloupe Island* d’Herbie Hancock, c’est au tour du producteur américain Madlib d’être invité à se plonger dans catalogue Blue Note. Ce beatmaker hip-hop et créatif reconnu pour la qualité de ses réalisations s’appuie sur une culture jazz qu’il entretient activement avec son groupe Yesterday’s New Quintet. Pour ce projet, il privilégie une sélection de titres enregistrés dans les années 1960 et 1970, les détournant habilement vers d’étonnantes nuances de bleu. D’un côté il s’incarne lui-même, remixant se sous un angle plutôt minimaliste Gene Harris, Donald Byrd, Ronnie Foster ou Bobby Hutcherson. De l’autre, sous couvert de groupes fictifs (Madlib joue aussi de tous les instruments) puis, épaulé par ses musiciens captés live, il reconstruit et détourne Horace Silver et Herbie Hancock, qu’il finit par fusionner en un titre, nous désorientant parfois autant qu’il nous fascine. Une rencontre majeure entre jazz et hip-hop.

Robert Glasper

BLACK RADIO 2012

En signant Robert Glasper, repéré avec son superbe “Mood” sur le label Fresh Sound New Talent en 2003, Blue Note poursuivait sa quête de jeunes pianistes novateurs. Après une poignée d’albums principalement en trio acoustique, flirtant élégamment avec le hip-hop et ses références explicites au beatmaker J Dilla, le projet “Black Radio” est un changement radical : en positionnant l’esprit du jazz en *background*, le pianiste enrichit sa musique de tous les genres qui l’inspirent. Il élargit son quartette avec les voix d’Erykah Badu, Bilal, Meshell Ndegeocello et quelques amis rappeurs, et imagine dès lors un univers luxuriant. Fusionnant sans limites tous les genres de la musique noire, il cherche même l’inspiration vers le rock indé via une superbe et audacieuse réappropriation du *Smell Like Teen Spirit* de Nirvana. Bref, il se réinvente, outrepassant comme jadis son mentor Herbie Hancock les frontières conventionnelles du jazz pour une bande-son unique. Déjà un classique.

PHOTO : JIMMY KATZ

Martin, Medeski & Wood, experts ès-*« jams aventureuses »* selon Jean-Pierre Vidal.

L'éminent tromboniste Jay Jay Johnson.

La sélection de
Philippe Vincent

“UN VÉRITABLE PANTHÉON DU JAZZ”

“Dès les premiers disques Blue Note que j’ai pu acquérir, c’est le groove des rythmiques qui me sauta aux oreilles (j’ai su plus tard qu’Alfred Lion y veillait de près), d’autant plus qu’elles étaient très bien mises en valeur par la prise de son de Rudy Van Gelder. Et quelles rythmiques ! Il faut dire que mon premier achat fut “The Sidewinder” de Lee Morgan, avant de découvrir que ce label réunissait un véritable panthéon du jazz, qu’il s’agisse des classiques du bop ou de musiciens plus modernes.

Jay Jay Johnson

THE EMINENT JAY JAY JOHNSON VOLUME 1 1953

Voilà l’homme qui réussit à glisser le bebop de Charlie Parker et Dizzy Gillespie dans la coulisse de son trombone avec une telle agilité qu’on put croire à ses débuts qu’il jouait d’un instrument à pistons. Le compositeur de *Lament* reste une référence éternelle pour les trombonistes d’aujourd’hui et signe ici un album historique. Entouré de Clifford Brown, Jimmy et Percy Heath, John Lewis et Kenny Clarke, au-delà d’une justesse parfaite et d’une grande précision rythmique, son phrasé staccato donne ses lettres de noblesse à l’instrument, bannissant tout effet de glissando à la coulisse. Son solo pris d’un bout à l’autre de *Lover Man* est un pur joyau et fait apprécier sa sonorité profonde, ronde et presque veloutée, montrant une grande maîtrise des graves. Le tout s’accordant à merveille avec l’incroyable virtuosité d’un jeune trompettiste nommé… Clifford Brown !

Sonny Red

OUT OF THE BLUE 1960

S’il y a des musiciens qui enregistrèrent beaucoup pour Blue Note, d’autres le firent avec parcimonie et ce fut le cas du saxophoniste Sonny Red, dont “Out Of The Blue” fut le seul disque en leader pour la marque d’Alfred Lion (il fut aussi sideman sur des albums de Donald Byrd). De son vrai nom Sylvester Kyner, il commença à jouer très jeune avec Barry Harris avant de retrouver Art Blakey, Art Pepper ou Curtis Fuller, qui fut son voisin à Détroit. Admirateur de Charlie Parker et de Sonny Stitt, il n’en développa pas moins un style personnel comme on peut l’entendre ici avec Wynton Kelly, Sam Jones (ou Paul Chambers) et Roy Brooks (ou Jimmy Cobb). Avec un beau son pur d’alto et un phrasé très fluide il peut être très lyrique, et on sent que le blues n’est jamais très loin *(Nadia, Blues In The Pocket)*. Tombé dans l’oubli dans les années 1970, il disparut en 1981 à l’âge de 48 ans.

Horace Parlan

UP & DOWN 1961

La main droite à moitié paralysée par une polio contractée dans son enfance, Horace Parlan réussit la gageure de devenir pianiste, son handicap induisant un style particulier basé sur des phrases très rythmiques à la main droite qu’il utilisait aussi pour jouer des notes enrichissant les accords joués à la main gauche, laquelle pouvait aussi venir soutenir la droite par moment. Beaucoup aidé par Mingus qui le prit dans son orchestre de 1957 à 1959, il fut, au début des années 1960, un pilier de la maison Blue Note pour qui il enregistra beaucoup comme sideman mais aussi comme leader. Sur des rythmiques au groove relax mais terriblement efficace, le pianiste met ici en valeur le parfum soul de la guitare de Grant Green et le hard-bop moderne du saxophoniste Booker Ervin et il nous offre des solos où il ne peut cacher une inspiration enracinée dans le blues.

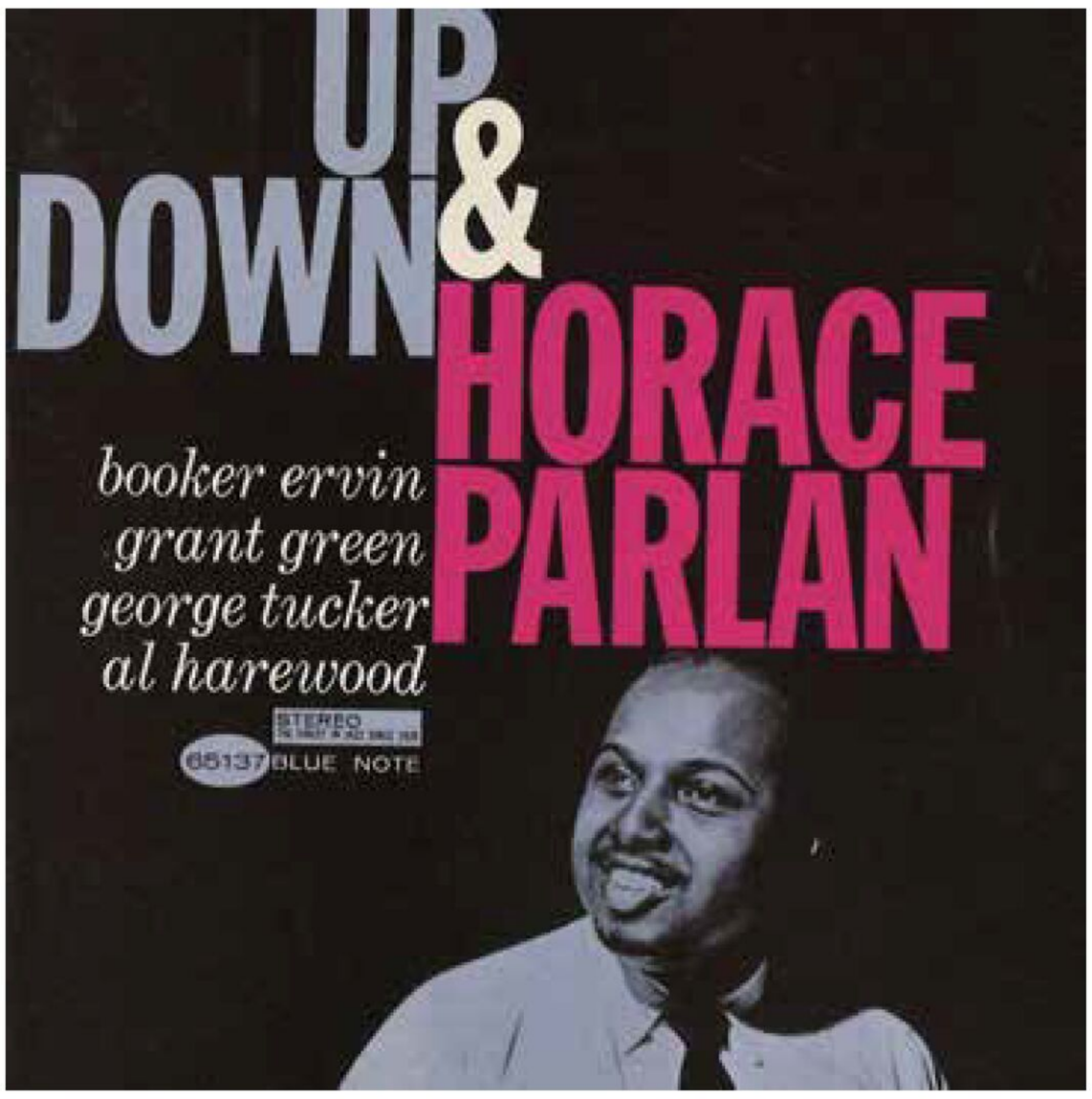


PHOTO : X/DR

Jackie McLean

LET FREEDOM RING 1962

Après avoir enregistré avec Miles Davis (dans “Dig”, à 19 ans), Thelonious Monk, Charles Mingus ou Art Blakey, Jackie McLean grave plusieurs disques chez Prestige, avant d’emmener son saxophone alto chez Blue Note en 1959, où il restera jusqu’en 1967. Un an avant de faire “un pas de plus” avec le fameux “One Step Beyond” qui reste pour certains son chef-d’œuvre, il se propose à 31 ans ce “Let Freedom Ring”, sorte de manifeste pour libérer la musique de son carcan classique et lui préférer une approche plus modale. Accompagné par trois jeunes musiciens habitués du label (Walter Davis, Herb Lewis et Billy Higgins) il fait rugir son saxophone avec une énergie un peu brut de décoffrage mais qui rend son discours ô combien passionnant. Quatre morceaux qui ont contribué à une évolution radicale du jazz. Un album essentiel.

Ike Quebec

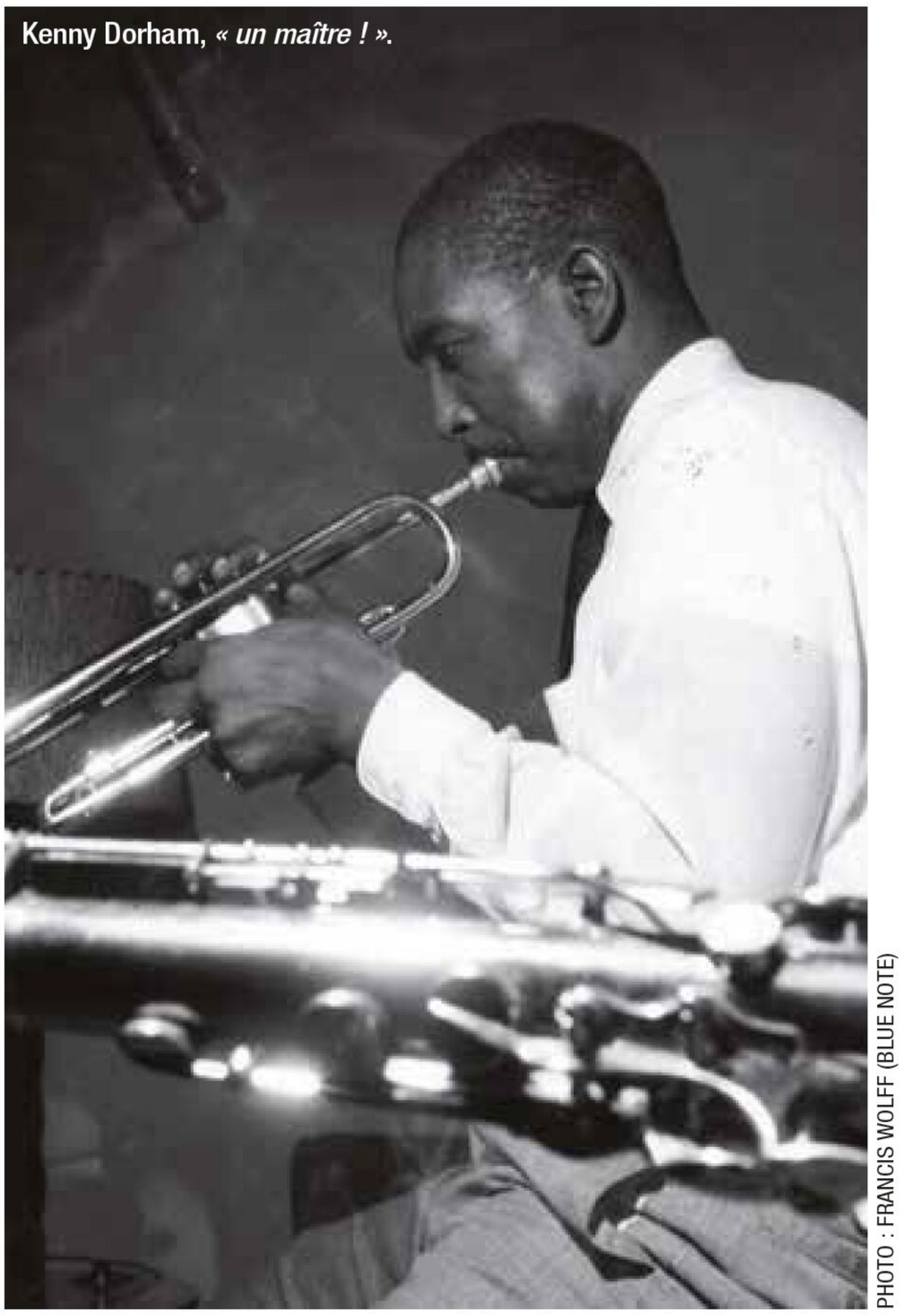
BOSSA NOVA SOUL SAMBA 1962

Ike Quebec peut apparaître comme un musicien atypique au sein du catalogue Blue Note tant il était loin d’être un boppeur, mais plutôt l’héritier d’une lignée initiée par Coleman Hawkins et Ben Webster. Mais il fut un rouage important du label, y endossant un rôle de responsable musical pour le répertoire et le recrutement d’artistes. Il put ainsi soutenir Tadd Dameron, Bud Powell, Thelonious Monk ou Dexter Gordon. Après une éclipse de plusieurs années, il renoue avec le label en 1959 et recommence d’enregistrer en sideman comme en leader. L’année où Stan Getz et Charlie Byrd enregistrent “Jazz Samba” avec le succès que l’on sait, Ike Quebec publie “Bossa Nova Soul Samba” avec Kenny Burrell à ses côtés. On y retrouve sa sonorité ample, veloutée, qui s’accorde aussi bien à la musique brésilienne qu’aux ballades qu’il interprétait si bien. Un disque “à part” dans les séances produites par Blue Note à l’époque.

Johnny Coles

LITTLE JOHNNY C 1963

Dans la décennie 1958-68 la carrière de Johnny Coles fut marquée par des collaborations prestigieuses aux côtés de Gil Evans, Charles Mingus ou Herbie Hancock, mais ses albums en leader ne furent pas très nombreux. Ici, sur des compositions excitantes et des arrangements au cordeau signés du pianiste Duke Pearson, il est entouré d’une équipe “maison” typique, avec Leo Wright et Joe Henderson aux saxophones, Bob Cranshaw à la basse et Pete La Roca ou Walter Perkins à la batterie. A l’instar de Miles Davis, pour qui il avait une grande admiration, il fait preuve d’un jeu économe servi par une sonorité bien ronde qui rappelle celle du bugle, accroissant l’impression de lyrisme dans une ballade comme *Heavy Legs*. A l’écart des *trumpet heroes* aux lèvres de feu, Johnny Coles fut apprécié pour sa grande musicalité et cet album qui “sonne Blue Note” de bout en bout en est une belle preuve.



Kenny Dorham, *« un maître ! »*.

PHOTO : FRANCIS WOLFF (BLUE NOTE)

Kenny Dorham

UNA MAS 1963

Voilà un musicien trop oublié aujourd’hui, au CV pourtant impressionnant : de la fin des années 1940 à celle des années 1950, il fit partie des orchestres de Charlie Parker, Art Blakey, Max Roach, Sonny Rollins, Thelonious Monk, John Coltrane, avant de se mettre à son compte. Habitué des séances Blue Note, où il retrouva d’autres grands noms du jazz, il y enregistra quelques perles comme “Trompeta Toccata” ou ce “Una Mas” au parfum latin. Avec Joe Henderson, Herbie Hancock, Butch Warren et Tony Williams, inutile de préciser que la barre est haute et le résultat comble les attentes. Kenny Dorham rappelle combien sa sonorité peut être presque feutrée, et son jeu épuré quand il s’agit de ballade *(If Ever I Would Leave You)*, mais qu’il aime revenir à un jeu plus incisif sur les morceaux au tempo plus rapide, toujours en gardant une articulation remarquable. Un maître !

CLUB JAZZ À FIP

De Marjolaine Portier-Kaltenbach

Du lundi au jeudi, à 19h

Chaque soir, Marjolaine Portier-Kaltenbach propose un voyage musical en compagnie d'un invité. Une heure dans laquelle s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents.

fip

BEN SIDRAN

“Le blues a raison”

Fort de son nouvel album “Rainmaker” et avant ses quatre soirées exceptionnelles au Sunside de Paris, le pianiste, chanteur, auteur, compositeur, écrivain et homme de radio BEN SIDRAN a ouvert la boîte à souvenirs. Mose Allison, Billy Joel, le sample, le streaming, Miles Davis… : entretien avec un gentleman qui n’a pas le temps de faire son âge.

par Fred Goaty / **photos** Jean-Baptiste Millot

Jazz Magazine Vous avez désormais 80 ans et comme le prouve votre nouvel album “Rainmaker”, vous êtes toujours aussi inspiré. Quel est votre secret ?

Ben Sidran Quand j’étais jeune, je jouais du piano pour le fun. Puis j’ai rencontré d’autres musiciens, et j’ai commencé à être plus sérieux. Et plus ma musique devenait sérieuse, plus je le devenais moi-même. Travailler la musique m’a changé. Ça restait fun, mais c’était du fun… sérieux. L’important, c’était de faire du bon travail avec les bonnes personnes. Vous ne pouvez pas changer la folie du monde, mais vous pouvez choisir la façon dont vous y vivez. Pendant soixante ans, j’ai essentiellement fait la même chose : me lever chaque matin face au monde, puis essayer de répondre en musique. J’écris, je pense, je joue. Tout au long du chemin, j’ai eu des amis et des professeurs merveilleux, des personnes généreuses qui m’ont encouragé à aller de l’avant. C’est donc ce que j’ai fait, et je le fais encore. Parce que je ne connais aucune autre façon de vivre.

Hormis de l’expérience et, j’imagine, une certaine sagesse, qu’avez-vous acquis avec l’âge ?

Question difficile… Parce que vous ne savez pas le prix que vous avez à payer pour la connaissance. C’est comme une boîte de Pandore. Vous voulez comprendre le monde, mais plus vous en savez, moins vous voulez en savoir. Avec l’âge, vous perdez en innocence et votre désir de simplicité grandit. Vous luttez avec la nostalgie, qui est comme un nuage qui cache le soleil. Puis un jour vous vous réveillez et vous réalisez que cinquante ans ont passé depuis que vous vous étiez allongé sur l’herbe en regardant les nuages passer. Des paroles de blues disent *« You don’t miss your water until your well runs dry »*, et comme souvent, le blues a raison. Pour avoir quelque chose vous devez donner quelque chose, et cette transaction résume parfaitement ce que vieillir signifie. L’expression *« Sadder but wiser »* (*« plus triste mais plus sage »*) me vient aussi à l’esprit…

On vous sait admiratif de Mose Allison. Comment l’avez-vous découvert ?

Avec “The Transfiguration Of Hiram Brown”, un disque principalement instrumental, mais il y avait cette chanson, *City Home* : *« Je pense au temps, j’attends le jour où je pourrai partir. »* C’était en 1960, j’étais moi-même sur le point de quitter le foyer familial et j’ai découvert la bande-son de ma vie. Le disque suivant que j’ai trouvé était “Mose Allison Sings”, avec des chansons comme *Seventh Son*, *Lost Mind* et *If You Live*. Des paroles intelligentes, ancrées dans la réalité, avec un style de piano qui balançait entre blues et bebop. J’ai commencé à chercher tous ses albums, à me mettre en quête de la parole de Mose. Puis j’ai trouvé “The Word From Mose”, un album quasiment parfait, avec des conseils directs et sérieux pour un jeune homme comme moi : *« The fool’s killer coming, you better make your getaway… »* Mose Allison était comme une balise pour moi, sa musique mon étoile polaire, il était un guide pour mes longues nuits d’apprentissage. Pendant toutes les années 1960, j’ai attendu son nouvel album comme un homme dans le désert, espérant une bouteille avec un message. Puis, en 1972, on m’a demandé d’écrire les liner notes de •••

REPÈRES

1943 Naissance le 14 août à Chicago.

1961 Devient membre de The Ardells, avec Steve Miller et Boz Scaggs.

1966 S'installe en Angleterre, joue avec Eric Clapton, les Rolling Stones, Peter Frampton...

1971 Premier disque, "Feel Your Groove", premier livre, Black Talk.

1975 Produit "Tell Me The Truth" de Jon Hendricks.

1981 Commence une grande série d'interviews radio de musiciens sur NPR.

1987 "Ever Since The World Ended" inaugure sa collaboration avec Mose Allison.

1994 Produit la BO du documentaire Hoop Dreams, avec Mavis Staples, Tony M., Shock G., Phil Upchurch...

2020 Troisième livre, *The Ballad Of Tommy LiPuma*.

Flashez ce QR Code et écoutez en exclusivité notre playlist Ben Sidran

••• “In Your Ear”, et ç’a été l’occasion de le rencontrer. Nous sommes restés en contact. J’adorais plaisanter en disant : *« Mose et moi sommes bons amis. Quand il sort un nouveau disque, je cours l’acheter ; quand je sors un disque, je lui envoie. »* Notre amitié m’a permis de lui rendre quelque chose. Puis Bruce Lundvall, alors président de Blue Note, l’a signé et m’a demandé de produire ses disques. Nous avons travaillé ensemble pendant dix ans, entre New York, La Nouvelle-Orléans et Londres. Après sa mort, j’ai écrit une chanson sur mon histoire avec Mose, *Too Much Too Late (What Mose Said) [dans “Picture Him Happy”, Bonsaï Music, 2017, NDR]*.

Mike Mainieri est l’un des solistes invités de “Rainmaker”. Sa présence renvoie à vos disques sur lesquels il jouait : “Live In Montreux”, “The Cat And The Hat”, “Bop City”...

Mike était l’un des plus grands musiciens de studio new-yorkais dans les seventies ; arrangeur, producteur et brillant vibraphoniste. Il a fait des disques pop avec Carly Simon et des disques jazz avec les Brecker Brothers – j’ai joué avec eux au Montreux Jazz Festival en 1979, Arista Records avait enregistré le concert. Mike m’avait aidé à choisir le répertoire et les musiciens. C’était une vraie *party* : Randy, Michael, Mike, Tony Levin, Steve Jordan… Tout ça sans répéter. Mais avec son aide, tout s’est bien passé. Après ça, je suis allé dans une direction plus bebop mais avec des racines funk, et il n’y avait pas tant de producteurs que ça qui pouvaient aller dans cette direction avec moi. J’avais eu cette idée de faire un disque intitulé “Monk Funk”, des versions groove de thèmes de Thelonious Monk pour lesquels j’avais écrit des paroles. Finalement, ce disque est devenu “The Cat And The Hat”, et Mike l’a produit. Une expérience très “L.A. première classe”, avec Steve Gadd, Abe Laboriel et Lee Ritenour. Quand j’ai dit que ça pourrait être formidable d’avoir Joe Henderson, pour jouer sur ma reprise de *Seven Steps To Heaven*, Mike l’a appelé. C’est ça la production. Avec “Bop City”, l’idée était : encore plus de paroles sur des classiques de jazz. Nous avions enregistré dans un studio bas de gamme avec de sérieux beboppers, Phil Woods, Eddie Gomez et Peter Erskine, tout en live, et encore une fois Mike fut essentiel. Malgré les difficultés techniques, on a pu aller de l’avant. En bref, Mike et moi avons fait la guerre du jazz ensemble. L’avoir sur le dernier morceau de mon disque est symbolique, mon coup de chapeau à un vieil ami et collaborateur.

Dans “Rainmaker”, j’aime beaucoup *Victime de la mode*, basée sur l’un de vos vieilles chansons de 1974, *Hey Hey Baby*, samplée par le producteur Jimmy Jay en 1991 pour le tube de MC Solaar intitulé... *Victime de la mode* !

Utiliser des samples, c’est bien, c’est créatif. J’ai utilisé des samples de mes conversations avec des musiciens dans mon album “Nick’s Bump”, en 2004. Il y a beaucoup de façons de se servir d’“objets trouvés” dans la production musicale. Quand Jimmy Jay s’approprie les quatre premières mesures de *Hey Hey Baby* et qu’il les met en boucle, que puis-je dire ? Ça marche ! C’est un super groove, et il a ajouté d’autres samples pour créer un tube. J’aurais aimé être crédité, informé et compensé. Ç’aurait été une expérience bien plus agréable pour moi.

Peu de gens savent qu’en 1976, pour votre album “Free In America”, vous aviez enregistré la fameuse chanson *New York State Of Mind* juste avant son auteur-compositeur, Billy Joel. Connaît-il votre version ?

Oui, et il est même venu m’écouter au Bitter End de New York en 1976. Il avait écrit *New York State Of Mind* en espérant que quelqu’un comme Frank Sinatra l’enregistre. Mais en passant dans le bureau de son éditeur, celui-ci me l’avait montrée et demandé si je souhaitais l’enregistrer. Personne ne savait alors que Billy allait devenir une énorme star et cette chanson aussi célèbre *[la version de Billy Joel figure dans “Turnstiles”, paru en mai 1976, NDR]*. Quand vous enregistrez une chanson pour la première fois, il faut la permission de l’éditeur, et je l’avais. Ç’a été un tube mineur, notamment sur les radios jazz new-yorkaises, et pas mal de gens pensaient que c’était moi qui l’avait écrite... C’a dû parvenir aux oreilles de Billy, et c’est sans doute pour ça qu’il était venu au Bitter End. Ce soir-là, j’ai attendu le plus longtemps possible avant de la jouer. Entre temps, Billy avait un peu trop bu, et il s’en engueulé avec sa femme, je ne sais pas pourquoi. Ça n’avait rien à voir avec sa chanson, que j’ai jouée à la fin du concert. Il n’est jamais revenu me voir.

Quel genre de musique écoutez-vous aujourd’hui, et de quelle manière ?

J’ai une impressionnante collection de disques, mais j’écoute surtout de la musique en streaming. Du *classic jazz*, principalement, même si mon fils Leo veille à ce que je reste au courant de ce qui se passe. J’ai adoré le format CD, le passage de l’analogique au digital ; c’était plus facile à manipuler que les albums et le son était bon. Je n’ai pas réalisé tout de suite que les disques sont peu à peu passés de mode, et l’expérience tactile avec, ainsi que les textes. Car il n’y avait pas que la musique, il y avait aussi le design, une histoire, le poids du disque dans votre main, le magasin, le fait de le rapporter à la maison : tout cela faisait partie de l’expérience. Avec le streaming, dès que l’on a fini d’écouter, il ne reste plus rien, tout part dans l’air. Mais comme tout le monde, je suis victime non pas de la mode, mais du côté pratique des choses.

Vous souvenez-vous de votre première grande émotion ? Je vous pose cette question en pensant à Miles Davis *[que Ben Sidran a interviewé dans les années 1980]*, qui disait dans son autobiographie : *« Ma plus grande émotion – habillé s’entend – fut quand j’ai entendu Diz et Bird pour la première fois à St. Louis, en 1944. »*

Je ne sais pas si je peux classer les émotions de cette manière, mais je sais que quand j’ai entendu “Kind Of Blue” de Miles en 1959, j’ai senti que le monde avait changé, que le futur était arrivé, qu’il était là, qu’il était simple, élégant, profond et habité. C’est une émotion que je ressens à chaque fois que j’écoute les premières notes de contrebasse de *So What* – le voilà : le futur.

CD Ben Sidran : “Rainmaker” (Bonsaï Music / Socadisc, Choc Jazz Magazine).

CONCERT Du 12 au 15 juin à Paris (Sunside). Le 12 et le 13 avec Rick Margitza au saxophone, le 14 avec son Electric Band et le 15 avec Olivier Ker Ourio à l’harmonica.

« Leo veille à ce que je reste au courant de ce qui se passe » : Ben et Leo, Sidran père et fils, en studio à Meudon en 2023. (Leo Sidran est lui-même musicien et a enregistré plusieurs disques sous son nom.)

ALL STARS FESTIVAL 2024

NEW MORNING

du 27 Juin au 24 Juillet

Juin

JEU 27/06
MARINA SENA
L'une des voix les plus importantes de la scène contemporaine au Brésil.

VEN 28/06
ALFREDO RODRIGUEZ
Pop latine, salsa, tango, boléro et plus encore, le pianiste cubain rend hommage à sa ville d'adoption : Miami.

SAM 29/06
ECHOES OF PRINCE
L'incontournable formation funk parisienne.

MAR 02/07
STOGIE T
Dans le monde du rap et du hip hop africain, Stogie T s'impose comme une véritable légende et un authentique O.G.

MER 03/07 — 2 CONCERTS !
18H30 & 21H30
MONTY ALEXANDER
Ce héros du piano jazz moderne évolue dans un univers multiculturel entre jazz et reggae.

JEU 04/07
BROOKLYN FUNK ESSENTIALS
Bebop, funk, boogaloo, hip-hop, exotismes et un seul totem : le groove.

JEU 05/07
BRITTANY DAVIS
"Brittany Davis se confond avec un certain James Brown" (Tsugi)

LUN 08/07
BACO EXU DO BLUES
Une merveille vocale acclamée comme le "The Weeknd" de la musique brésilienne.

MAR 09/07
HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE
Sept frères, sept cuivres, pour une fanfare hip-hop qui fait des étincelles.

MER 10/07
CISCO SWANK
Un pilier des communautés R&B, jazz et hip-hop de Brooklyn.

JEU 11/07
MARK LETTIERI
Le guitariste de Snarky Puppy au groove ravageur.

VEN 12/07
JAMES CARTER ORGAN TRIO
Showman dans l'âme, le saxophoniste vedette rend hommage à Larry Smith.

Juillet

LUN 01/07
ASHA PUTHLI
l'icône indienne et diva disco des seventies avec Shawn Lee (Young Gun Silver Fox).

SAM 13/07 — 2 CONCERTS !
18H30 & 21H30
LEE RITENOUR & DAVE GRUSIN
Deux légendes du jazz se retrouvent pour une dernière tournée.

LUN 15/07 — 2 CONCERTS !
18H30 & 21H30
CORY HENRY
Lauréat d'un Grammy, compositeur, producteur, multi-instrumentiste, maître du clavier et l'avenir de la musique !

MAR 16/07
DEUX CONCERTS : 19H & 21H45
PATRICE RUSHEN
L'icône jazz funk et disco des années 70/80 pour la première fois en France.

MER 17/07 — 2 CONCERTS !
18H30 & 21H30
TUNDE ADJUAH [AKA CHRISTIAN SCOTT]
Trompettiste, multi-instrumentiste lauréat de 2 Edison Awards, 6 Grammy Awards et du Doris Duke Award in the Arts...

VEN 19/07
CÉU
La chanteuse brésilienne qui transcende les frontières.

SAM 20/07
BUTCHER BROWN
La crème de la nouvelle scène jazz et hip-hop.

LUN 22/07
THE BROOKS
Funk, Soul et R&B pour ce collectif de Canadiens électriques.

MAR 23/07
MARCELO D2
Un pionnier du rap brésilien.

MER 24/07 — 2 CONCERTS !
19H & 21H45
KEZIAH JONES
Le célèbre chanteur et guitariste créateur du Blufunk mélange de blues, de funk, de soul et de folk.

RADIO TSFJAZZ.COM TSFJAZZ Télérama

Retrouvez le programme complet sur newmorning.com et sur l'app New Morning Radio

NEW MORNING
7 & 9, Rue des Petites Ecuries
75010 Paris

Le meilleur du jazz vocal ...

CROONER
RADIO

Disponible sur la radio numérique
en son haute définition

croonerradio.fr

dab+

Le son sous toutes ses formes

Par la Rédaction de KR home-studio

AUDIO-TECHNICA

AT-LP3XBT

La société japonaise vient de lancer les écouteurs True Wireless ATH-TWX7, offrant un son haute-fidélité avec des transducteurs de 5,8 mm. La réduction de bruit numérique hybride élimine les distractions sonores, tandis que les fonctionnalités HearThrough et Talk-Through personnalisent l'expérience d'écoute. Les micros MEMS intégrés assurent une qualité vocale nette, avec des modes d'appel adaptés à différents environnements. Les écouteurs offrent un ajustement confortable, une autonomie de 6 h 30 jusqu'à 20 heures avec l'étui de recharge, et une protection contre l'eau et la sueur. L'application Audio-Technica Connect permet un contrôle avancé des paramètres et une personnalisation. Ils sont disponibles en trois couleurs et affichés au prix de 219 €.

audio-technica.fr

CAMBRIDGE AUDIO

Melomania M100

Les Melomania M100 sont des casques sans fil avec réduction active du bruit, offrant une expérience sonore immersive grâce au système aptX Lossless et à un EQ personnalisable. Avec une batterie longue durée jusqu'à dix heures avec ANC activé et 23 heures supplémentaires avec ANC désactivé, ces écouteurs assurent une écoute prolongée sans interruption. Dotés de haut-parleurs puissants de 10 mm, des commandes tactiles simples, une taille ajustable et une application Melomania Connect permettant des égaliseurs personnalisés, les M100 garantissent une expérience musicale adaptée à chaque utilisation.

cambridgeaudio.com

YAMAHA

CD-C603

L'entreprise aux trois diapasons a annoncé le lancement du CD-C603, un lecteur CD changeur 5 disques idéal pour les passionnés de musique s'inscrivant dans le concept Yamaha True Sound. Avec sa fonction PlayXChange, il offre des heures d'écoute ininterrompue et permet de changer de disque en cours de lecture pour une écoute encore plus fluide. Le mode Pur Direct garantit une qualité d'écoute optimale en éliminant les interférences sonores, de plus, il prend en charge la lecture de divers formats de fichiers via un port USB frontal, assurant une réelle polyvalence.

yamaha.fr

SENNHEISER

MOMENTUM True Wireless 4

Sennheiser a dévoilé les MOMENTUM True Wireless 4, ses nouveaux écouteurs offrant un son sans compromis grâce à une douzaine d'améliorations techniques, notamment la Qualcomm Snapdragon Sound Technology avec aptX Lossless et le mode ultra-faible latence. Dotés du Bluetooth 5.4, ils garantissent des performances de nouvelle génération dès la sortie de la boîte. Avec la plateforme Qualcomm S5 Sound Gen 2 et Snapdragon Sound, ils assurent un streaming musical sans perte et une excellente connectivité. Les MOMENTUM True Wireless 4 intègrent également une technologie avancée de batterie, offrant jusqu'à 7,5 heures d'écoute continue, extensibles à 30 heures avec l'étui de chargement, et une charge rapide permettant jusqu'à une heure d'écoute supplémentaire en seulement huit minutes.

sennheiser.fr

LE JAZZ DANS TOUTE SA SPLENDEUR

www.peoplelikeyou.biz

A lovely distribution by PeopleLikeYou contact@peoplelikeyou.biz

Benelux +32 498 02 49 04 / France +336 36 02 24 66

les disques

CHOC jazz magazine

LES 14 DISQUES INDISPENSABLES DE JUIN

PAGE 59
One Another Orchestra

PAGE 60
Jeanne Michard
Jay Jay Johnson
Mal Waldron & Steve Lacy

PAGE 61
Hervé Sellin
Octurn

PAGE 62
Aaron Sachs
Robinson Khoury
Paolo Fresu
Das Kapital

PAGE 63
Art Tatum
Anthony Braxton

PAGE 71
Chet Baker

PAGE 77
Brad Mehldau

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LES CHRONIQUES DE DISQUES

acc accordéon
afl flûte alto
arr arrangements
as saxophone alto
b contrebasse
bars saxophone baryton
bcl clarinette basse
bjo banjo
bs saxophone basse
bsn basson
btb trombone basse
bu bugle
cello violoncelle
cl clarinette
cla claviers, synthétiseurs
cnt cornet
comp composition
cor cor
dir direction
dm batterie
elb basse électrique
elg guitare électrique
elp piano électrique
elec effets électroniques
fl flûte
g guitare
htb hautbois
hca harmonica
hp harpe
mar marimba
org orgue
p piano
perc percussions
plt platines
prod production
prog programmation
ss saxophone soprano
ssn saxophone sopranino
tb trombone
tp trompette
ts saxophone ténor
tu tuba
vib vibraphone
vln violon
voc chant
vtb trombone à pistons

LES CHOCS >>>

One Another Orchestra

One Another Orchestra

1 CD Nato / Pias

NOUVEAUTÉ.
Ce regroupement de magnifiques musiciens illustre la fécondité de la colère et de l'indignation en musique. Un disque grondant, vibrant, mais surtout lyrique.

Ce disque embrasse tous les continents, et toutes les temporalités : il semble d'hier, d'après-demain et ancré dans aujourd'hui. *Charangalila* évoque l'aube du jazz, avec cette petite couleur de fanfare néo-orléanaise qui s'égayerait dans les rues après un long hiver. Ailleurs on entend des échos du Liberation Music Orchestra ou d'Ornette Coleman. Catherine Delaunay a adapté *Là, on est là,* bande sonore du mouvement des Gilets Jaunes. Le fil ●●●

LES CHOCS >>>

●●● rouge du disque, c'est la liberté, la colère, l'indignation. Depuis le magnifique *Voices Of The Nacfa Mountains*, porté par la clarinette allègre et lyrique de Catherine Delaunay, qui vient du Front populaire de Libération de l'Erythrée, jusqu'au *Four Women* de Nina Simone, en passant par l'inusable *La Paloma*, revitalisé, pimenté, réinventé, avec un solo ébouriffant de Tony Hymas, déchaîné sur cet album, au piano électrique pour continuer à brouiller les temporalités et les repères. La colère en musique n'est une vertu en soi que si elle sait creuser un chemin lyrique pour s'exprimer. C'est le cas ici.

C'est un plaisir inépuisable d'entendre la voix rugueuse de François Corneloup succéder à celle, mœlleuse, de Catherine Delaunay, avec Nathan Hanson quelque part entre les deux. La section rythmique est de haute volée. Hélène Labarrière est magistrale. Dans le *Là, on est là*, on entend la vigueur de sa pulsation (pas de doute, elle est bien là). Sur l'hypnotique *Sung In Vain* (de Kid Dakota), sa ligne de basse trame des arabesques de légèreté dansante et fait surgir un groove délicieusement mutin.

Jean-François Mondot

Catherine Delaunay (cl, cor de basset), Nathan Hanson (ts, ss), François Corneloup (bars, ss), Tony Hymas (elp), Hélène Labarrière (b), Davu Seru (dm). Langonnet, 2022, et Brest, juin 2022.

PHOTO : FRANÇOIS CORNELOUP

Nathan, Hanson, Hélène Labarrière, François Corneloup, Tony Hymas, Davu Seru et Catherine Delaunay.

Jeanne Michard
Entre Las Flores

1 CD Quai Son Records / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Alors qu'on louait déjà l'originalité et la fraîcheur de sa démarche, la saxophoniste revient avec un album inspiré qui lui assure pour de bon une place au rang des artistes d'importance.

Le temps est passé vite depuis "Songes Transatlantique", l'album qui avait révélé Jeanne Michard en 2022 et mettait déjà en lumière les spécificités d'un univers construit entre la France, où elle a étudié la grande tradition des saxophonistes américains aux côtés de Luigi Grasso et Nicolas Dary, et, notamment, Cuba, dont l'influence est manifeste sur "Entre Las Flores". La direction artistique a été assurée par Julien Lourau, et l'on découvre encore bien d'autres facettes de sa personnalité. La tradition, du jazz comme de la musique cubaine, est là, et il y a bien un petit côté "à l'ancienne" dans le son de ce ténor qui trahit les influences de grands altistes comme Gigi Gryce ou Lou Donaldson. Mais rien de passéiste. Au contraire : quelque chose de délicieusement moderne, dans ce changement soudain mais si naturel du swing au hip-hop sur *Entre Las Flores,* dans cet *Interlude* planant et atmosphérique mêlant chœurs et piano, dans ces morceaux vocaux vibrants (*Hermana Musica*, titre) ou dans cette *Berceuse* onirique qui métamorphosent ce disque sans en trahir l'esprit, ou encore dans le drive irrésistible d'*Envol,* mon tout empreint d'une décontraction qui n'a pas d'âge. Et le saxophone dans tout ça ? Racé, affirmé, agile et éloquent sans une once d'effets démonstratifs – pas besoin quand on peut en dire autant avec si peu de note et un tel son, chantant voire rugissant quand la leadeure hausse le ton. Un jalon dans une carrière qui s'annonce encore riche et longue. **Yazid Kouloughli**

Jeanne Michard (ts, comp), Clément Simon (p, elp, voc), Natascha Rogers, Pedro Barrios (perc, voc), Maurizio Congiu (b, voc) + Paloma Pradal, Nelson Palacios, Rodin Sotolongo (voc), Sebastian Quesada (perc).

Jay Jay Johnson
The Quintessence

2 CD Frémeaux & Associés / Socadisc

COMPILATION. Chaque période de l'Histoire du jazz a vu l'émergence d'un musicien que son charisme désigne comme un leader incontestable. Jay Jay Johnson a transcendé toutes les frontières.

Sans remonter à l'Antiquité, celle des Kid Ory ou Honoré Dutrey, les trombonistes ne font pas exception. Ainsi, Jay Jay Johnson aura-t-il marqué de son empreinte toute la péride du bop, des racines jusqu'au hard bop. En témoigne cette sélection d'enregistrements couvrant plus de cinq lustres, de 1945 à 1961. Dans le premier CD, il dirige des formations où figurent Sonny Rollins, Stan Getz, Bud Powell, ou encore Charlie Mingus, sans préjudice à d'autres célébrités. Voilà qui laisse déjà présager du niveau musical et de la variété des styles. Le second CD, où il apparaît comme sideman, confirme, outre la qualité du tromboniste et sa technique éprouvée, sa capacité d'adaptation. De Benny Carter à Miles Davis en passant par Benny Golson ou le big band de Dizzy Gillespie, nulle fracture, nul grand écart, mais une égale suavité de son et l'art unique de s'approprier un thème pour lui imposer sa propre empreinte. Cette originalité d'interprète se double d'indéniables qualités de compositeur. Des thèmes tels que *Mad Be Bop*, l'inoubliable *Lament* (dans la version avec Kai Winding) ou encore *Blue Trombone* attestent de la riche personnalité de Jay Jay Johnson. Il trouve en la personne d'Alain Gerber un biographe et un analyste digne de lui. Même talent, semblable élégance, l'auteur du livret a largement contribué par le passé à donner ses lettres de noblesse à la collection Quintessence, dont il convient de saluer le retour. C'est qu'il ne se borne pas à de seuls commentaires, si documentés, étayés et pertinents soient-ils : il possède l'art d'insuffler la vie à ses héros.

Jacques Aboucaya

Jay Jay Johnson (tb) + personnel et dates détaillés dans le livret.

Mal Waldron & Steve Lacy
The Mighty Warriors : Live In Antwerp

2 CD Elemental Music / Distrijazz

INÉDIT. L'association entre le pianiste et le saxophoniste fut l'une des plus osmotiques et fascinantes de l'histoire du jazz moderne. Ces bandes d'une qualité sonore et artistique exceptionnelles le réaffirment avec éclat.

Enregistrées en 1995 à Anvers dans le cadre de concerts célébrant les 70 ans du pianiste, ces plages miraculeuses présentent les deux hommes non pas en duo comme très souvent à partir des années 1980 mais en quartette, accompagnés par la paire rythmique du trio de Waldron de l'époque, Reggie Workman à la contrebasse et Andrew Cyrille à la batterie. Sur cette base pulsative et coloriste toujours stimulante, et si habile dans l'art de souligner et nuancer les fameux ostinatos hypnotiques dont Waldron avait le secret, le pianiste et le saxophoniste revisitent dans une première partie les fondamentaux de leur univers commun. Deux thèmes originaux dont le très beau *What It Is* de Waldron et deux classiques de Thelonious Monk, *Epistrophy* et *Monk's Dream* précèdent deux longues plages très libres où fusionnent, dans un geste collectif d'une incroyable maîtrise, bribes de thèmes (l'envoûtant *Snake Out* de Waldron) et séquences d'improvisation libres. Entremêlant leurs discours abstraits et anguleux tout en motifs répétitifs imbriqués, Lacy et Waldron offrent la quintessence de leur musique d'une puissance lyrique et d'une intensité de tous les instants. Un document exceptionnel, avec copieuses liner notes, photos inédites et témoignages d'Andrew Cyrille, Reggie Workman, Jane Bunnett, David Liebman, Vijay Iyer, Evan Parker, David Virelles ou encore Hiromi Waldron, à placer parmi les plus belles réussites du "duo".

Stéphane Ollivier

Steve Lacy (ss), Mal Waldron (p), Reggie Workman (b), Andrew Cyrille (dm). De Singel Arts Center, Anvers, 30 septembre 1995.

Hervé Sellin
Jazz Impressions Fauré Ravel

1 CD IndéSENS Celliope Records / Socadsic

NOUVEAUTÉ. Dans le sillage de son hommage à Claude Debussy en 2018, le pianiste explore l'œuvre de Gabriel Fauré et de Maurice Ravel à travers douze merveilleuses pièces recomposées au charme délicat et proustien. Une audacieuse entreprise de reprises attisées par l'insistant désir de surprise.

Kandinsky, dont s'inspire le dessin de pochette, aimait organiser ses créations sous l'appellation d'Impressions et d'Improvisations. Le peintre relata le choc esthétique de voir dans son atelier l'une de ses œuvres exposées à l'envers, la redécouvrir, subjugué par son étrange beauté. Même démarche chez Hervé Sellin qui, selon un *« processus de déconstruction/reconstruction »*, laisse son imagination librement vagabonder à partir de pièces puisées dans l'œuvre orchestrale et vocale de Ravel et de Fauré, *« Maître de la Grace »* (selon Debussy). À partir de ce pré-texte, grâce à un mystérieux phénomène de germination, sous les doigts de l'ancien élève d'Aldo Ciccolini, à chaque improvisation surgit une musique nouvelle et personnelle, palpitante d'intelligence et de sensibilité. Pour qu'il y ait germination, il faut culture (celle, amoureuse et savante, de la musique française du XXe siècle), engrais (bribes mélodiques, textures harmoniques), irrigation par l'inspiration sans oublier le rayonnement solaire qui émane du pianiste. Oscillant entre rêve et sommeil, songe et éveil, Hervé Sellin a choisi de prendre chaque *« divagation improvisatoire »* comme *« une source d'évasion »*, une aventure dont il ne connaît jamais l'issue. Oser le swing, être imprévisible, s'étonner, féconder la surprise, voilà ce qui l'intéresse aujourd'hui dans la musique. Dans ce voyage, Claude Egéa l'accompagne magnifiquement sur deux titres avec son bugle à la chaude sonorité ambrée.

Pascal Anquetil

Hervé Sellin (p) + Claude Egéa (bu). Studio de Meudon, du 13 au 15 septembre et le 8 octobre 2023.

Octurn
Veress Variations

1 CD PeeWee ! / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Autour du trio à cordes du compositeur hongrois Sándos Veress (1907-1992), le saxophoniste baryton Bo van der Werf et ses amis d'Octurn conçoivent et improvisent d'envoûtantes variations.

Formation à géométrie variable née en 1996 d'une scène belge foisonnante (Laurent Blondiau, Ben Sluijs, Kris Defort, Stéphane Galland), bientôt connectée en France avec la génération du collectif Hask (Guillaum Orti, Geoffroy de Masure, Magic Malik), Octurn a traversé ses trente ans d'existence en diversifiant ses effectifs et multipliant points de vue et paris, tout en préservant une identité inébranlable. Celle-ci tient à son saxophoniste permanent, l'admirable baryton Bo van der Werf dont les phrasés traversent tourments, apaisements et incertitudes sans se départir d'une fascinante et trompeuse tranquillité. Il y a au départ quelque chose qui vient de Steve Coleman, mais totalement fructifié, assimilé, avec par-delà le modèle instrumental, rythmique et harmonique, un sens de l'investigation qui a fait d'Octurn un véritable véhicule exploratoire. Ici, c'est un compositeur, Sándor Veress (élève de Bartók et Kodály, professeur de Kurtág et de Ligeti) qu'on est incité à découvrir, à travers une œuvre pour trio à cordes de 1954, digne de cette grande tradition de la Mitteleuropa telle qu'elle s'est épanouie de Beethoven à Berg, et de cet enracinement dans le patrimoine populaire que lui ont réservé les compositeurs hongrois. Cette matière timbrale et harmonique, van der Werf invite ses partenaires à y insérer leurs variations tant écrites qu'improvisées. Et ils s'y livrent avec un naturel et une persuasion qui forcent l'admiration.

Franck Bergerot

Bo van der Werf (bars), Joris Roelofs (bcl), Jozef Dumoulin (cla, elec), Fabian Fiorini (p), Dré Pallemaerts (dm), Laure Bardet (vln), Esther Coorevits (vla), Eugénie Defraigne (cello). Malakoff, Studio Sextan, avril et septembre 2023.

LES CHOCS >>>

Aaron Sachs
Quintet, Sextet And Octet Ensembles

1 CD Fresh Sound Records / Socadisc

RÉÉDITION. Avec une opiniâtreté digne d'éloge, Fresh Sound Records fait revivre une période féconde du jazz, celle des années 1950-60.

Ainsi resurgit une figure tombée dans l'oubli, celle d'Aaron Sachs (1923-2014). Son patronyme, assurent les plaisantins, le prédestinait à la pratique du ténor où il excella, comme en témoigne cet album. Son mérite essentiel demeure toutefois dans la réhabilitation d'un autre instrument, la clarinette, tombée en désuétude depuis l'émergence du bop. Entamée en 1941 auprès du vibraphoniste Red Norvo, sa carrière le conduira successivement chez Benny Goodman, Buddy Rich et Charlie Ventura avant qu'il ne dirige ses propres formations et, précédant Tony Scott et John Apport, introduise la clarinette dans les orchestres bop. Il n'abandonne pas pour autant le sax ténor, pratiqué notamment dans le sextette d'Earl Hines entre 1952 et 1953. Alternant avec bonheur les deux instruments, il deviendra par la suite un des fleurons de la scène new-yorkaise. Un simple coup d'œil sur la liste de ses partenaires lors des séances ici reproduites suffit pour mesurer sa notoriété d'alors : Urbie Green, Jimmy Cleveland (tb), Nat Pierce (p), Barry Galbraith (g), Aaron Bell (b), Osie Johnson (dm), autant de musiciens valeureux, réunis dans des groupes à géométrie variable, pour servir un soliste doublé d'un compositeur de talent. En témoignent des thèmes tels *Aaron's Blues* ou *Platter Pie* (en sextette), *Come Has Her Day* ou *I Can't Believe* (en quintette), subtilement arrangés. Ils voisinent avec des compositions de Quincy Jones, Benny Golson ou Cole Porter. Autant de pièces où Aaron Sachs fait preuve d'une invention et d'une maîtrise qui le placent dans la lignée de Lester Young qui grava en son temps quelques faces remarquables à la clarinette. **Jacques Aboucaya**

Aaron Sachs (cl, ts) + personnel détaillé dans le livret. New York City, novembre 1954, 1956, 18 et 21 février, 4 mars 1957.

Robinson Khoury
Mÿa

1 CD Komos / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Entre retour vers ses origines et saut dans le futur de toutes les musiques de son cœur, le tromboniste plonge au plus profond de son univers pour en rapporter des richesses insoupçonnées.

Depuis quelques années, le nom du tromboniste revient de plus en plus souvent dans les discussions, les notes de pochettes et les classements de ceux avec qui il faut compter, grâce à son travail en tant que leader du quintette Broken Lines, en tant que sideman qui participe à des aventures d'importance, comme celle du groupe Sarab, mais aussi comme instrumentiste capable de perpétuer et de renouveler la tradition du trombone. Dans les 38 minutes de ce disque, intime et pourtant ouvert sur le monde, qu'il avait confié à Stéphane Ollivier l'avoir conçu *« comme une sorte de voyage vers mes origines libanaises et les origines du monde, à travers des éléments de musique arabe, et en intégrant des formes empruntées à diverses traditions de musiques anciennes, réenvisagées au prisme d'un certain futurisme »*, tout est indispensable à son propos. Tout en mettant en commun la somme de ses expériences, il s'aventure là où il n'a encore jamais été et révèle la profondeur de son univers auquel mènent des chemins qui relient jazz, chanson, musiques orientales, spoken word (en français, pour une fois) et electro dansante et planante. Autant de modes d'expression auquel Robinson Khoury a laissé la place de s'exprimer pleinement, notamment en mettant son instrument au centre des débats, car "Mÿa" est aussi un grand disque de trombone. Mais en les associant il s'ouvre la voie vers un territoire encore vierge, empreint d'un mystère impénétrable, et à plus d'une reprise touche au sublime. **Yazid Kouloughli**

Robinson Khoury (tb, cla, voc), Anissa Nehari (perc, voc), Léo Jassef (p, cla, voc) + Lynn Adib, Natacha Atlas (voc). Paris, Studio Pigalle, janvier 2024.

Paolo Fresu
Legacy

3 CD / LP Tuk Music / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Le trompettiste italien célèbre un triple anniversaire : les quarante ans de son quintette, les vingt-deux ans de son duo avec le pianiste américain Uri Caine, et les vingt ans de son Devil Quartet. Et il le fait en beauté !

Avec déjà une discographie abondante et variée, tant à son nom qu'à celui des autres, Paolo Fresu a voulu se lancer un nouveau défi avec ces trois séances en studio (dans les conditions du live) où l'improvisation totale est la règle. Pas de partitions ni de réunions préparatoires mais "se jeter à l'eau" comme mot d'ordre. Si ce concept est parfois décevant sur disque, il n'en est rien ici où le miracle se produit à trois reprises. Bien sûr, le passé commun des musiciens l'explique en partie, comme si le temps renforçait la créativité de chaque concept, mais le respect de l'esprit de chaque formation en est aussi la raison. En quartette et en quintette on a bien là *« l'énergie électrique mais en acoustique »* comme aime à le dire le leader, avec une homogénéité, une structuration et une cohérence étonnantes. Les rythmiques parfois envoûtantes peuvent faire suite à des ballades pleines de lyrisme mais tout est d'une unité remarquable. Partant parfois d'une petite phrase qu'ils vont développer, les uns emmènent les autres sur leur terrain pour le partager en créant une osmose fascinante au gré de l'improvisation. Et toujours avec ce souci de l'épure. Que ce soit en quartette, en quintette ou en duo avec Uri Caine, la sonorité de Paolo Fresu, pure, claire, pleine et sensuelle parachève la beauté d'une musique conçue dans l'instant. Un triptyque en forme de chef d'œuvre. **Philippe Vincent**

Paolo Fresu (tp, b) + Uri Caine (p, elp). Udine, septembre 2022 ; Bebo Ferra (g), Paolino Dalla Porta (b), Stefano Bagnoli (dm) ou Tino Tracanna (ts, ss), Roberto Cipelli (p, elp), Attilio Zanchi (b), Ettore Fioravanti (dm), septembre 2023.

Das Kapital
One Must Have Chaos Inside To Give Birth To A Dancing Star

1 CD Label Bleu / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Après "Vive la France", ébahissante transmutation de nos classiques, toutes catégories confondues, le trio franco-germano-danois nous laissa sur une soif difficile à étancher. On ravala notre salive. Et voici sept flacons d'ambroisie sur une table de fête. Un disque capiteux. Et d'abord capital.

Puissamment titré, il porte en étendard une phrase de Nietzsche : *« Il faut porter en soi du chaos pour mettre au monde une étoile dansante »*. En s'y référant, Das Kapital fait advenir les mille feux de la création spontanée, une effervescence illuminée par le bon génie de l'instant. Ce qui jaillit de cette étoile dansante provient d'un studio où le trio s'est enfermé, cinq jours durant, à jeun de toute préparation, sans thèmes en poche ou traînant dans la tête. Primitif dans une certaine mesure, comme à l'orée d'une terre neuve, non encore explorée, à ceci près qu'il possède la science des instruments longuement éprouvée, la technique du jeu collectif depuis plus de vingt ans. Ils improvisent assurément mais dans une langue oblique qui se souvient autant du free jazz que du post-bop sans réchauffer les plats. L'exercice s'apparente à une conversation où s'échangent des idées musicales qui ne tombent jamais à côté mais rebondissent sans cesse, métamorphosées en vigueur par l'art elliptique de Daniel Erdmann, l'invention permanente d'Edward Perraud, l'émouvante sobriété de Hasse Poulsen. Une passe de paroles éclairée par Maïkôl Seminatore, ciseleur de sons spatialisés, de focus grossissants. Le jazz est libre mais cheminant au rythme de flâneries portées par l'émotion douce, l'expérience intérieure, celle de la maturité du sage qui regarde le ciel avec les yeux du premier amour. **Guy Darol**

Daniel Erdmann (saxophones), Edward Perraud (dm), Hasse Poulsen (g). Amiens, Studio Gil Evans, juin 2022.

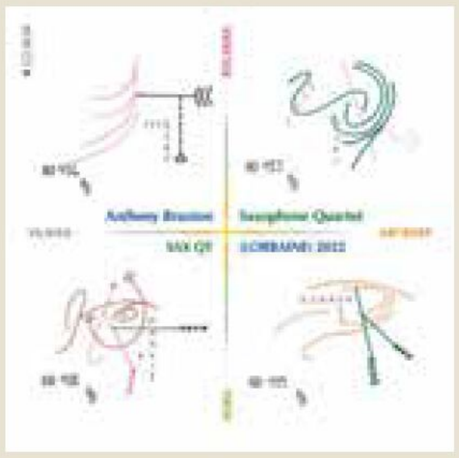
Art Tatum
Jewels In The Treasure Box

3 CD Resonance Records / Pias

INÉDIT. Mais comment ces bandes – à ce jour la plus vaste collection d'enregistrements en trio d'Art Tatum – enregistrées par le propriétaire du Blue Note de Chicago entre le 16 et le 28 août 1953, ont-elles pu rester inédites pendant plus de soixante-dix ans ?

La famille de Frank Holzfeind les a soigneusement conservées jusqu'à être mise en contact avec le producteur Zev Feldman au début des années 2020. Ce précieux document (trente-neuf pièces) se place entre une session Capitol en trio, en 1952, et les célèbres solos recueillis par Norman Granz entre fin 1953 et 1956, peu avant la disparition du pianiste. De l'abondant livret, on retiendra surtout la contribution consistante de Brent Hayes Edwards et les témoignages récents de Sonny Rollins, Eric Lewis (alias Elew) et Ahmad Jamal. Rappelons qu'Everett Barksdale avait rejoint, après Tiny Grimes, le trio régulier de Tatum en 1945 aux côtés de l'inamovible Slam Stewart. Si le soliste superlatif qu'est Art Tatum est si passionnant (contrairement à ce qui s'est parfois écrit) à entendre en trio, en dehors des qualités propres à ses partenaires, c'est que la contrainte – notamment rythmique – qui s'y exerce sur lui permet de mieux encore mesurer son dépassement permanent des limites fixées par les thèmes choisis, et le mélange prodigieux de force et de délicatesse de son invention. Certes, le pianiste n'est pas un accompagnateur né, faisant parfois feu de tout bois durant les solos du guitariste (*St Louis Blues*), tandis que Stewart réintègre pour son part la dimension mélodique propre aux chansons, sa voix doublant systématiquement (à son habitude) ses solos à l'archet. Un swing très pur s'exprime souvent dans un relâchement inhabituel (*Air Mail Special*) et l'on découvrira de purs petits bijoux d'arrangement (*Flying Home*). Indispensable. **Vincent Cotro**

Art Tatum (p), Everett Barksdale (g), Slam Stewart (b). Chicago, Blue Note, 16, 21, 28 août 1953.



Anthony Braxton
Saxophone Quartet Sax QT (Lorraine 2022)

Coffret 4 CD I dischi di Angelica / Orkhêstra

NOUVEAUTÉ. Infatigable expérimentateur, admirateur de John Cage et Cecil Taylor, rompu à l'étude d'Arnold Schönberg, de Fats Waller et Karlheinz Stockhausen, Anthony Braxton poursuit depuis bientôt soixante ans une œuvre originale, un jazz d'avant-garde à la croisée de la musique classique contemporaine et la libertaire Great Black Music.

Work in progress ou manifeste d'un état de l'art et des recherches du saxophoniste et multi-instrumentiste, depuis l'essentiel "For Alto" composé en 1969 (Delmark, 1971), les quatre compositions du projet "Sax QT (Lorraine) 2022", respectivement intitulées No. 436, 437, 438, 439, captées live et réunies dans un luxueux coffret, se déploient en quatre parties, pour quatre saxophones avec électronique ajoutée. Avec une instrumentation semblable à celle du World Saxophone Quartet (première édition), la démarche de Braxton se rapproche plutôt de celle du quatuor Kronos, par sa projection dans le futur et son usage de la technologie. Sans entrer dans une analyse exhaustive de la musique – les liner notes du critique de jazz Mario Gamba y suppléent largement – on est captivé par le savant système d'écriture du compositeur. "Lorraine" est une polyphonie où alternent et s'entrecroisent soli, duos, unissons, dans une richesse de timbres sans cesse renouvelée et exécutée avec maestria. Si sa musique n'est certes pas la favorite des playlists, Anthony Braxton signe cependant un nouveau chapitre d'une œuvre polymorphe et vivante, dont le jazz reste la fondation. **Thierry P. Benizeau**

Anthony Braxton (as, ss, ssn, elec), James Fei (ssn, as), Chris Jonas (as, ts), Ingrid Laubrock (ss, ts) André Vida (bars, ts, ss). Vilnius, Bologne, Anvers et Rome, 29 mai-7 juin 2022.

JEANNE MICHARD

CHOC jazz magazine

!!! INDISPENSABLE JAZZ NEWS

CONCERTS 2024

9 JUILLET
Jammin' Summer Session, Juan-les-Pins (06)

10 JUILLET
Jazz à Vienne, Club de Minuit (38)

28 JUILLET
Marseille Jazz des Cinq Continents, Istres (13)

29 JUILLET
Jazz en Tech, Saint Genis des Fontaines (66)

1ER AOÛT
Jazz UP Sous les Oliviers, Opio (06)

3 AOÛT
Gouvy Jazz Festival, Belgique

4 AOÛT
Jazz in Langourla (22)

12 AOÛT
Festival de Fontdouce (17)

25 AOÛT
Paris Jazz Festival, Parc Floral (75)

20 SEPTEMBRE
Jazz à St Remy de Provence (13) | 5tet + Nelson Palacios & Paloma Pradal

28 SEPTEMBRE
Cheval Blanc, Schiltigheim (67)

29 SEPTEMBRE
L'Adagio, Thionville (57)

6 OCTOBRE
Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival (38)

16 OCTOBRE
Tourcoing Jazz Festival (59)

25 OCTOBRE
Festival Jazz Sur Seine, Sunside, Paris

6 NOVEMBRE
L'Avant-Scène, Le Phénix, Valenciennes (59)

6 DÉCEMBRE
Arcachon Jazz Festival (33)

12 DÉCEMBRE
Vésinet Live Afterworks (78)

cnm Centre national de la musique · SPPF · QUAISON RECORDS · SOCADISC

Présenté par Michel Mompontet

Mélodies nocturnes

La chronique musique classique et Jazz.

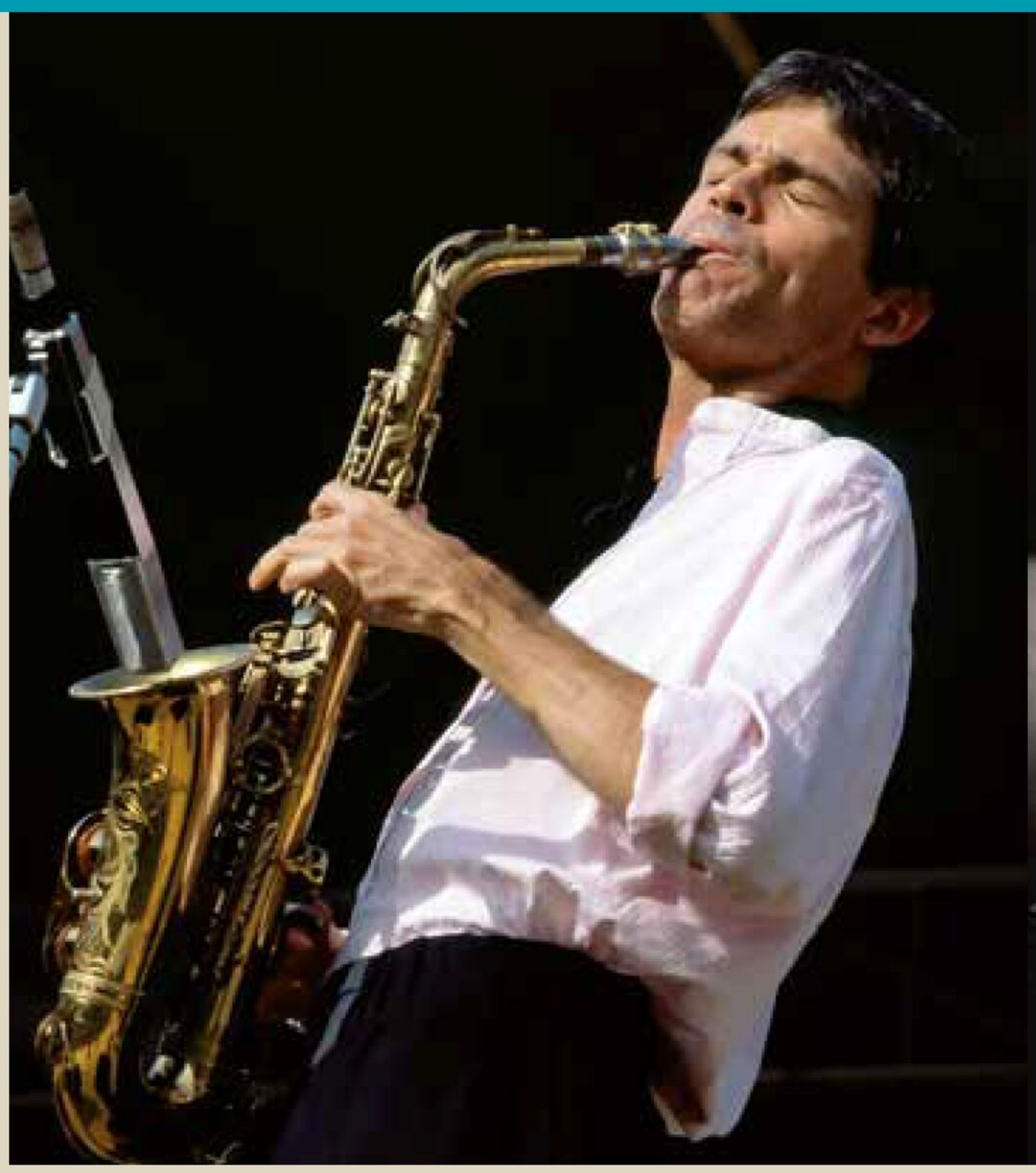
LE VENDREDI À 22.15
SUR | france•tv franceinfo:

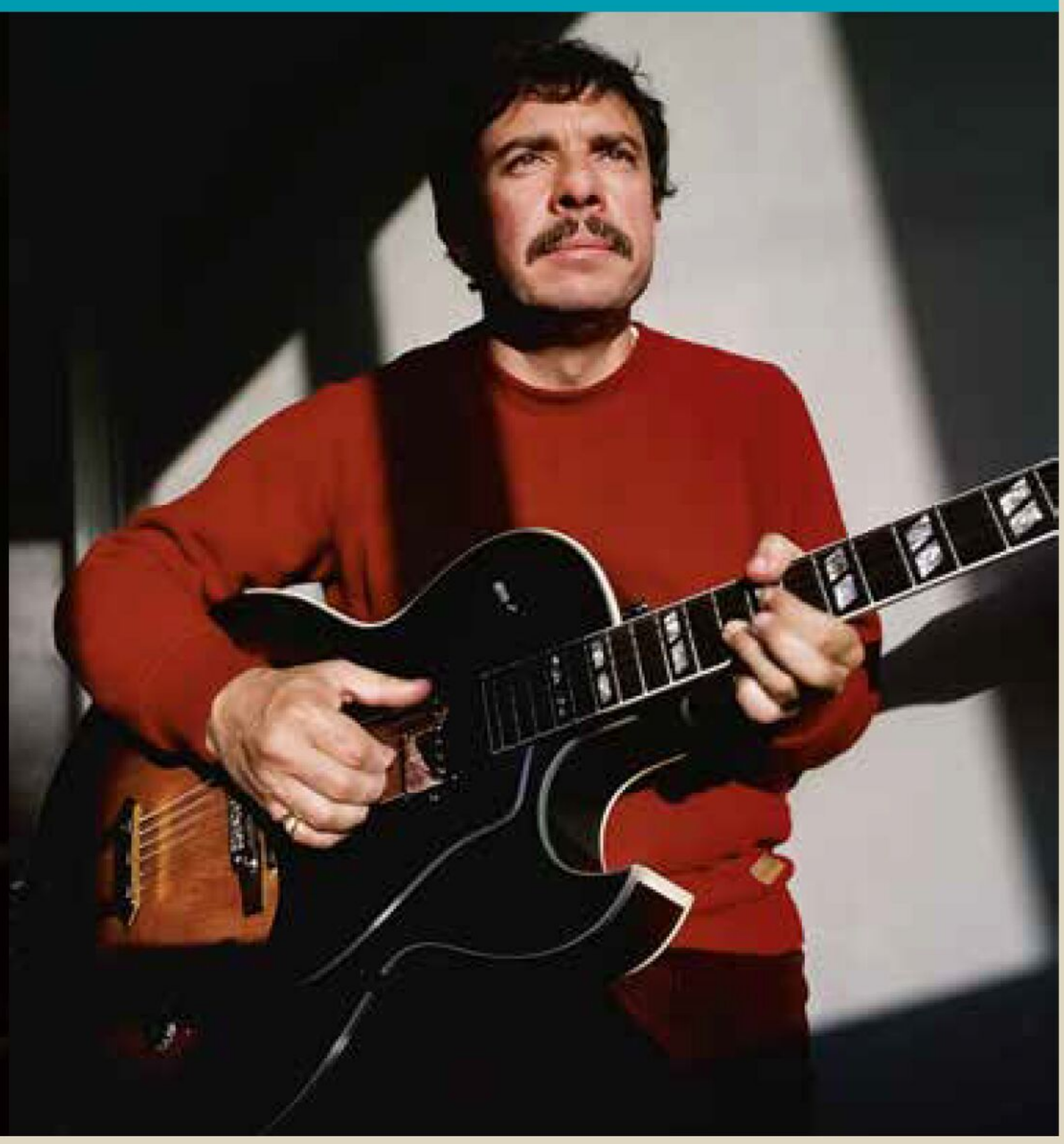
© Delphine GHOSAROSSIAN/FTV

En partenariat avec jazz magazine

>| PLAYLIST | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

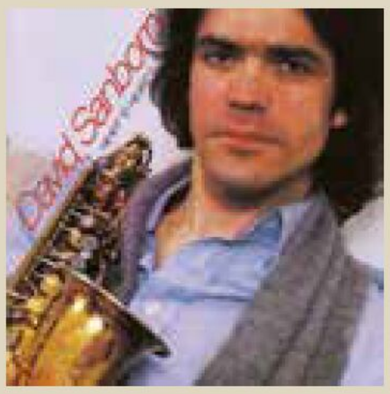
HOMMAGE | David Sanborn et Christian Escoudé





PHOTOS : JEAN-MARC BIRRAUX

DAVID SANBORN
Short Visit
Enregistré une première fois avec Gil Evans, qui en est l'arrangeur, cette composition du producteur John Simon faisait la fierté de David Sanborn, qui préférait cette version extraite de son quatrième album.
Où ça ? "Heart To Heart" (Warner Bros. Records, 1976).



SWING STRINGS SYSTEM
Sing Me Softly Of The Blues
Quand un véritable all star revisite un standard moderne de Carla Bley façon jeux de cordes sensibles. Beau solo de Christian Escoudé.
Où ça ? "Swing Strings System" (Uniteledis, 1978).

CHARLIE HADEN CHRISTIAN ESCOUDÉ
Nuages
L'une des plus belles rencontres entre un musicien américain et un musicien français, avec Django en partage pour une relecture inoubliable de *Nuages*.
Où ça ? "Gitane" (All Life, 1979).

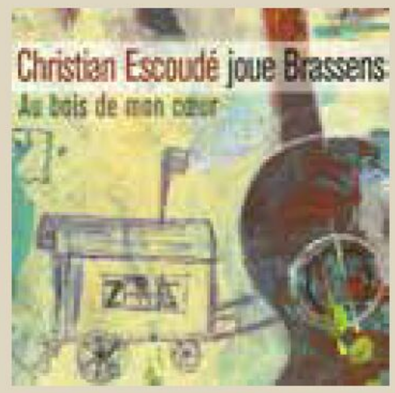
DAVID SANBORN
It's You
Une ballade instrumentale et steviewonderienne "chantée au saxophone" écrite pour une femme nommée Celeste, qui visait dans le même immeuble que Sanborn...
Où ça ? "Voyeur" (Warner Bros. Records, 1981).

CHRISTIAN ESCOUDÉ
Place Victor Hugo
La tentation jazz fusion, un flirt élégant avec l'electricité via les claviers polychromes d'Olivier Hutman.
Où ça ? "Gypsy's Morning" (JMS, 1981).

DAVID SANBORN
A Tear For Crystal
Coécrite avec Marcus Miller, une ballade émouvante inspirée par *Naima* de John Coltrane.
Où ça ? "Backstreet" (Warner Bros. Records, 1983).

CHRISTIAN ESCOUDÉ OCTET
Django
L'esprit de Django, à travers la composition éponyme de John Lewis. Un Octet où brillait aussi l'accordéon de Marcel Azzola.
Où ça ? "Gypsy's Waltz" (Mercury, 1989).

DAVID SANBORN
Ramblin'
Électrisante reprise d'un classique d'Ornette Coleman, avec un Marcus Miller et un Steve Jordan qui ne font qu'un à la basse et à la batterie.
Où ça ? "Upfront" (Elektra, 1992).



CHRISTIAN ESCOUDÉ
Je me suis fait tout petit
Georges Brassens passé au tamis du jazz, en trio avec Pierre Boussaguet à la contrebasse et Anne Paceo à la batterie. Avec eux, le swing, c'est tout naturel.
Où ça ? "Joue Brassens - Au Bois de Mon Cœur" (EmArcy, 2011).

DAVID SANBORN
Miss You
L'une des (trop) rares composition de Sanborn, comme une virée nocturne un été à New York. Arrangée par Gil Goldstein, qui est aussi au piano électrique.
Où ça ? "Inside" (Elektra, 1999).

Chantal Acda & The Atlantic Drifters

Silently Held

1 CD Challenge Records / Distrart Musique

✪✪

Nouveauté. L'Europe du Nord compte beaucoup de chanteuses dont le style et le répertoire les font classer plutôt dans la pop ou le folk mais elles aiment souvent s'entourer de musiciens de jazz. La plupart d'entre elles se produisent peu en France où elles sont peu connues et certains de leurs disques nous arrivent alors qu'elles ont commencé leur carrière depuis un moment. C'est le cas de Chantal Acda, néerlandaise de naissance mais vivant aujourd'hui à Anvers, qui a commencé sa carrière il y a une vingtaine d'années et publié cinq albums en dix ans avec différents groupes. Elle a mis les petits plats dans les grands en allant enregistrer "Silently Held" à New York avec Bill Frisell en *guest star*. Pas forcément étonnant de retrouver le guitariste américain à ses côtés quand on sait son attachement à la musique folk comme il l'a montré à plusieurs reprises dans ses disques. Avec de beaux arpèges très présents autour de son chant, Chantal Acda développe un répertoire empreint de mélancolie dans une atmosphère très intimiste qui manque de variété rythmique mais où sa voix fragile peut séduire. Une musique délicate mais un peu lancinante. **Philippe Vincent**

Chantal Acda (voc, g), Bill Frisell (elg), Thomas Morgan (b), Eric Thielemans (dm), Colin Stetson (ts), Shahzad (g, p, perc), Kurt Van Herck (ts), Joachim Badenhorst (cl), Niels Van Heertum (euphonium), Jozef Dumoulin (p).

Art Blakey & The Jazz Messengers

Caravan

1 LP Craft Recordings / Pias

✪✪✪✪

Réédition. Depuis 2023, la collection de rééditions Original Jazz Classics créée en 1982 fait son grand retour dans les bacs sur le label Craft Recordings : des LP réalisés avec soin, tant du point de vue du son, remasterisé à partir des bandes originales et pressage 180g, que de la présentation, avec pochettes originales superbement reproduites (notamment un luxueux hobby strip argenté) et les délectables liner notes originales reproduites au verso signées Ira Gitler, qui rappelle les circonstances de l'enregistrement de ce premier album du légendaire groupe d'Art Blakey pour le label Riverside, produit par Orrin Keepnews et gravé avec une équipe de rêve en 1962. Freddie Hubbard se fend d'un solo inoubliable sur *Caravan*, Wayne Shorter, flamboyant, signataire de deux compositions, *Sweet'n'Sour* et *This Is For Albert*, que Miles Davis ne va pas tarder à chipper à Art Blakey, un Curtis Fuller renversant tant dans ses improvisations que dans sa façon de se fondre parmi les deux autres soufflants sans se faire oublier, et une rythmique impériale, à commencer par le leader qui mène tout ce beau monde à la baguette avec des breaks à vous donner le vertige, et qui propulse le groupe et le mettant toujours en valeur. Une grande session et un LP à la hauteur de l'événement. **Ismaël Siméon**

Freddie Hubbard (tp), Curtis Fuller (tb), Wayne Shorter (ts), Cedar Walton (p), Reggie Workman (b), Art Blakey (dm). New York City, 23-24 octobre 1962.

Kenny Barron

Beyond This Place

1 CD Artwork Records / Pias

✪✪✪

Nouveauté. Kenny Barron a dépassé les 80 ans, ce qui lui donne une belle allure de vieux sage à qui on ne le refait pas, et sa cinquantaine d'albums légitime sa place de prolifique figure du piano jazz. Mais justement, c'est au-delà de cette place, ou n'en ayant que faire, que se veut le créateur du groupe Sphere en hommage à son maître Thelonious Monk, qu'il salue sans aucun souci de l'imiter en reprenant le thème *We See*. Si le standard qui inaugure ce nouvel album est une ballade on ne peut plus tranquille, *Scratch* qui le suit (reprise d'un album de 1986 que le pianiste avait enregistré avec Dave Holland et Daniel Humair), démarre à fond les boulons avec un unisson piano-saxo des plus convaincants. Immanuel Wilkins se lance dans des effets de notes plurielles sur quoi le vibraphone de Steve Nelson jette un voile transparent qui permet de distinguer l'accompagnement énergique du leader. Il y a pareillement une volonté d'écho et de bouclage de boucle avec *Innocent* qui se réfère à "Innocence", un album de 1978. "Beyond This Place" est ainsi parfois construit sur le passé mais avec des enjambements vers le présent : après un blues des plus purs, *Tragic Magic* (qui désigne l'héroïne dans l'argot des musiciens) se déroule up tempo. Les amateurs de standards apprécieront un *Softly As In A Morning Sunrise* également très rapide, joué en trio. **François-René Simon**

Kenny Barron (p), Immanuel Wilkins (as), Steve Nelson (vib), Kyoshi Kitagawa (b), Jonhathan Blake (dm). Midi Live Studio (Villetaneuse), 25 et 26 février 2023.

Dal Sasso Big Band

Chick Corea's "Three Quartets" Revisited

1 CD Jazz&People / Pias

✪✪✪✪

Nouveauté. La reprise est un art délicat. Que choisir : rester proche du modèle ou s'en éloigner délibérément ? Pour aborder le "Three Quartets" de Chick Corea, Christophe Dal Sasso a opté pour la première solution. Cette musique très fournie incitait d'ailleurs aux recherches orchestrales. De la même manière, quels solistes convoquer ? Pour la partie de ténor, plutôt qu'un soliste, pourquoi pas trois ? Excellente idée ! À côté de Stéphane Guillaume et de Rick Margitza – fils spirituels du Géant –, David El-Malek apporte une touche différente, plus douce et abstraite (superbe solo sur *Quartet #3*). Quant à Pierre de Bethmann, il réussit la prouesse de faire oublier Corea (quelles prises de risque dans *Quartet #2, part 2*) ! Le recours à des solos de trompette ou de trombone contribue enfin à faire de cet album bien autre chose qu'une pâle copie : *Slippery When Wet* est à cet égard son acmé, l'improvisation collective prolongeant en toute cohérence le contrepoint de l'arrangement. Un disque pour les fans de l'album de 1981 et/ou de son leader, et de ceux du big band de Dal Sasso. **Ludovic Florin**

Christophe Dal Sasso (fl, dir), David El-Malek, Rick Margitza (ts), Stéphane Guillaume (fl, ss, ts), Thomas Savy (cl, bcl), Nicolas Folmer (tp, bu), Christian Martinez (tp), Denis Leloup, Jerry Edwards (tb), Pierre de Bethmann (p), Manuel Marchès (b), Karl Jannuska (dm). Villetaneuse, Studio Midlive, 25-27 septembre 2023.

Duke Ellington

Duke At His Very Best : Legendary Works 1940-1942

4 CD Frémeaux & Associés / Socadisc

✪✪✪✪

Réédition. Un précieux coffret : trois des plus prolifiques années de Duke Ellington sur le label RCA Victor. Les "pièces maîtresses" y sont regroupées sur les deux premiers CD, et dûment analysées dans le livret par Alain Pailler, qui multiplie les notations techniques et historiques. On y trouve les plus beaux solos de l'histoire du swing : le tromboniste Juan Tizol sur *Ko-Ko*, Cootie Williams sur le culte *Concerto For Cootie*, et bien sûr le Duke lui-même sur *Take The 'A' Train*. Le troisième CD rassemble des pièces plus ordinaires, relevant de la crème commerciale de l'époque, mais dénotant une certaine historicité (un *Sherman Shuffle* à la gloire des blindés, ou encore *Hayfoot Strawfoot*, rapportant l'effort de guerre des conscrits venus des campagnes). Il permet aussi de redécouvrir, sur les quatre dernières pistes, le duo Ellington-Jimmy Blanton. On peut entendre l'assise formidable que constituait le contrebassiste sur *Bli-Blip*, et ses improvisations particulièrement éloquentes aux côtés du pianiste. Enfin, le quatrième CD fait la part belle aux *Small Ellington Units*, des sessions décontractées où des personnalités fortes, tels Johnny Hodges ou Rex Stewart font preuve d'un feeling décapant sur un répertoire populaire et de blues. **Walden Gauthier**

Personnels détaillés dans le livret.

Brian Eno
Holger Czukay
J. Peter Schwalm

Sushi. Roti. Reibekuchen

1 CD Grönland Records / Pias

★★★★

Inédit. Ce CD assemblé à partir de plus de trois heures d'improvisations live enregistrées à Bonn en 1998 célèbre la rencontre entre trois créateurs hors norme : Brian Eno (qui vient de fêter ses 75 ans), grand producteur et designer sonore, "inventeur" de cette musique instrumentale qu'on dit ambient, J. Peter Schwalm (54 ans), expert ès-musiques électroniques et membre du groupe Slop Shop – tous deux partagent la même fascination pour les disques que Miles Davis a gravés entre 1969 et 1975 –, et le regretté Holger Czukay (1938-2017), cofondateur du groupe Can, manipulateur virtuose de bandes et de cassettes en tous genres. Chacun derrière ses claviers et machines, ils rivalisent d'invention en mêlant textures, rythmes (tels ceux typiques, de cette drum&bass alors en vogue), samples de voix, mon tout porté par une section rythmique classique – basse et batterie –, qui prodigue des grooves organiques qui contrastent avantageusement avec les "stratégies obliques" (pour reprendre une dénomination chère à Eno) des trois défricheurs du soir. Trois ans après ce concert mémorable, Eno et Schwalm enregistreront en duo le magnifique "Drawn From Life", sans oublier d'inviter Czukay. **Peter Cato**

Brian Eno, Holger Czukay, J. Peter Schwalm (cla, elec, cassettes) avec Raoul Walton (elb), Jern Atai (dm). Bonn, Art And Exhibition Hall, 27 août 1998.

Eduardo Farias

Perspectives

1 CD Space Time Records / Socadisc

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Bien que ce disque soit le premier sous son nom, le pianiste brésilien a déjà fait une apparition dans nos colonnes, dans les crédits des albums "Dreams & Connections" (2018) puis "Vista Chinesa" (2022) du saxophoniste Baptiste Herbin, dont le Brésil est l'une des terres d'adoption et qui est invité sur trois morceaux à ajouter sa patte à celle d'un groupe superlatif (Darryl Hall à la contrebasse et Greg Hutchinson à la batterie). A travers une majorité de morceaux originaux simples mais efficaces et quelques reprises (*Vera Cruz* de Milton Nascimento et Marcio Borges, *Amazonas* de Joao Donato et Lysias Enio, et *Scene On Seine* de Xavier Felgeyrolles) le leader met en valeur ses qualités, celles d'un soliste sobre mais à la vaste palette technique et harmonique (en pleine lumière dans *Reconnaissance* en piano solo), mais peut-être surtout dans sa façon d'échanger avec sa rythmique, notamment avec Greg Hutchinson dont l'association avec Eduardo Farias donne lieu à de magnifiques moments de complicité. Et s'il ne manque rien à ce trio dont on espère que les aventures ne s'arrêteront pas à ce disque, Baptiste Herbin apporte aux trois morceaux auxquels il participe un vrai supplément d'âme, sans jamais chercher à éclipser le pianiste. **Yazid Kouloughli**

Eduardo Farias (p, comp), Darryl Hall (b), Greg Hutchinson (dm) + Baptiste Herbin (as). Malakoff, Studio Sextan, 24 et 25 octobre 2022.

MPS

L'INCONTOURNABLE LABEL EUROPÉEN DE JAZZ AVEC UN SON PARFAIT

Le premier label de Jazz allemand rempli de trésors parmi lesquels on retrouve des albums d'artistes pionniers et stars internationales du Jazz. De nombreuses rééditions de haute qualité, disponibles en vinyle ou CD et remasterisées à partir des bandes originales.

Dexter Gordon & Slide Hampton — *Oscar Peterson* — *Monty Alexander*

Retrouvez les classiques et nouveautés de MPS avec des albums de: ***Ella Fitzgerald, Bill Evans, Ed Motta, Baden Powell, George Duke, Malia, Rolf Kühn, Volker Kriegel*** *et bien d'autres...*

Une réédition très attendue de l'album ***Life Enigma****, du violoniste emblématique* ***Jean-Luc Ponty****.*

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VINYLE.

Un voyage sonore rempli de mélodies complexes, de solos électrisants et de rythmes captivants, qui met en valeur le talent et la créativité inégalés de Ponty.

VERYCORDS BY VERYGROUP

KR HOME-STUDIO

LE MAGAZINE DES MUSICIENS

Retrouvez dans chaque numéro de KR toute l'actualité de la création et de la production musicale.

À DÉCOUVRIR

- Des interviews d'artistes -
- Des dossiers thématiques -
- Des tests de matériel -
- Des reportages -
- Et de nombreux témoignages de ceux qui font l'actualité musicale -

TOUS LES DEUX MOIS
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

KR HOME-STUDIO rejoint le pôle presse de JAZZ & CIE

kr-homestudio.fr

LES DISQUES >>>

Illyes Ferfera Quartet

Tawazûn

1 CD Déluge / Socadisc

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Cinq originaux et trois reprises dont une de Brassens, un vrai son de groupe, une dynamique d'ensemble évidente : voici un quartette soudé et détendu, dont la musique s'inscrit en douceur dans la tradition du jazz, du folklore français et d'une tradition méditerranéenne des deux rives. Un beau travail sur les rythmiques : *Tawazûn* se décale astucieusement, grâce à une basse juste et présente qui déhanche la carrure de l'ensemble, ça danse plus que ça ne boite ! Ce genre de décalage se retrouve dans le célèbre *Con Alma* de Dizzy Gillespie, qui se déshabille lentement pour terminer sur un saxophone solitaire du plus bel effet. Sur tout le disque l'anche est légère, et le piano se permet sans excès quelques ornements à l'orientale. Une façon de pousser du coude le tempérament pour flirter avec un quart de ton qu'on évoque sans l'atteindre. Quelques œillades vers l'orient donc, qui n'empêchent pas un goût pour les mélodies simples et qui restent dans l'oreille : *À la Clairefontaine* par exemple est une bonne façon de prendre congé, avec une chanson du patrimoine, le rêve d'une France à l'ancienne prend dans ses bras celui d'un orient fantasmé – Perrine donne la main à Schéhérazade ! **Yvan Amar**

Illyes Ferfera (as, ts, qraqeb), Simon Chivallon (p), Arthur Henn (b), Tom Peyron (dm). Toulouse, Funk You Studio, 2, 3, 4 novembre 2022.

FUR

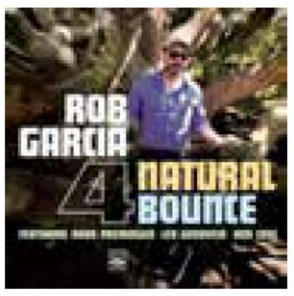
Bond

1 CD BMC / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Il court, il court, le trio FUR et fait des bonds, mais n'est jamais furibond, car ses mélodies pop sont joyeuses et entraînantes et le son léger et élégant, même quand ils produisent une certaine tension sonore : *Minuscule*, *Entrer Sortir*, *Barely Spreng*. Un son tout à fait singulier qui enveloppe et entraîne dans un monde onirique et enivrant. Un *road movie* sonore où les paysages défilent, plus ou moins escarpés, avec toujours beaucoup de reliefs. Même lorsque la route semble plate, ce sont de faux-plats, il y a toujours des bosses pour mieux bondir gracieusement (*Faiblesse*). Clarinette, guitare et batterie, produisent un son collectif boisé, soyeux, et quelque fois tendu, où écriture et improvisation s'amusent à se faire des croches-pattes. Mais ils savent toujours surprendre, avec une superbe maîtrise de la narration musicale et du lâcher-prise. L'architecture de ces onze morceaux qui s'enchaînent à merveille sous la forme de onze mini scénarios séduisants permettent à une clarinette lyrique et aérienne, une guitare jamais bavarde qui assure les fondations et une batterie souple et légère, composé d'objets disparates, de sonner à merveille. **Lionel Eskenazi**

Hélène Duret (cl, bcl), Benjamin Sauzereau (elg), Maxime Rouayroux (dm, objets). BMC Studio, Budapest, août 2023.



Rob Garcia

Natural Bounce

1 CD Fresh Sound New Talent / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Beaucoup de cohérence dans cet album du batteur Rob Garcia, beaucoup de séduction aussi pour qui aime le parfum de la West Coast. Avec une petite différence (qui grossit au fil de l'écoute) : l'effluve de la modernité. Elle est due au goût du risque auquel se porte naturellement le saxophoniste Noah Preminger, qui reste cependant dans les clous de l'harmonie, au sens commun du terme : son rond et dense, équilibre entre sens mélodique et puissance libérée. Du swing, il y en a quasiment tout le temps, mais on peut sélectionner *Over Balance*, qui porte si bien son titre. Le leader de ce quartette est un batteur, il est logique que la prise de son le mette en valeur, notamment dans les rebonds ultrarapides de la baguette sur la cymbale ride. Il y a tout de même un petit clin d'œil vers John Coltrane, non pas dans le jeu (quoique), mais dans ce *Mr K.C.* qui désigne Kim Cass tout en faisant allusion à *Mr. P.C.* de notre cher John, avec de surcroît une mise en valeur des harmoniques. Par trois fois, Rob Garcia décline le titre de son album en des plages où il donne priorité aux frappes de ses baguettes sur les peaux de ses tambours. Au pianiste Leo Genovese de donner assise et solidité à un flot qui franchit allègrement les cascades, les ruptures de rythme et de tempo. En marge de son naturel aventurier, le jazz présente ici des musiciens qui le servent classiquement, qui s'en plaindra ?

François-René Simon

Rob Garcia (dm), Noah Preminger (ts), Leo Genovese (p), Kim Cass (b). New York, 13 avril 2022.

Helveticus

Our Way

1 CD Blaser music / Samuelblaser.com

★★★★

Nouveauté. "1291", le premier enregistrement de ce trio réunissant Samuel Blaser, Daniel Humair et Heiri Känzig avait été réalisé dans la jubilation d'une rencontre encore neuve. Ce deuxième disque en donne un contrepoint extrêmement convaincant et contrasté : une simplicité très sophistiquée et un sentiment sans pathos. Daniel Humair est léger comme l'ours qui danse sur ses pieds de velours. A peine s'il est là et on n'entend que lui, scintillant sur le cuivre et grondant sur les peaux. Heiri Känzig a une contrebasse toute ronde dont le pas rebondit entre les deux autres. Samuel Blaser, producteur du disque, fait résonner son trombone de toute l'histoire de l'instrument. D'abord un clin d'œil à Joe "Tricky Sam" Nanton et à toute la tradition jungle portée par cette tuyauterie qui parle, gémit, marmonne, rigole et se moque. Au-delà de cet hommage, on l'entend qui va chercher la note, l'étire, tourne autour, se love enfin à la hauteur exacte où on l'attend, avec cette sonorité pleine et jamais forcée. Pas mal de blues, entre le *Root Beer* de Blaser, *Bemsha Swing* pris à un tempo d'une lenteur savoureuse, et *Creole Love Call*. Un traditionnel suisse, *Mazurka*, évoque parfois le klezmer. Et quelques compositions collectives font vibrer un esprit helvétique : l'horlogerie est parfaite, le Fendant défie le Sugus, et ces miniatures (entre trois et cinq minutes) sont à l'opposé de toute supposée neutralité. **Yvan Amar**

Daniel Humair (dm), Samuel Blaser (tb), Heri Känzig (b). Studio 2 RSI Lugano-Besso (Suisse), 26 et 27 septembre 2022.

LES DISQUES >>>

Franz Koglmann

Near Blue : A Taste of Melancholy

1 CD Ezz-thetics / Distrijazz

★★★★

Nouveauté. Depuis le milieu des années 1970, le trompettiste et compositeur autrichien Franz Koglmann contribue activement au rayonnement mondial du jazz européen, en tant que leader ou partenaire occasionnel, entre autres, de Lee Konitz, Paul Bley, Bill Dixon, Enrico Rava… A la tête d'un septette d'exception, Koglmann signe avec "Near Blue : A Taste of Melancholy" une œuvre-commentaire en forme de suite, sur la modernité de la Vienne fin de siècle. Usant d'un astucieux mélange de couleurs instrumentales – bugle, violon, clarinette, flûte basse, saxophones, trombone, tuba, piano – et d'un vocabulaire issu du classicisme, il associe au formalisme dodécaphonique d'un Arnold Schönberg les vertus d'un jazz plus traditionnel, tendance Third Stream dans la lignée des petites formations de George Russell. Partant d'une lecture européenne originale d'un jazz plutôt americano-centré, Koglmann et ses collègues créent leur "jazz de chambre", dont la liberté d'écriture évoque parfois celle de Carla Bley ("Fancy Chamber Music" publié chez ECM en 1998), et dont le swing suggéré, plutôt qu'affirmé, intrigue autant qu'il séduit.

Thierry P. Benizeau

Franz Koglmann (bu), Gert Schubert (vln), Kurt Franz Schmid (cl), Sandro Miori (ts, as, alto fl), Rudolf Ruschel (tb), Raoul Herget (tuba), Robert Michael Weiss (p). Autriche, Wiener Neustadt, Stella Musica Studio, 6 et 8 octobre 2023.

Harold Land

Choma (Burn)

1 LP We Want Sounds Mainstream / Modulor

★★★

Réédition. Pour ce jeune vétéran du saxophone de 43 ans qui avait notamment contribué au Quintet de Clifford Brown et de Max Roach, 1971 était l'*annus mirabilis* de son association avec le vibraphoniste Bobby Hutcherson : hormis ce disque réédité pour la première fois en 33-tours, avaient paru "A New Shade Of Blue" (sur Mainstream aussi) et "San Francisco", sans doute leur meilleur, sur Blue Note – depuis 1968, Land avait participé à d'autres disques Blue Note d'Hutcherson : "Total Eclipse", "Medina" et "Now !". De par sa rareté, "Choma (Burn)" est un brin surcoté : la prise de son n'est pas aussi exceptionnelle que celle des Blue Note cités plus haut, et la présence de deux batteurs au talent certes incontestable alourdit un peu la musique. (Ces idées hors norme reflètent cependant une époque où l'expérimentation primait.) Les deux faces fonctionnent de la même manière : un morceau au long cours assez débridé et un autre plus accessible et mélodique – celui de la seconde face, *Up And Down*, est le plus réussi. Ces petites réserves posées, "Choma (Burn)" reste assez plaisant, et s'impose dans votre discothèque, d'autant plus que cette réédition est très soignée – impression, pressage, "pochette qui s'ouvre", photos : l'équipe de We Want Sounds mérite des louanges. **Peter Cato**

Harold Land (ts), Bobby Hutcherson (vib, mar), Bill Henderson (p, elp), Harold Land, Jr. (p), Reggie Johnson (b), Leon "Ndugu" Chancler, Woody Sonship Theus (dm). Los Angeles, 1971.

PHOTO : YVES LUCAS

Gros plan
Chet Baker

Entre la publication d'un inédit et la réédition de deux albums chez Red Records, Chet Baker est toujours d'actualité.

1972 : il y a six ans que **Chet Baker** n'a plus enregistré suite à la rixe où il perdit plusieurs dents. Il n'est alors pas à l'aise pour jouer, essaye des embouchures plus larges, et hésite à accepter la session que lui propose son confrère et ami Jack Sheldon. Finalement, le californien réussit à le convaincre en lui proposant de ne jouer que sur la moitié du disque entouré de Dave Frishberg (p), Jack Marshall (g) qui est également le producteur de la séance, Joe Mondragon (b) et Nick Ceroli (dm). Mais Marshall disparaît peu après sans avoir pu négocier la bande auprès d'un label. La voilà donc éditée cinquante ans plus tard chez Elemental Music (distribution Distrijazz) sous le titre **"Chet Baker & Jack Sheldon, The Perfect Harmony : The Lost Album"** ✪✪. Les deux trompettistes interviennent à tour de rôle, au chant comme à la trompette, et, derrière eux, chacun joue son rôle. Un album dont l'intérêt est autant historique qu'artistique.

Les deux disques suivants, réédités chez Red Records (distribués par Socadisc) et enregistrés en public une quinzaine d'années plus tard, sont d'une facture bien différente. À cette époque, Chet jouit d'un grand succès de ce côté de l'Atlantique et joue essentiellement avec des musiciens européens avec lesquels il tisse souvent des liens étroits. C'est le cas avec le guitariste, flûtiste et pianiste italien Nicola Stilo qui joue des trois instruments dans **"Intimacy"** ✪✪✪✪, enregistré au Teatro Nuovo de Catania (Sicile) le 1er décembre 1987, six mois avant la mort du trompettiste. En trio avec le bassiste germano-canadien Rocky Knauer, ils attaquent par le *D.S. Dilemma* de Jimmy Heath, que le trompettiste enregistra rarement, avant de continuer par des standards (un émouvant *Touch Of Your Lips*) et des morceaux moins connus comme le *Margerine* de Hal Galper (et non *Margarine* comme noté sur la pochette). Une plongée dans cet univers plein d'intimité et de fragilité où Chet Baker aimait inviter son public à déambuler. Il aimait jouer en trio sans batterie et affectionnait aussi la formation avec le guitariste Philip Catherine et le contrebassiste Jean-Louis Rasinfosse, deux musiciens belges qui tournèrent avec lui pendant plusieurs années, formant un véritable groupe. Ce **"Signature"** CHOC, enregistré au Festival de Foggia le 14 septembre 1985, est un bel exemple de l'osmose qui s'était installée entre eux, les deux solistes se poussant vers le meilleur et jouant des contrastes avec le soutien solide de Rasinfosse. Chet Baker y est en grande forme sur son instrument (tantôt virtuose ou détendu dans *Funk In Deep Freeze* et *But Not For Me* pris tous deux sur tempo rapide) et Philip Catherine n'est pas en reste avec le lyrisme qu'on lui connaît et son légendaire sens rythmique. Un album phare des dernières années du trompettiste. **Philippe Vincent**

LES DISQUES >>>

Wadada Leo Smith Amina Claudine Myers

Central Park

1 CD Red Hook Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Le lumineux trompettiste Wadada Leo Smith, qui a déjà rendu hommage aux grands lacs et aux parcs nationaux américains, s'est une nouvelle fois associé avec une autre figure iconique de la légendaire AACM, la pianiste et organiste funambule Amina Claudine Myers. Ces deux vétérans, toujours créatifs, invitent à parcourir musicalement Central Park, cette véritable mosaïque de réservoirs, de lacs, de sentiers et de jardins extraordinaires. Cet album sylvestre et bucolique débute tranquillement par une flânerie au milieu des lilas et des magnolias en fleurs du *Conservatory Garden.* Myers à l'orgue et Smith à la trompette bouchée rendent ensuite un bref hommage plein de fraîcheur au principal plan d'eau du parc new-yorkais. Myers démontre, en solo, son agilité cristalline au clavier sur sa pièce *When Was.* Ce merveilleux duo d'artisans-denteliers brodent une élégante musique élégiaque pour évoquer le parc au moment du coucher de soleil et aussi *The Harlem Meer,* lieu de détente et de réflexion très fréquenté par les habitants de New York. Ce CD à la bienfaisante quiétude se termine avec deux morceaux habilement travaillés dédiés au saxophoniste Albert Ayler et à John Lennon. Cette bande-son contemplative est idéale pour accompagner une promenade apaisante.

Paul Jaillet

Wadada Leo Smith (tp), Amina Claudine Myers (p, org). Sear Sound, New York, novembre 2023

Ludovic Louis

If Everything Is Written

1 CD Ludo Louis Productions / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. Encore plus connu sur la scène internationale que sur sa terre natale, notamment pour son travail aux cotés de stars comme Lenny Kravitz, Ludovic Louis revient au premier plan avec un deuxième album sous son nom, trois ans après l'excellent "Rebirth". Fort des multiples expériences d'accompagnateur et de producteur aux États-Unis, le trompettiste havrais d'origine antillaise fait fi des frontières en proposant un cocktail survitaminé embrassant aussi bien le jazz et le funk que le rock, la soul et l'afro beat. Superbement produit et soigneusement arrangé – avec même quelques parties vocales –, l'ensemble séduit d'emblée par ses thèmes simples et chantants, immédiatement mémorables, qui servent de tremplin à de belles improvisations, le trompettiste se montrant toujours aussi raffiné et expressif dans son jeu. Mais c'est surtout son mélange réussi de styles et de cultures et la variété de ses compositions qui font mouche, avec une hybridation aussi naturelle qu'efficace faisant la part belle aux mélodies limpides et aux rythmes entraînants. Un album dansant et rayonnant qui devrait toucher un très large public.

Félix Marciano

Ludovic Louis (comp, tp, bu), Rossy De Palma (voc), Yoann Danier, Romain Joutard (dm), Anthony Jambon, Ralph Lavital (elg), Abdelazziz "Zizou" Sadki (elb), Nicholas Vella (elp), Fred Gaillardet (cla).

Gregoire Maret
Romain Collin

Ennio

1 CD ACT / Pias

★★★★

Nouveauté. Quatre ans après leur dernier superbe album, “Americana”, l’harmoniciste virtuose Gregoire Maret et le pianiste délicat Romain Collin sont de retour avec un hommage à Ennio Morricone. C’est avec retenue que le duo a abordé la relecture de dix classiques issus de films non moins célèbres. Une prudence qui induit une approche intimiste essentiellement axée sur la mélodie et donne au projet toute sa substance. Au sein d’un quintette de brillants musiciens capables de s’exprimer dans tous les registres, Maret et Collin, dont la complicité s’est encore affinée, varient la sonorité de leurs instruments et multiplient les improvisations croisées. Culminant au sommet de ces relectures raffinées et aériennes, l’intimiste *Once Upon A Time In America* rivalise de délicatesse avec *Se Telefonando,* magnifié par les voix de Cassandra Wilson et Gregory Porter dont la profondeur renforce l’impact émotionnel. Toute aussi fascinante, la relecture épurée de *The Good, The Bad And The Ugly : The Ecstasy Of Gold* transcende avec éclat les tensions mélodramatiques de la bande-son originale. Un superbe album où Grégoire Maret et Romain Collin réinventent d’une manière nouvelle et authentique les multiples facettes de l’œuvre d’Ennio Morricone. **Jean-Pierre Vidal**

Grégoire Maret (hca), Romain Collin (p, cla), Burniss Earl Travis II (b), Martin Sewell (elg), Marcus Gilmore (dm), Alexandra Soppp (fl) + Cassandra Wilson, Gregory Porter (voc). New York, Bunker Studios, 15-16 Septembre 2021.

Ron Miles

Old Main Chapel

1 CD Blue Note / Universal

★★★★

Inédit. Le chaleureux trompettiste et cornettiste Ron Miles, disparu prématurément en 2022, est un des secrets les mieux gardés de la jazzosphère. Le légendaire label Bue Note a décidé d’honorer la mémoire de ce musicien discret, en publiant un concert inédit de son trio, capté en 2011, dans une ancienne chapelle sur le campus de l’université du Colorado à Boulder. L’éclectique guitariste aventureux Bill Frisell et l’époustouflant batteur Brian Blade sont les deux autres pointes de cet étonnant triangle équilatéral. Ces trois amis rodent, en public, un nouveau répertoire fraichement composé par le leader qui sera enregistré en studio le lendemain. Ils explorent toutes les nuances de ce matériel mélodique original et brodent avec ingéniosité sept superbes improvisations collectives. Dans l’intimité de ce club des Rocheuses, ils inventent une émouvante musique serpentine qui combine avec ingéniosité toutes les racines de la musique populaire américaine (blues, folk, bluegrass, country, jazz) avec un soupçon d’avant-garde harmolodique. Le jeu de trompette de Ron Miles est lumineux et spacieux. Sideman accompli, Frisell réalise des prouesses aériennes et poétiques. Blade est un inimitable mélodiste qui mélange avec efficacité grâce et groove. Magique ! **Paul Jaillet**

Ron Miles (tp), Bill Frisell (g) et Brian Blade (dm). Université de Boulder (Colorado), Old Main Chapel, 21 septembre 2011.

Peewee!

Dernières parutions

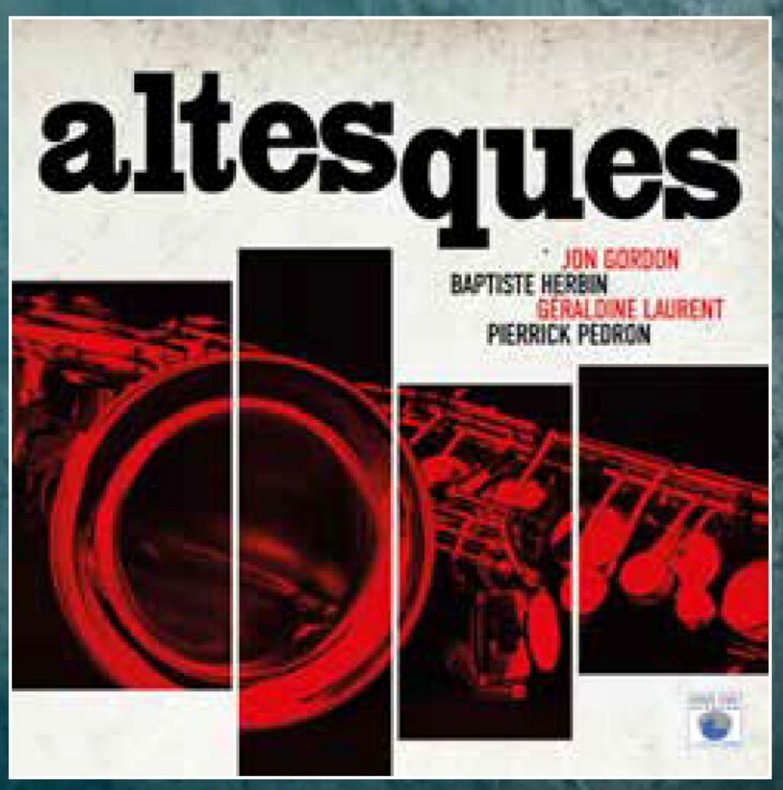
GIORGI MIKADZE TRIO
Face to Face
The Georgian Songbook Vol.1

MONTY ALEXANDER
D-Day

OCTURN
Veress Variations

contact@peeweelabel.com – 09 50 56 33 20
Albums disponibles sur peeweelabel.com
Distribution : **socadisc** & **believe**.

SPACE TIME RECORDS
SINCE 1996
présente
REVELATION jazz magazine

SPACE TIME RECORDS BG2454
Eduardo Farias - Piano
Darryl Hall - Contrebasse
Greg Hutchinson - Batterie
Baptiste Herbin - Saxophone


SPACE TIME RECORDS BG2455
Jon Gordon - Saxophone alto
Baptiste Herbin - Saxophone alto
Géraldine Laurent - Saxophone alto
Pierrick Pédron - Saxophone alto
Fred Nardin - Piano
Mathias Allamane - Contrebasse
Francesco Ciniglio - Batterie
DISTRIBUTION
SOCADISC
Tél. : 01 64 91 90 90
www.spacetimerecords.com

LES DISQUES >>>

Riley Mulherkar

Riley

1 CD Westerlies Records / Bandcamp.com

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Membre fondateur des Westerlies et accompagnateur fréquent du chanteur Theo Bleckmann, le trompettiste signe un disque surprenant et époustouflant. Ce jeune musicien au jeu sans faille, influencé par les plus grands, n'oublie pas pour autant l'esprit grunge et rock de son Seattle natal et assume un mélange improbable entre tradition jazz et électronique moderne pour révéler sa personnalité unique et surprenante. Le trompettiste ne s'interdit rien, remarquablement entouré par ses partenaires, indissociables de son processus créatif. Utilisant de fines textures impressionnistes, il remodèle quelques standards éprouvés (*King Porter Stomp, Stardust*), ses chorus éblouissants étirant la mélodie jusqu'à l'extrême. Que dire aussi de ce *Chicken Coop Blues* débutant par la sourde résonnance d'une grosse caisse, comme un battement de cœur : agile et spontané, Mulherkar improvise superbement, chacune de ses notes devenant partie intégrante de la mélodie pour emporter le morceau vers un univers unique. L'album respire l'aisance, alternant entre tension accrocheuse (*Rides Or Die*) et abstraction *ambient* (*Lookin' Out*), en passant par le somptueux et poignant *No More*, dans un esprit gospel souligné par le chant de Vuyo Sotashe. Spacieux sans jamais tenir l'auditeur à distance, "Riley" est un ovni sonore captivant. **Jean-Pierre Vidal**

Riley Mulherkar (tp), Chris Pattishall, Rafiq Bhatia (p, cla, prog), Russell Hall (b), Kyle Poole (dm), Vuyo Sotashe (voc). New York, Sear Sound, Bunker Studios, 2021/2022.

Cornelia Nilsson

Where Do You Go ?

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. À 31 ans cette jeune batteuse suédoise semble savoir où elle va avec une assurance réjouissante. Après dix années de contribution aux univers de ses partenaires sur toutes les scènes européennes, impressionnant au passage Kenny Barron et Ron Carter, il était temps d'exposer son propre idiome, dit-elle : *« non pas avec ce sentiment d'avoir quelque chose à prouver mais parce que cela m'est essentiel »*. Soutenue par son fidèle bassiste Daniel Franck, Cornelia Nilsson propose deux sessions en trio audacieuses. La première avec le puissant ténor hongrois Gabor Bolla (autre révélation du disque), la seconde avec le pianiste américain Aaron Parks qu'on ne présente plus. Deux médiums distincts pour un univers et un jeu aux contrastes foisonnants dont la leadeure à voulu qu'ils expriment *« à la fois l'explosivité et la fragilité, la laideur, la brutalité et la douceur »*. Au ténor revient la partie sombre et tellurique sur quatre titres dont les reprises tumultueuses du *John's Abbey* de Bud Powell ou *The Sphinx* d'Ornette Coleman. Sur les six autres titres Aaron Parks est en parfaite osmose avec le jeu de la batteuse dont il sublime la dimension plus élégiaque notamment sur *The Wanderer* composition hypnotique de Nilsson ou la reprise très Evansienne du *Dirge For Europe* de Krzysztof Komeda. **Pierrick Favennec**

Cornelia Nilsson (dm), Daniel Franck (b), Aaron Parks (p), Gabor Bolla (ts). Farvemollen, Suède, janvier 2022, juin 2023.

Nubiyan Twist

Find Your Flame

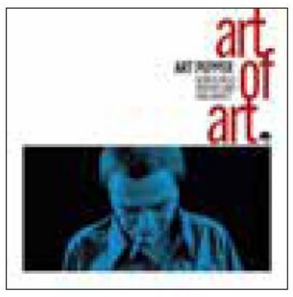
1 CD Strut Records / Big Wax

✪✪✪

Nouveauté. Voici déjà le quatrième album du collectif Nubiyan Twist, figure emblématique de la nouvelle génération britannique. On y retrouve les principaux atouts d'un jazz spirituel mélangeant les styles, de l'afrobeat à la soul en passant par le funk, le tout infusé d'une touche breakbeat. De ce grand mélange découle une musique homogène et entraînante qui n'est pas sans rappeler les grandes heures de leur ainé, le groupe Incognito. Pour autant, la comparaison s'arrête là : emmené par son producteur et guitariste Tom Excell, Nubiyan Twist s'ouvre à de nouvelles influences et modernise son propos par une captation instrumentale plus directe : enregistré en majeure partie live en studio, le groupe a eu la bonne idée de compléter son effectif par nombre d'invités marquants. On dansera volontiers sur l'irrésistible *Lights Out*, illuminé par la guitare rythmique du légendaire Nile Rodgers, comme on se laissera envoûter par la voix énergique du maître de l'afrobeat Seun Kuti, pour un *Carry On* cuivré et chaloupé à souhait. "Find Your Flame" est une réussite dont l'esprit collectif généreux est louable et séduisant.

Jean-Pierre Vidal

Tom Excell (elg), Aziza Jaye (voc), Finn Booth (dm), Lewis Moody (elp, synth), Luke Wynter (b), Jonathan Enser, Nick Richards, Denis Scully, Hanna Mae Birtwell (tp, ts, as, bars) + Nile Rodgers (elg), Seun Kuti, Mamani Keïta, Ria Moran (voc), Sheffield, Yellow Arch Studios, 2024.



Art Pepper

Art Of Art

1 CD Red Records / Socadisc

✪✪✪✪

Inédit. Même si ces dernières années de nombreuses bandes inédites de concerts ont documenté l'intense période de créativité que connut Art Pepper dans les derniers mois de sa vie, cette prestation donnée par le saxophoniste en juillet 1981à l'Estate Jazz Festival de Gênes lors de son ultime tournée européenne s'impose comme un must absolu dans une discographie pourtant pléthorique. A la tête d'un quartette de compagnons de longue date (parmi lesquels l'alter-ego George Cables au piano, confondant de fluidité naturelle, de finesse d'écoute et d'inventivité mélodique), Art Pepper revisite quelques-uns de ses thèmes fétiches (les originaux *Blues For Blanche*, *The Trip*, *Landscape* ; le standard *Over The Rainbow* transfiguré avec génie) avec la même urgence vitale et la même intensité lyrique que s'il les jouait pour la première (ou plutôt la dernière) fois. Ancrée dans l'idiome jazz (langue naturelle ô combien partagée par les quatre protagonistes !) cette musique sans fard ni garde-fou, d'une puissance expressive et émotionnelle qu'on peine à retrouver de nos jours, ne tergiverse jamais sur sa "raison d'être". Animé d'une nécessité intérieure impérieuse, Art Pepper y joue littéralement sa peau et offre un chant du cygne bouleversant.

Stéphane Ollivier

Art Pepper (as), George Cables (p), David Williams (b), Carl Burnett (dm). Estate Jazz Festival, Gênes, le 6 juillet 1981.

ELEMENTAL MUSIC / JAZZ DETECTIVE présentent des enregistrements inédits disponibles en éditions CD.

Avec livrets détaillés, illustrés de photos rares, notes d'accompagement et interviews.

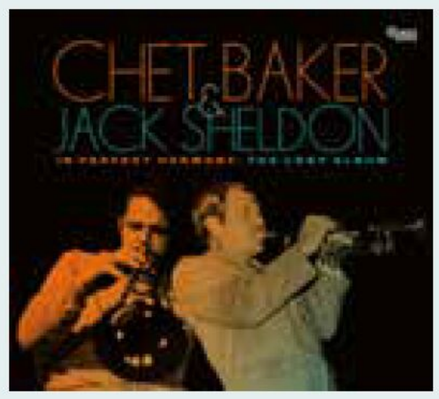
DISPONIBLES

JAZZ DETECTIVE

SUN RA
AT THE SHOWCASE
Live in Chicago 1976-1977

"Sun Ra au légendaire festival de Jazz de Joe Segal dans les années 1970"

CHET BAKER & JACK SHELDON
IN PERFECT HARMONY
The Lost Album



"L'album studio perdu de Chet Baker et Jack Sheldon en 1972"

Elemental music

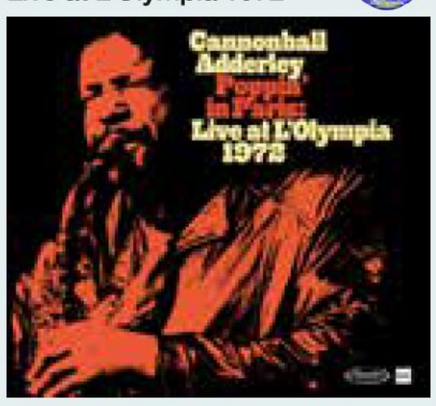
YUSEF LATEEF
ATLANTIS LULLABY
The Concert From Avignon

"Concert de Yousef Lateef à Avignon en 1972. Avec Kenny Barron, Bob Cunningham et Albert "Tootie" Heath."

MAL WALDRON & STEVE LACY
THE MIGHTY WARRIORS
Live in Antwerp

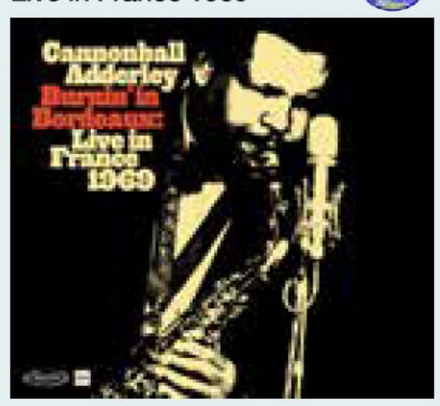
"Concert de Mal Waldon et Steve Lacy en Belgique en 1995. Avec Reggie Workman & Andrew Cyrille"

CANNONBALL ADDERLEY
POPPIN´ IN PARIS
Live at L'Olympia 1972



"Concert de Cannonball Adderley à Bordeaux en 1969. Avec Nat Adderley, Joe Zawinul, Victor Gaskin et Roy McCurdy"

CANNONBALL ADDERLEY
BURNIN' IN BORDEAUX
Live in France 1969



"Concert de Cannonball Adderley à l'Olympia en 1972. Avec Nat Adderley, Walter Booker et Roy McCurdy".

Extraits Jazz magazine Mai 2024 :
« Ces deux Live sont exceptionnels et indispensables »

Distribué par [integral]

www.elemental-music.com

LES DISQUES >>>

Lukmil Perez Colectivo

Airotele Ona - Croisées Inattendues

1 CD Jazz Eleven / Baco Distrib

✪✪✪✪

Nouveauté. Batteur cubain installé en France depuis 1999, Lukmil Perez est devenu incontournable sur les scènes du jazz hexagonal. A 53 ans, il réalise enfin un album en leader au sein d'un groupe judicieusement intitulé "Colectivo" composé d'exilés cubains qui travaillent en Europe, à l'exception du trompettiste franco-catalan Raynald Colom. Est-ce parce qu'il a l'habitude d'accompagner les plus grands pianistes de jazz qu'il a décidé de former un groupe sans claviériste, avec saxophone, trompette, basse et batterie ? Ce disque comprend exclusivement des compositions originales écrites par les amis cubains qui l'accompagnent, Felipe Cabrera et Irving Acao, mais aussi par ses deux complices pianistes avec qui il se produit le plus souvent : Jacky Terrasson et Giovanni Mirabassi (qui a également produit l'album). Mais une fois n'est pas coutume, car sur *Khadidja*, un grand pianiste fait son apparition en la personne de Chucho Valdés ! Un disque poignant, sincère et profond, puisque Lukmil Perez nous raconte rien de moins que le parcours de sa vie. Un parcours mouvementé, au carrefour des civilisations, au fil des tournées et des diasporas. **Lionel Eskenazi**

Lukmil Perez (dm), Irvinfg Acao (ts), Carlos Sanduy & Raynald Colom (tp), Felipe Cabrera (b) + invités ; Chucho Valdés (p), Nolsen Ortega Sanchez (perc). Malakoff, Sextan Studio, mai 2023.

José Privat

Clin d'œil

1 CD Aztec Musique / Pias

✪✪✪✪

Nouveauté. Dans la famille Privat, on connaît bien Grégory, figure emblématique de la nouvelle génération du jazz français depuis plusieurs années maintes fois distingué dans nos colonnes. Mais on aurait tort d'oublier José, son père, pianiste du célèbre groupe martiniquais Malavoi. Pour ce nouvel album personnel, le quatrième sous son nom, c'est avec son instrument de prédilection, l'orgue Hammond B3, qu'il interprète dix compositions originales, signées de sa main ou avec son fils, entouré de certains des meilleurs représentants actuels du jazz antillais. Dès les premières secondes, on succombe au charme de ses thèmes chantants et de ses rythmes chaloupés qui fleurent bon les Caraïbes, mais pas seulement. Car si l'on retrouve bien tout ce qui fait la force de cette musique éminemment rythmique, on savoure aussi ce délicieux cocktail de tradition et de modernité, avec le jeu vif de ses jeunes compagnons, tous inspirés et respectueux, et le son enveloppant du B3, que Privat maîtrise à la perfection. Impossible de résister à ses phrases et à ses accords aussi mélodieux que rythmique toujours impressionnante, comme dans le formidable duo avec son fiston. Un disque lumineux et addictif ! **Félix Marciano**

José Privat (org), Ralph Lavital (elg), Elvin Bironien (elb), Tilo Bertholo (dm) + Tricia Evy (voc), Grégory Privat (p). Studio de Meudon, juillet 2023.

Jean-Pierre Sasson

Portrait Of An Unsung Jazz Guitarist

2 CD Fresh Sound Records / Socadisc

✪✪✪

Réédition. Le directeur du label Fresh Sound Jordi Pujol tire de l'oubli un guitariste français (1918-1999) qui, installé outre-Manche après la débâcle, s'affranchit de l'influence de Django Reinhardt en découvrant auprès de ses amis londonniens les pionniers de la guitare américaine (Eddie Lang, Al Casey, Teddy Bunn). À partir de 1942, il participe au bombardement sur l'Allemagne avant d'être envoyé au Cap pour traquer les sous-marins allemands de l'Atlantique à l'océan Indien. De retour en France, l'exemple de Charlie Christian lui fit adopter la guitare électrique. Dans un livret soigné (12 pages illustrées), Pujol détaille sa biographie jusqu'à son effacement de la scène jazz après un essai rock'n'roll avec Dick Rasurell (Hubert Rostaing) et ses Berlurons en 1958. La présente sélection démarre en 1946 avec une série de titres comme sideman, puis elle couvre sa carrière de leader de 1952 jusqu'à l'EP 45-tours de 1956 "Plays With Sacha Distel" où Sasson rivalise avec la génération montante et une nouvelle fluidité guitaristique. La découverte de cette attachante personnalité est aussi une invitation à explorer plus avant la scène parisienne de l'après-guerre avec Roger Guérin, Guy Lafitte, Lucky Thompson, Michel de Villers, Hubert Rostaing, Maurice Meunier, Jack Diéval, André Persiany, Martial Solal, Michel Hausser, Guy Pedersen, Mac Kack, etc. Excusez du peu ! **Alfred Sordoillet**

Personnels détaillés dans le livret.

Jasper Somen Enrico Pieranunzi Gabriele Mirabassi

Traveller's Ways

1 CD Challenge Records / DistrArt Musique

✪✪✪

Nouveauté. Ils sont assez peu fréquents, les disques de jazz pour clarinette, piano et contrebasse. Enrico Pieranunzi, invité d'honneur du contrebassiste néerlandais Jasper Somsen, a pour sa part posé sa pierre à cet édifice avec le très réussi "Racconti Mediterranei" (Egea, 2000). Pour apprécier comme il se doit "Traveller's Ways", il convient cependant de s'extirper cette référence de l'esprit. D'abord parce que le mystère pieranunzien cède ici la place aux compositions charmantes de Somsen ; ensuite pour éviter toute comparaison, même si *Mysterious Ways*, co-composé à trois, peut supporter le rapprochement. Car "Traveller's Ways" présente un autre versant de cette sorte de trio, plus enjoué, à l'image du guilleret *Jigsaw* ou de *Crossroads*. *Steel Waters Run Deep* est un lointain cousin du *Jesus Maria* de Carla Bley qu'elle avait enregistré avec Jimmy Giuffre et Steve Swallow, référence historique du trio clarinette, piano, contrebasse, même si sur des tempi rapides, le trio de Jasper Somsen, Pieranunzi et Gabriele Mirabassi fonctionne mieux, comme le prouve *Traveller's Tale* et ses allures d'air populaire en cinq temps. Des trois hommes, le clarinettiste Gabriele Mirabassi tire le mieux son épingle du jeu : quelle variété de timbre, quelle précision rythmique ! **Ludovic Florin**

Enrico Pieranunzi (p), Gabriele Mirabassi (cl), Jasper Somsen (b). Hilversum, Studio 2 MCO, 22-23 mai 2023.

Sphere

The Complete Live At Umbria Jazz

2 CD Red Records / Socadisc

✪✪✪

Réédition. Ce nom étrange se réfère à Thelonious "Sphere" Monk, et serait une déformation du nom de jeune fille de la mère du légendaire pianiste, Speer. Deux de ses anciens partenaires des dix dernières années, Charlie Rouse et Ben Riley, ont sillonné le monde sous cette appellation en perpétuant la mémoire de leur ancien leader. Ils y ont adjoint Kenny Barron et Buster Williams. Le jazz qu'ils développent est des plus classiques, le swing en est la colonne vertébrale et s'y greffent les improvisations. Les moins "monkiennes" sont paradoxalement celles de Kenny Barron, dont l'allégresse est assez éloignée des réitérations obsessionnelles du compositeur de *Trinkle, Tinkle*, seule composition de leur musicien de référence sur ce disque, curieusement arrangée mais avec un je-ne-sais-quoi de retenu qui empêche la pleine adhésion. La photo en double page au centre du livret ne montre pas quatre individus partageant une même fougue et a peut-être conditionné notre réserve. On ne retrouve pas, notamment, la sonorité un peu aigre et le jeu incisif de Rouse. Peut-être une question de sonorisation : la fin de *Decepticon* contredit ce propos. Le long (plus de 14 minutes) et swingant *Pumpkin's Delight* de Charlie Rouse suit la jolie ballade *Christina*, due à Williams, mais l'ajout de cette réédition est une version de près de dix-huit minutes du standard *If I Should Lose You*. **François-René Simon**

Charlie Rouse (ts), Kenny Barron (p), Buster Williams (b), Ben Riley (dm). Pérouse (Italie), 14 juillet 1986.

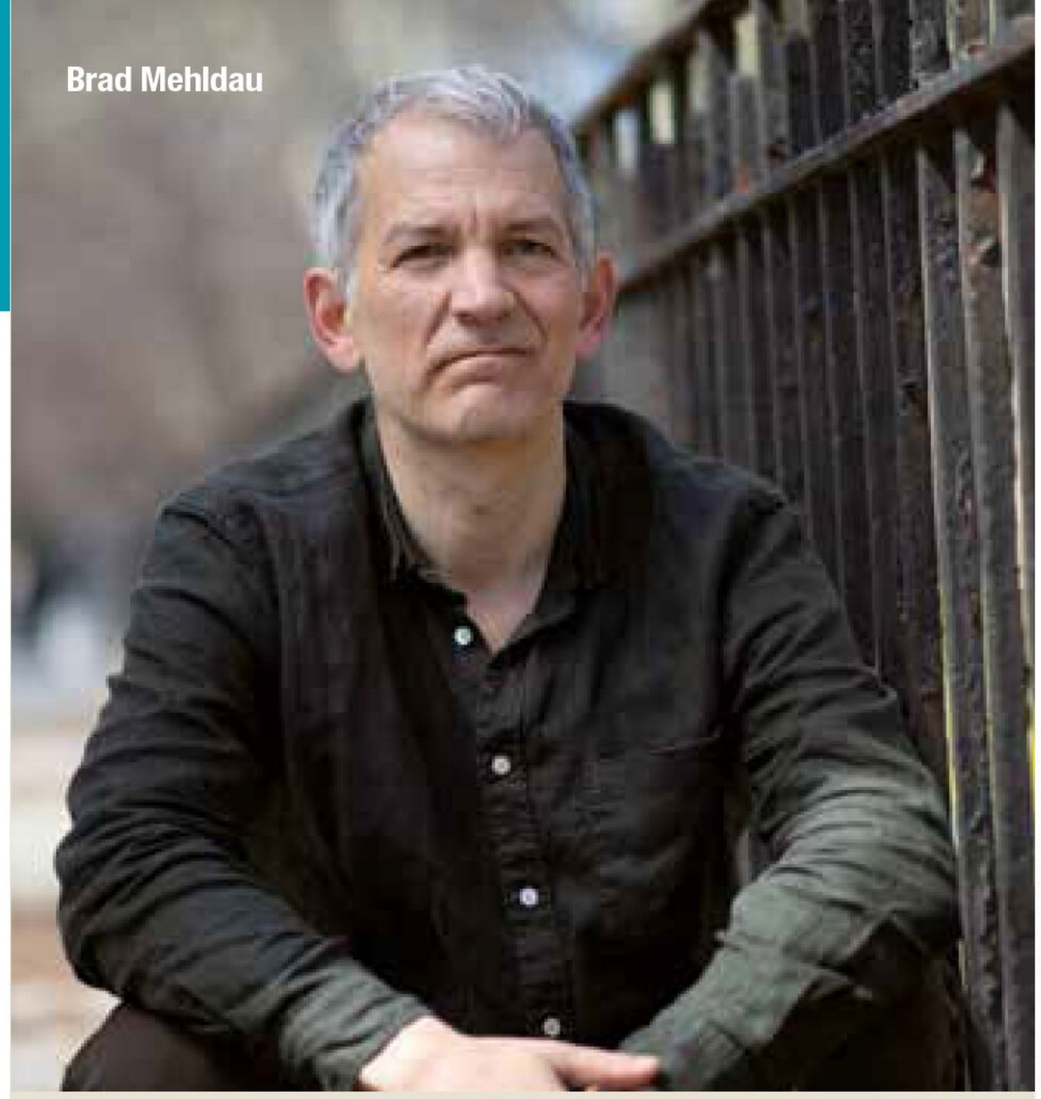
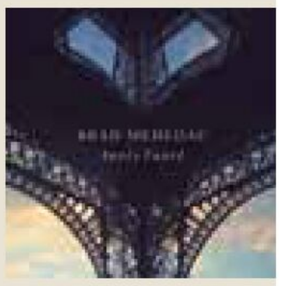


PHOTO : ELENA OLIVO (NONESUCH)

Gros plan
Brad Mehldau

On sait l'amour de Brad Mehldau pour la musique classique. Le pianiste publie deux albums chez Nonesuch : le deuxième volet de ses explorations de la musique de Jean-Sébastien Bach et un disque consacré à Gabriel Fauré.

Comme le premier des hommages de **Brad Mehldau** à Bach publié en 2017, **"After Bach II"** **CHOC** mêle des interprétations d'œuvres du Cantor de Leipzig avec des improvisations, le pianiste s'appuyant tantôt sur des tonalités, sur certains motifs ou des principes moteur. Pour ce deuxième volume, il reprend ce principe mais ajoute aussi, par exemple, plusieurs variations improvisées aux *Variations Golberg*, et livre un album à la configuration tout à fait différente, en plusieurs parties. Les *Variations*, œuvre majeure, Mehldau l'aborde par la face sud (berg signifie "montagne" en allemand), en jouant dans l'esprit de l'*aria* initial : même la furia de l'ultime variation ne donne lieu à aucun épanchement excessif. Parvenir à un juste équilibre est d'ailleurs au cœur du projet de ce nouvel album. Après trente ans de carrière, le pianiste cherche à atteindre le "cœur" de la musique. En comparant sa version du *Prélude en mi mineur* avec celle gravée par Keith Jarrett, bien qu'une même sobriété janséniste se manifeste dans leurs interprétations, on remarque que Mehldau ne cherche pas à effacer sa personnalité comme l'avait fait son aîné. Son prolongement au *Prélude en ré mineur* développe ainsi des effets polyrythmiques suggérés dans son interprétation de la partition originale. *Between* hésite entre le prélude et la fugue sur un groove rigoureux, "sévère" – comme on parle d'un "contrepoint sévère" au sujet de certaines pages baroques. En somme, à l'image de son modèle, Mehldau parvient à entretenir un flux continu avec l'infini pour horizon.



Au contraire de "After Bach II", **"Après Fauré"** ✪✪✪, disque presque "tangentiel" pour nos colonnes, s'éloigne du jazz et ne comporte nulle improvisation. Ici, ce sont l'interprétation et la composition qui prévalent. Il faut avoir de l'audace pour ouvrir un nouvel album par le *Nocturne n° 13*. Sans le moindre chiqué, Mehldau ne verse jamais dans le doucereux, l'alangui, ni l'édulcoré. Soit une lecture aussi analytique que passionnée. En complément des pièces fauréennes, le pianiste signe *Vision*, une suite qui tire des bénéfices de la fréquentation de cette musique : elle sonne comme du Brad Mehldau, mais sans doute n'aurait-il pas pu l'écrire sans ces hommages à Bach et Fauré. **Ludovic Florin**

Nonesuch est distribué en france par Warner Music.

Natsuki Tamura Jim Black

NatJim

1 CD Libra Records / Orkhêstra

✪✪✪

Nouveauté. Maître de son instrument fétiche, le trompettiste japonais Natsuki Tamara n'est pas un inconnu en France. C'est avec son épouse Satoko Fujii un membre essentiel du dynamique quartette franco-nippon Kaze. Ce valeureux vétéran capable d'évoluer dans tous les formats orchestraux du jazz avant-gardiste a eu la riche idée de former un duo volcanique avec l'éternel batteur américain rebel Jim Black. Ces deux facétieux musiciens s'entendent comme larrons en foire et se lancent dans de courtes improvisations acrobatiques sur des compositions imaginées par Tamura sur le thème de la ville. Epaulé par le drumming spontané et inventif de Jim Black, Tamura adopte une tonalité brillante sur *Morning City.* La pièce *Afternoon City* est jouée façon jungle ellingtonienne avec une sourdine. Durant la longue pièce *City Of Night* les deux compères se livrent à un échange de solos spectaculaires qui se terminent par les vociférations abstraites de Tamura. Il joue ensuite avec *Quiet City* un jazz plus traditionnel sur des rythmes rock imposés par Black. *Noisy City* est vraiment bien nommé. Les trois derniers morceaux de cette session fertile en émotions sont de véritables improvisations qui enchaînent fulgurances, moments de calme, percussions malines, grognements, vocalises et grooves implacables. Une rencontre décapante !

Paul Jaillet

Natsuki Tamura (tp), Jim Black (dm). Berne (Suisse), Zoo Studio, novembre 2023.

The Messthetics And James Brandon Lewis

The Messthetics And James Brandon Lewis

1 CD Impulse / Universal

✪✪✪

Nouveauté. Né en 2018 de l'association du guitariste expérimental Anthony Pirog avec la section rythmique du légendaire groupe post-hardcore Fugazi (Joe Lally à la basse électrique et Brandon Canty à la batterie), le power trio The Messthetics a très vite croisé la route du saxophoniste James Brandon Lewis, héraut du néo-free jazz particulièrement avide de ce type d'échanges interdisciplinaires, comme par ailleurs dans le tout nouveau quartette de Marc Ribot. C'est ce dialogue fusionnel entre l'esthétique art-punk des uns et l'héritage free de l'autre dont rend compte ce disque, animé de bout en bout d'une énergie et d'une tension qui a bien des égards constituent le carburant et le véritable "terrain d'entente" de la rencontre. Propulsé par une section rythmique riche d'une complicité de plus de quinze années, dont la carrure et le caractère n'est plus à vanter, Pirog et Brandon Lewis entrelacent leurs discours abrasifs et lyriques en empruntant tous les genres relevant de leur culture commune. Du funk hardcore de *That Thang* au (free)jazz d'*Asthenia* en passant par le art-punk radical d'*Emergence*, ils inventent une musique brute, spontanée, riche de textures sonores hybrides et animée d'une pulsion de vie très directe et souvent réjouissante.

Stéphane Ollivier

James Brandon Lewis (ts), Anthony Pirog (g), Joe Lally (b), Brandon Canty (dm).

Three Days Of Forest

Four Trees

1 CD Garden Records / L'Autre Distribution

✪✪✪✪

Nouveauté. De grand souffle, ce trio féminin semble nager dans des eaux pop (The Fiery Furnaces, Emily Jane White, Elysian Fields) mais l'expérience se révèle sous-marine qui évolue dans des tournoiements de folk progressif, de free jazz et de soul. En liberté, comme on voyage à l'instinct, sans guide dans le bazar, et cependant armé de poèmes. Car ce disque est avant tout une célébration et un combat. Angela Flahault, formée à la liberté grande de Joëlle Léandre, chanteuse lead de Tricollectif dans son "Tribute À Lucienne Boyer", hausse d'un ton les textes engagés de poétesses africaines-américaines et anglophones souvent mal connues. Et cependant Gwendolyn Brooks fut la récipiendaire du prix Pulitzer et Charlotte Mew annoncée par Thomas Hardy comme l'autrice qui *« serait la plus lue quand d'autres seront oubliées »*. Ce que pensait Virginia Woolf. C'est la force extrême de cet hommage féministe, politique et littéraire, porté par un triangle aigu, protestataire et musicalement inventif. Avec elles, le message n'est pas dans une bouteille. La bouteille a explosé et ses éclats sont des pavés sur les plages écrites par Jeanne Lee et, plus récemment, Janelle Monáe hurlant *Hell You Talmbout*. Le jazz est oppositionnel et l'un de ses cris porte à présent le nom de Three Days Of Forest. **Guy Darol**

Angela Flahault (voc, comp), Séverine Morfin (as, comp), Blanche Lafuente (dm, pad), Joce Mienniel (fl). Asnières-sur-Seine, Studio H2, juin 2022.

Tùca

Adishatz

1 CD Déluge / Socadisc

RÉVÉLATION !

Nouveauté. A bien regarder le C.V de ses membres, cette nouvelle formation accumule déjà beaucoup d'expériences de taille : on retrouve les noms de certains dans des groupes prestigieux (Alban Darche, l'Orchid Big Band, Or Bareket, des groupes de Baptiste Herbin ou Raphaël Imbert) qui expliquent sans doute la haute qualité de leurs compositions riches de passages planants et rêveurs, aux accents rock et même pop, moins dans leur façon d'utiliser des mélodies simples et accrocheuses que dans une certaine patte sonore particulièrement léchée. Mais au-delà de l'efficacité de leurs thèmes et du soin avec lequel sont construits des thèmes toujours bien rythmés et captivants, c'est la façon d'utiliser les effets des deux guitaristes, Thomas Gaucher et Martin Ferreyros mais aussi du trompettiste Louis Gachet qui fait la différence, mais aussi cette étincelle de folie qu'apportent les solistes qui achève de faire de "Adishatz" un premier disque enthousiasmant. Mention spéciale au principal compositeur Thomas Gaucher, qui a bien raison de se tailler la part du lion en se fendant d'un solo taille patron jouissif sur *Marlotte*, ou encore le batteur Arnaud Bichon, impressionnant de diversité et de drive tout au long du disque, dont la façon d'amener *Sam The Gentle* à son terme par un chorus volcanique est l'un des grands moments du disque.

Ismaël Siméon

Louis Gachet (tp, elec), Thomas Gaucher, Martin Ferreyros (elg, elec), Cyril Drapé (b), Arnaud Bichon (dm).

Verb

Symbiose

1 CD Komos / L'Autre Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Sous l'apparence d'un jeune trio singulier et prometteur, on voit déjà paraître une musique accomplie et mûre, à contre-courant des dernières obsessions du jazz. Verb semble avoir à cœur de remettre le dialogue, la communication au centre de la création musicale. La symbiose à l'œuvre sur scène, et maintenant en studio, passe par l'écoute attentive, la réponse surprenante, et une intelligibilité des idées et des sentiments adressés à l'auditeur. Cette symbiose est celle d'affinités électives, entre musiciens bien trouvés. Le pianiste Noam Duboille, et le contrebassiste, Charles Thuillier font la paire. Tels Bill Evans et Scott LaFaro, Keith Jarrett et Charlie Haden, c'est dans l'interplay qu'apparaît leur individualité. C'est d'ailleurs dans *Charleston* et *Colonel* qu'ils sont le plus loquaces, deux improvisations où règne également la fougue versatile du camerounais Garcia Etoa Ottou. L'attention toute particulière du batteur à la diversité s'exprime dans ses deux compositions, *Eding* et *Doodie*, qui oscillent entre groove effréné et ballade lancinante. Encore plongés dans leurs études, les trois compositeurs démontrent un goût pour une certaine complexité harmonique (*LSF*, *Yne*), mais savent aussi produire des mélodies simples et saisissantes (*Rêve en grand*). Le tout converge en un premier disque porteur de sens, et c'est très bon signe.

Walden Gauthier

Noam Duboille (p), Charles Thuillier (b), Garcia Etoa Ottou (dm). Paris, Studio Pigalle, octobre 2023.

Mary Osborne

PHOTO : X/DR

Top cheffe
Mary Osborne

Chaque mois, Ludovic Florin explore l'univers des cheffes d'orchestres. Celles qui ont fait l'histoire ou font l'actualité. Épisode 35 : Mary Osborne

LA BIO Née Orsborn en 1921 dans une famille de musiciens, elle joue dès ses 4 ans du ukulélé. Après le banjo, Mary Osborne passe à la guitare à 10 ans, et se produit avec l'ensemble de son père. Adolescente, elle chante de la country en s'accompagnant, tout en travaillant le jazz jusqu'à rejoindre le Al Trent Sextet à 17 ans. Entendre Charlie Christian en concert dans sa ville natale, Bismarck (Dakota du Nord), change son rapport à l'instrument. Elle passe immédiatement à l'électricité et copie sa nouvelle idole. Elle forme bientôt un trio féminin et effectue une tournée au cours de laquelle Buddy Rogers, acteur devenu chef d'orchestre, la repère et l'engage. Arrivé à New York, le groupe est dissous, mais Mary Osborne trouve rapidement des emplois à la radio et dans les studios, participe aux jam sessions de la 52e rue et se produit en concert aux côtés Dizzy Gillespie, Art Tatum, Thelonious Monk. En 1945, elle enregistre auprès de Mary Lou Williams ou Coleman Hawkins. Son trio obtient un engagement de longue durée au Kelly's Stables. Dans les années 1950, on peut surtout l'entendre grâce à The Jack Sterling Show, une émission de radio, et pour la première fois en leader sur "A Girl And Her Guitar" (Warwick, 1959). En 1962, elle élargit ses compétences en apprenant la guitare flamenco auprès du Cubain Alberto Valdez-Blaine. Installée avec son époux, le trompettiste Ralph Scaffidi, à Bakersfield en 1968, ils créent et dirigent ensemble la Osborne Guitar Company, devenue plus tard Osborne Sound Laboratories, un fabricant d'amplificateurs et de systèmes de sonorisation. Ne montant plus sur scène que de loin en loin, Osborne se produit une dernière fois au Village Vanguard une semaine durant, un an avant sa mort en 1992 d'un cancer.

LE CD INDISPENSABLE Avec une discographie squelettique, on ne peut qu'avoir une idée partielle du niveau de jeu de Mary Osborne. En 1992 paraîssait **"A Memorial Album"** (Stash Records) où se trouvent réunis ses deux seuls albums en leader, "A Girl And Her Guitar" (Warwick, 1959) et "Now And Then" (Stash Records, 1981). On y entend deux faces de la guitariste : la bouillante et la posée. En 1959, elle doit encore en remontrer en jouant le jeu de la virtuosité et de l'engagement, ce qu'elle réalise avec maestria (n'écoutez que *I Love Paris* pour vous en convaincre), tandis qu'en 1981 elle a essentialisé son jeu avec un langage jazz *mainstream* plutôt classique, fidèle à son jeu électrique sans effet. Sur le site Internet Archive (http://archive.org), on pourra aussi entendre ses faces de 78-tours de 1946 avec son trio sans batterie à la Nat King Cole. Elle y fait preuve de tempérament, s'y montre inspirée (y compris au chant) et d'un placement rythmique sensationnel.

Le mois prochain : Satoko Fujii.

JAZZ À L'ENTREPOT

JUIN

Mercredi 5 à 21h

RESOLUT TRIO

Charlie Fez – piano
Loïc Guychard – contrebasse
Gary Bensadoum – batterie

Mercredi 19 à 21h

TRIBUTE TO MINGUS

Isabelle Carpentier – voix
Daniel Zimmermann – trombone
Pierrick Pédron – saxophone
Xavier Desandre-Navarre – batterie
Jacques Vidal – contrebasse

Mercredi 26 à 21h

FABIEN MARY QUARTET

Fabien Mary – trompette
Gianluca Figliola – guitare
Fabien Marcoz – contrebasse
Paul Morvan – batterie

Tarif : 15 € | Adhérents du PJC : 12 €
Billetterie en caisse ou sur www.cinemalentrepot.fr

Dîner dès 19h30 au restaurant
Réservation : restaurant@lentrepot.fr

L'Entrepôt - 7 rue Francis-de-Pressensé - Paris 14e

THÉAOMAI
entreprise à mission
au service du spectacle vivant

PREMIÈRE PLATEFORME D'AIDE À LA DIFFUSION
ET À LA PROGRAMMATION DU SPECTACLE VIVANT

ARTISTES
& STRUCTURES DE PRODUCTION

OPTIMISEZ LA DIFFUSION
ET LA PROMOTION DE VOS SPECTACLES !

PROGRAMMATEURS
PUBLICS & PRIVÉS

SIMPLIFIEZ LA SÉLECTION
ET LA GESTION DE VOS SPECTACLES !

THEAOMAI.FR
06.19.66.14.31
CONTACT@THEAOMAI.FR

les concerts

Agenda réalisé par Lionel Eskenazi (agenda@jazzmagazine.com)
en partenariat avec Paris Jazz Club.
parisjazzclub.net

PARIS

SAMEDI 1ER JUIN

38 Riv Hugo Lippi & Estelle Perrault Quartet, Neil Saidi Trio
Baiser Salé Ricardi Izquierdo
Bal Blomet Dominique Fillon & Sylvain Gontard Quartet (Tribute to Supertramp)
Le Barbizon Jazzystik
Café Laurent Christian Brenner Quartet
Caveau de la Huchette Mathieu Boré
Duc des Lombards Mohamed Najem Quartet
Jazz Club Etoile The Majestik Orchestra
Péniche Le Marcounet Larry Browne
Studio de l'Ermitage Cumbia Ya !
Sunset Romain Vuillemin
Sunside Dona My Trio, Sylvain Beuf Quartet, Franck Nicolas Jazz-Ka (Nuit Blanche)

DIMANCHE 2 JUIN

38 Riv Ellen Birath Quartet
Baiser Salé Matis Hurion
Caveau de la Huchette Puissance Jazz Big Band
New Morning Nawel Ben Kraïem
Pan Piper Leigh Baker Band
Péniche Le Marcounet Laurent Erdos Latin Quartet
Le Son de la Terre Djangologiniaux
Studio de l'Ermitage Bomrani
Sunside Cecil L.Recchia (Jam Vocale)

LUNDI 3 JUIN

38 Riv Thomas Gomez & Clément Trimouille Quartet, Noé Huchard Trio
Baiser Salé François Constantin
Café Laurent Jérôme Etcheberry & Pierre Christophe Duo
New Morning The Supersoul Brothers
Sunside Laurent Courthaliac (Hommage à Dizzy Gillespie + Jam Session)

MARDI 4 JUIN

38 Riv César Poirier Octet, Mathieu Najean Quartet
Baiser Salé Arnaud Dolmen & Léo Montana, Jean-Baptiste Loutte-Mathieu Scala Quartet
Bal Blomet Jacky Terrasson Trio + Kareen Guiock Thuram, Camille Bertault & Grégoire Maret
Le Barbizon Rémi Toulon Quartet
Café Laurent Thomas Curbillon & Guillaume Naud Duo
Caveau de la Huchette Nirek Mkar
New Morning The Beatnuts
Péniche Le Marcounet The Expats Jam
Studio de l'Ermitage ONJ "Ex-Machina" (direction Fred Maurin) avec Steve Lehman
Sunset Leila Duclos & Steeve Laffont
Sunside Enrico Pieranunzi / Diego Imbert / André Ceccarelli

MERCREDI 5 JUIN

38 Riv Purple Gazelle & Strings, Bastien Brison Trio
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Kevin Lazakis & Clélya Abraham
Bal Blomet Jacky Terrasson Trio + Kareen Guiock Thuram, Camille Bertault & Grégoire Maret
Le Barbizon Baptiste Thiébault & Etienne Renard
Café Laurent Valéry Haumont & Vincent Bourgeyx Duo
Caveau de la Huchette Fabien Mary
Duc des Lombards Jonathan Barber
Entrepôt Resolute Trio
New Morning Mino Cinelu
Le Son de la Terre Trio Vocal Anaê
Studio de l'Ermitage Paco El Lobo & Sangitananda
Sunset Leila Duclos & Steeve Laffont
Sunside Enrico Pieranunzi / Diego Imbert / André Ceccarelli

JEUDI 6 JUIN

38 Riv Pablo Campos Quintet, Gustave Reichert Trio
Baiser Salé Thierry Vaton Quintet, Magic Malik Orchestra
Bal Blomet Louise Jallu (Concert Jazz Magazine)
Le Barbizon Jean-Baptiste Loutte Trio (Jazz Brésilien)
Les Bascules François Poitou & Pumpkin
Café Laurent Thomas Duvigneau & Mathieu Scala Duo
Caveau de la Huchette Fabien Mary
Duc des Lombards El Comité
Jazz Club Etoile Judith Owens
New Morning Mildlife
Péniche Le Marcounet **Elisabeth Keledjian Trio**
Le Son de la Terre Christophe Panzani
Sunset Brame de Zéphyr
Sunside Nanna Millano, Amaury Faye Trio,

VENDREDI 7 JUIN

38 Riv Noé Codjia & Neil Saidi Quintet, Clément Trimouille Trio
Baiser Salé Laura Prince
Bal Blomet Jacky Terrasson Trio + Kareen Guiock Thuram & Grégoire Maret
Le Barbizon Germain Cornet Quintet

>>>

PHOTO : ALEXANDRE LACOMBE

Pierre Bertrand

TO JOE WITH LOVE

C'est à 19 ans que le saxophoniste français **Pierre Bertrand** rencontre pour la première fois son idole américaine **Joe Henderson**. Ils se reverront à plusieurs reprises et il était question qu'ils jouent ensemble en 2001, si un problème cardiaque n'avait pas emporté brutalement le saxophoniste américain à 64 ans. Pierre Bertrand garde un souvenir ému de la tournée effectuée par Joe Henderson en sextette dans les années 1996-1997, et il a voulu recréer une formation similaire afin de lui rendre hommage. Le projet **To Joe With Love** comprend le trompettiste argentin Diego Urcola (qui a joué avec Joe Henderson), le tromboniste Denis Leloup, le pianiste Eric Legnini, le contrebassiste Thomas Bramerie et le batteur Franck Agulhon. Un évènement à ne pas manquer car il y a pour l'instant seulement trois concerts de prévu : le vendredi 28 juin au Duc des Lombards (19h30 et 22h) et le samedi 29 juin dans le cadre magnifique du Peillon Jazz Festival dans l'arrière pays niçois (voir notre Guide des Festivals). **LE**

PARIS Paris Jazz Club

Café Laurent Pier Paolo Pozzi Quartet avec Sandro Zerafa
Caveau de la Huchette Stefan Patry
Duc des Lombards El Comité
New Morning Felhur x Andro
Péniche Le Marcounet Duo All So Swing
Le Son de la Terre Camille Bertault Quintet
Studio de l'Ermitage Rubel
Sunset Gaüd Experience
Sunside Valentina Y Nos, Luna Ocho

SAMEDI 8 JUIN

38 Riv Jodie's Mood Project, Gabrielle Sandman Quartet
Baiser Salé Syncopa Uno
Le Barbizon Jody Sternberg
Café Laurent Pier Paolo Pozzi Quartet avec Sylvain Beuf
Caveau de la Huchette Stefan Patry
Duc des Lombards El Comité
Jazz Club Etoile Judith Owens
Maison de la Radio – Studio 104 Bruno Ruder solo, ONJ de Frédéric Maurin joue Dodecaband de Martial Solal
New Morning Ego Ella May
Le Son de la Terre Franck Avitabile
Studio de l'Ermitage Le Cluster Ensemble
Sunset Boney Fields
Sunside Music Stories "The Beatles" par Lionel Eskenazi et Madeleine & Salomon, Bloom

DIMANCHE 9 JUIN

38 Riv Christelle Raquillet & Nina Gat
Baiser Salé Simon Chivallon
Caveau de la Huchette Megaswing
Péniche Le Marcounet The Viper Club, Defays / Depreissac Duo
Le Son de la Terre Jean-Philippe Bordier Quartet, Changosolo & Minino Garay
Sunside Concert de l'IMEP

LUNDI 10 JUIN

38 Riv Alex Schwarz Trio, Pierre Marcus
Baiser Salé François Constantin
Café Laurent Larry Browne & Zoé Sédano Duo
Péniche Le Marcounet Paris-Varsovie
Sunside Fabien Mary (Hommage à Freddie Hubbard + Jam Session)

MARDI 11 JUIN

38 Riv Bluff, Thoma Braganti (Jam Session Funk)
Baiser Salé Antoine Laudière Quartet, Sylvain Le Ray Quintet
Café Laurent Ronald Baker & Philippe Petit Duo
Caveau de la Huchette Roaring Cats
New Morning The Radioactive, Namaspamus, Menades
Sunset Monica Shaka
Sunside Pierre-Yves Plat, Thibaud Mennillo

MERCREDI 12 JUIN

38 Riv Valet & The Dogs avec Raynald Colom, Slim Chikhaoui
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Erik Deutsch Quartet
Le Barbizon Baptiste Thiébault / Guillaume Muschalle / Tristan Loriaut
Café Laurent Lisa Guerif & Clément Mérienne Duo
Caveau de la Huchette Roaring Cats
Duc des Lombards Plume Quartet
New Morning Mica Millar
Le Son de la Terre KLT & Alice Chahbazian
Studio de l'Ermitage Das Kapital
Sunset Busload
Sunside Alban Darche & Loïs Le Van, Ben Sidran avec Rick Margitza
Le Zèbre de Belleville Three Days of Forest

JEUDI 13 JUIN

38 Riv David Bressat, Nicolas Signat
Baiser Salé Viviane Ginapé & Mario Canonge, Yoorim Won & Iklim
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz "O Brother"
Le Barbizon Jazz Oil
Café Laurent Daniel Gassin & Fabricio Nicolas Duo
Caveau de la Huchette Roaring Cats
Jazz Club Etoile Lucky Pepper
New Morning Apollo Brown & Philmore Greene
Le Son de la Terre Laurent Medelgi & Ronald Baker
Studio de l'Ermitage Alexandre Saada
Sunset Liv Monaghan
Sunside Yvonnick Prené & Pierre de Bethmann (Hommage à Jobim), Ben Sidran avec Rick Margitza

VENDREDI 14 JUIN

38 Riv Ehbam Quartet, Apollo Jam
Baiser Salé Alex Terrier & Cédric Hanriot
Le Barbizon Joyride avec Fabien Mary & David Sauzay
Café Laurent Olivier Robin Quartet avec Olivier Zanot
Caveau de la Huchette Kevin Double Blues
New Morning Santrofi
Péniche Le Marcounet Walkin' Jazz Trio
Le Son de la Terre Anbessa
Studio de l'Ermitage Alune Wade
Sunset Chris Rime African Blues Band
Sunside Sam Amidon & Richard Sears, Ben Sidran Electric Band

SAMEDI 15 JUIN

38 Riv Srdjan Ivanovic, Gabriel Midon
Baiser Salé Sylvain Del Campo Quartet
Bal Blomet Wessell Anderson
Le Barbizon Les Concerts de l'American School
Café Laurent Olivier Robin Quartet avec Alex Terrier
Caveau de la Huchette Kevin Double Blues
Jazz Club Etoile Tuf Lovers
Le Son de la Terre Thomas Duvigneau & Ilana Berns
Studio de l'Ermitage Alune Wade
Sunset Adrian Moignard & Hugo Guezbar (Django Connection)
Sunside Jody Sternberg Quartet, Ben Sidran Quartet avec Olivier Ker Ourio

DIMANCHE 16 JUIN

38 Riv Ludovic Ernault & Simon Martineau
Baiser Salé Jessy Elsa Palma
Le Barbizon Les Concerts de l'American School
Caveau de la Huchette Mellis & The Swing Lovers
Péniche Le Marcounet Sambafinidades
Le Son de la Terre Yeliz Trio
Sunset Big Dez (Hommage à Albert King + Jam Blues)

LUNDI 17 JUIN

38 Riv Lennie's, Pierre Marcus
Baiser Salé François Constantin
Café Laurent Sarah Thorpe & Xavier Belin Duo
Duc des Lombards Adrien Brandeis Quartet
Péniche Le Marcounet Michel Leclerc & Baya Kasmi
Pop Up ! Grégoire Jokic
Sunside David Sauzay (Hommage à Joe Henderson + Jam Session)

MARDI 18 JUIN

38 Riv Dave Bristow Quintet, Thomas Braganti
Baiser Salé Elisa Lécuyer, Eliana Barreto
Le Barbizon Asmar
Café Laurent Isabelle Seleskovitch & Joe Makholm Duo
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Duc des Lombards Joachim Govin Tree Quartet
Studio de l'Ermitage Do Montebello
Sunside Dal Sasso Big Band

MERCREDI 19 JUIN

38 Riv Mohamed Abozekry Quintet, Slim Chikhaoui
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino
Bal Blomet Dmitri Naïditch
Le Barbizon Jean-Baptiste Loutte / Tom Olivier-Beuf / Philippe Aerts
Café Laurent Pablo Campos & Viktor Nyberg Duo
Caveau de la Huchette Dany Doriz
Entrepôt Jacques Vidal Quintet (Tribute to Mingus)
New Morning Jah Prince & The Prophets
Péniche Le Marcounet The Expats Jam
Le Son de la Terre Fine ideas
Studio de l'Ermitage Tuca & Illyes Ferfera Quartet
Sunside Levi Harvey & Jérémie Lucchese, Kroke

JEUDI 20 JUIN

38 Riv Casagrande / Adsuar / Renard Trio, Nicolas Signat
Baiser Salé Jany McPherson Trio, Nathan Mollet
Bal Blomet Adrien Moignard & Diego Imbert (Concert Jazz Magazine)
Le Barbizon Atelier Jazz Paris
Café Laurent Christian Brenner & Jean-Pierre Rebillard Duo
Caveau de la Huchette Dany Doriz
Ecuje Tierney Sutton Trio avec Benoit Sourisse & Serge Merlaud
Jazz Club Etoile Sébastien Giniaux
Le Son de la Terre Just One Step
Studio de l'Ermitage Abdoulaye Kouyaté
Sunset Mr Yaze
Sunside Haloaded Lightning
Théâtre de la Ville Sirba Octet

VENDREDI 21 JUIN

Baiser Salé Etienne Mbappé
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Frédéric Borey
Caveau de la Huchette The Atomic Cocktail
Duc des Lombards Jermaine Landsberger Trio
Sunset Clémence de Tournemire Quartet
Sunside Laurent Courthaliac Trio + Pierrick Pédron

SAMEDI 22 JUIN

38 Riv Virginie Daïdé Quartet, Gabriel Midon
Baiser Salé Franck Nicolas
Bal Blomet Frederik Steenbrink Big Band
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Eric Séva
Caveau de la Huchette The Atomic Cocktail
Duc des Lombards Jermaine Landsberger Trio
New Morning Baile Dos Democraticos
Le Son de la Terre Paris Samba Soul Club
Sunset The Hypnotiks avec Indy Ika & Gabe Zinq
Sunside Mélanie Dahan & Cecil L.Recchia Quintet

DIMANCHE 23 JUIN

38 Riv Rose Franck
Baiser Salé Caloé
Caveau de la Huchette Megaswing
Péniche Le Marcounet Thomas Duvigneau / Adrian Chaillou Duo, Parisian Time Step
Rhumerie Bacrima
Le Son de la Terre Annick Tangora Quartet
Studio de l'Ermitage Cérémonie IMEP, Manu Codjia
Sunside Pamina Beroff (Hommage à Anita O'Day + Jam Vocale)

LUNDI 24 JUIN

38 Riv Antonin Pauquet, Pierre Marcus
Baiser Salé François Constantin
Café Laurent Pamina Beroff & Dexter Goldberg Duo
Sunside Les Blakettes (Hommage à Kenny Garret + Jam Session)

MARDI 25 JUIN

38 Riv Itamar Borochov Quartet, Thomas Braganti
Baiser Salé Nicolas Atties & Overseas Quintet
Le Barbizon Pierre-Yves Plat (Ciné-Concert)
Café Laurent Leslie West & Gérard Hagen Duo
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Studio de l'Ermitage Festen
Sunside Lauryn Béchoire (Hommage à Esperanza Spalding)

MERCREDI 26 JUIN

38 Riv Nefertiti Quartet, Slim Chikhaoui
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Elisabeth Salaun
Bal Blomet Lukmil Perez
Le Barbizon Nina Gat / Julia Richard / Philippe D'Allemagne
Café Laurent Deborah Tanguy Trio
Caveau de la Huchette Dany Doriz & Michel Pastre
Duc des Lombards Isaiah Collier
Entrepôt Fabien Mary Quartet
Sunset Benjamin Bobenrieth Trio
Sunside The Swing Birds & Ludovic de Preissac Jazz Trio, Sarah Thorpe Quintet

JEUDI 27 JUIN

38 Riv No Cuts, Nicolas Signat
Baiser Salé Gabriel Rachel Quartet, Julia
Bal Blomet Jean-Baptiste Franc Trio
Le Barbizon Valentina Y Nos
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Wendy Lee Taylor
Duc des Lombards Isaiah Collier
Jazz Club Etoile Tronikaa
New Morning Marina Sena
Le Son de la Terre Louis Billette
Sunset Farudjazz
Sunside Antoine Loemba Quartet, Black Art Jazz Collective avec Wayne Escoffery

VENDREDI 28 JUIN

38 Riv Michel Edelin Quartet Double Mixte, Apollo Jam
Baiser Salé Harold Charre
Le Barbizon Olivier Franc Trio

JAZZ MAGAZINE
est édité par Jazz & Cie,
15, rue Duphot, 75001 Paris

Principaux associés
Pierre Bastid, Laurent Guillemain, Christophe Gouju, Edouard Rencker, ML Sylvain

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. : 01 56 88 17 62

N° 771 - Juin 2024
Prix de vente au numéro : 7,50 €
Jazz Magazine est une publication mensuelle Jazz & Cie
SAS au capital de 350 000 euros
R. C. S. Paris B 802 298 588.
Représentant légal : Edouard Rencker
Dépôt légal : 2nd trim. 2024
Diffusion MLP
Nos de commission paritaire :
Magazine : 1126 K 90618
Site internet : 1128 X 93658
N° ISSN : 2425-7869

© 2024 Jazz & Cie

Imprimé en France par ILD - Imprimerie Léonce Deprez - 962 Allée de Belgique 62128 WANCOURT
Ptot : 0,004 kg/tonne. Le pays de fabrication du papier : Allemagne
Taux de fibre recyclé : 100 %
Certification : PEFC 100 %
Ce produit est issu de forêt gérées durablement, de source recyclées et contrôlées PEFC.

PEFC 10-31-1495

Ce numéro comporte un CD "Horace Silver et le Triangle d'or" dans les exemplaires destinés aux abonnés avec option CD.

JAZZMAGAZINE.COM
Suivez-nous
plus d'infos

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marque et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de *Jazz Magazine* qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

ÎLE DE FRANCE / RÉGIONS

Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Pierre Bernier
Caveau de la Huchette Marie-Laure Celisse
Duc des Lombards Pierre Bertrand
New Morning Alfredo Rodriguez
Péniche Le Marcounet Camille Prenant Trio
Petite Halle Magic Malik Fanfare XP
Studio de l'Ermitage Komos Shuffle
Sunset Oroso
Sunside Anouk Chemla Septet, Black Art Jazz Collective avec Wayne Escoffery

SAMEDI 29 JUIN

38 Riv Olivier Robin Quintet, Gabriel Midon
Baiser Salé Nina Gat & Ananda Brandao
Bal Blomet Bastien Brison Quintet
Le Barbizon Brazilian Dream
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Serge Merlaud
Caveau de la Huchette Marie-Laure Celisse
Duc des Lombards Echoes of Prince
Jazz Club Etoile Ceux Qui Marchent Debout
New Morning Echoes of Prince
Sunset Soul Funk Factory
Sunside Anouk Chemla Septet, Robin Mansanti & Eric Le Lann (Hommage à Chet Baker)

DIMANCHE 30 JUIN

38 Riv Purple Dusk
Baiser Salé Benjamin Henocq
Caveau de la Huchette Megaswing
Péniche Le Marcounet Hommage à Clifford Brown, Esaie Cid & Clément Trimouille
Le Son de la Terre Michel Bonnet
Studio de l'Ermitage Roda de l'Ermitage
Sunside Concert-Conférence Bill Evans par Jacques Vidal & Lionel Eskenazi avec Richard Turegano

ÎLE DE FRANCE

BOULOGNE BILLANCOURT, La Seine Musicale
6 juin Concert Hommage à Paco de Lucia (avec : Chano Dominguez, Antonio Lizana, Louis Winsberg, Daniel Garcia…)

EAUBONNE, l'Orangerie
22 juin Maracuja

ENGHEIN-LES-BAINS
9 juin Céline Bonacina & Laurent Dehors

FONTAINEBLEAU, Parc du Château
25 juin Sting (FBLO Festival)

FONTENAY-SOUS-BOIS, Le Comptoir
4 juin Chloé Breillot & Pierrick Hardy
7 juin Andy Emler "Duo à 5 Hop" avec Médéric Collignon et trois danseuses
13 juin Joce Mienniel & les Instruments Migrateurs
14 juin Double Celli
15 juin Guembri Superstar avec Lova Lova

LES LILAS, Le Triton
1er juin Megawajooka joue Zappa
6 juin Matthias Ziegler & François Daudin Clavaud, Julien Lourau & Christophe Imbs Duo
7 juin Vincent Courtois Trio, Jessie Lee & The Alchemists
8 juin Médéric Collignon & Jus de Bocse joue Scofield, Sylvai Cathala Trio & Kamilya Jubran
13 juin Vincent Courtois Trio
14 juin Tristan Lacé Quartet, Pierre Bensusan
15 juin Bevinda
20 juin Nima Sarkechik & Ariana Vafadari
22 juin John Greaves & Olivier Mellano, Wax'In
27 juin Stéphane Payen Quintet
28 juin Guillaume de Chassy / David Linx / Matteo Pastorino
29 juin Christophe Monniot

LORREZ-LE-BOCAGE-PREAUX, La Cave du Jazz
1er juin BPM Trio

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, Ferme du Manet
2 juin The Amazing Keystone Big Band

PIERRELAYE, La Mezzanine
6 juin Donna Lorraine Quartet
13 juin Sergio Gruz Trio
20 juin & Fusion
27 juin No Water Please

SAINT-DENIS, Théâtre Gérard Philippe (St Denis Jazz Club)
24 juin Emmanuel Bex Circus

SAINT-LEU, Maison pour Tous
2 juin French Preservation New Orleans Jazz Band

SCEAUX, Les Gémeaux
13 au 16 juin Sceaux Jazz Festival (Voir Guide des Festivals)

SURESNES, Théâtre
15 juin Machado / Marguet "CFB 451"

VARENNES-JARCY, La Feuilleraie
6 juin Stefan Patry
20 juin Emilie Hedou Trio

VINCENNES, Espace Sorano
8 juin Lisa Cat Berro "Solaxis"

RÉGIONS

AJACCIO (2A), Citadelle
6 juin Louis Matute
13 juin Lazcar Volcano

ALBI (81), Grand Théâtre
5 juin Chants de l'Est avec Paul Lay, Vincent Peirani, Miklos Lukacs, Bijan Chemirani, Simon Tailleu, Aurélien Pascal

ALENÇON (61), La Guinguette
22 juin Céline Bonacina Colibri Duo

AVIGNON (84), AJMI
6 juin Bruno Angelini solo, Bruno Angelini Trio (Lotus Flower)
14 juin Tatiana Paris solo
20 juin Jam Session
28 juin Emmanuel Cremer solo

AVOISE (72), Musica Vini
8 juin Jacky Terrasson Trio

BEZANNES (51), Parc de Ludes
20 juin Vincent Peirani & François Salque (Flâneries musicales de Reims)

BETHUNE-BRUAY (62), Communauté d'Agglomération
5 juin Robinson Khoury

BORDEAUX (33), Station Ausone
13 juin Jacky Terrasson solo

BREST (29), La Fabrik 1801
28 juin Clément Abraham Quartet

BRUERE-ALLICHAMPS (18), Abbaye de Noirlac
28 juin Le Cri du Caire

CAEN (14), Conservatoire
12 juin Big Band Jazz du CNR de Caen

CAEN (14), Mémorial
28 juin Jerron Paxton

CAEN (14), Théâtre
26 juin Michel Portal Quintet

Paris Jazz Club

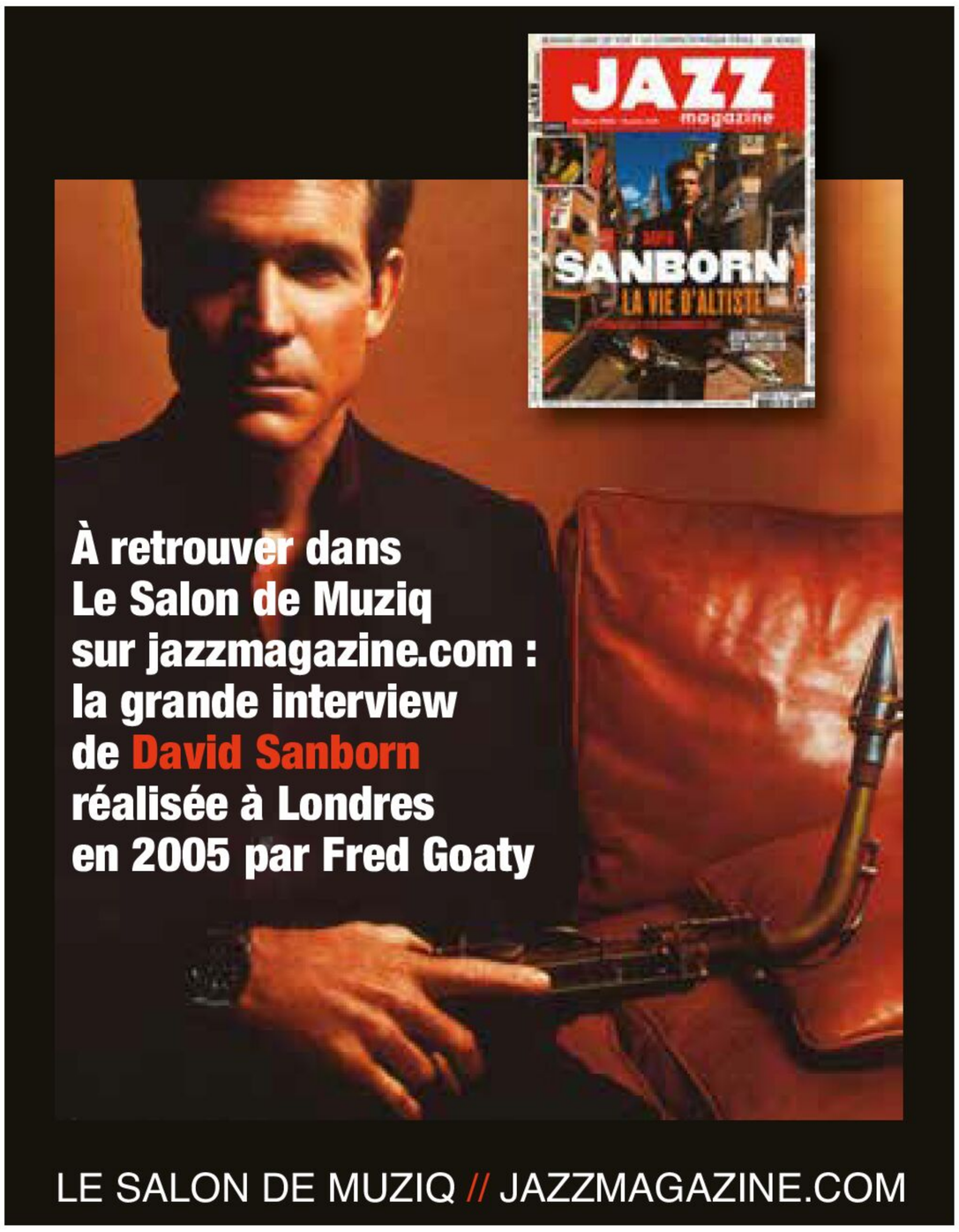
CARTE ADHÉSION

40€/AN

CONCERTS GRATUITS,
RÉDUCTIONS ET AVANTAGES
DANS DE NOMBREUX LIEUX DE JAZZ ET FESTIVALS
À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

ADHÉREZ EN SCANNANT LE QR CODE

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.PARISJAZZCLUB.NET



RÉGIONS / ÉTRANGER

CENON (33), Le Rocher Palmer
18 juin Jeanne Added / Camelia Jordana / L-Raphaëlle Lannadère / Sandra Nkaké

COURNON D'AUVERGNE (63), La Baie des Singes
1er juin Leïla Martial, Sarab

DISSAY (86), Eglise
1er juin Hélène Labarrière & Jacky Molard Duo

DUNKERQUE (59), Jazz Club
6, 7 & 8 juin Xavier Richardeau

EPINAL (88), La Souris Verte
29 juin 112 Brass Band

EYBENS (38), l'Odyssée
1er juin Charlier / Sourisse / Winsberg

GIVRY (71), Les Musicaves
27 juin Le Cri du Caire

GRENOBLE (38), Jazz Club
6 juin Laurent Maur Quartet
13 juin Harriet Quartet

HERMONVILLE (51), Art & Jazz dans ma Cour
15 juin Yuri Buenventura, Vincent Peirani & Emile Parisien, Pierre-Yves Plat
16 juin Post Modern Juke Box, Daniel Zimmermann Quartet

JANS (44), Auberge Musicale
15 juin Loïs Le Van & Alban Darche, Designers

LANDERNEAU (29), Family
6 juin Albatros Social Club avec Claudia Solal

LURS (04), L'Osons Jazz Club
8 juin Bruno Angelini "Lotus Flower Trio"
14 juin Smail Benhouhou Quartet

LYON (69), Opéra
15 juin Raphaël Imbert (avec Jean Guilhen Queyras, Anne Paceo, Célia Kameni, Pierre-François Blanchard, Pierre Fenichel, Sonny Troupé)

LYON (69), Le Périscope
11 juin Christophe Imbs Quartet
18 juin La Litanie des Cimes
MACON (71), Crescent
7 juin Thomas Jadaud Quartet
11 juin Jam Conservatoires
14 juin Big Band de Sancé

MARCIAC (32), Astrada
1er juin Sophie Alour

METZ (54), Arsenal
12 juin Sylvain Rifflet "Remember Stan Getz"

NANTES (44), Pannonica
2 juin Irina Leach
5 juin Primavera
6 juin Abacaxi, Lea Bertucci, Joséphine Foster
13 & 14 juin Conférence + Projection films : John Zorn I, II, III.
14 juin Superkang, Sisyphe

ORLEANS (45), Jazz Club
1er juin Rob Armus Trio
6 juin Audrey Pierre Quartet
7 juin Jo Champ
8 juin Blues Corner
12 juin Timeless Jazz Trio
13 juin Alex Schwarz
14 juin Ben Lopez Duo
21 juin Cuarteto Cafe Con Pan
22 juin Decolly / Desmurs /Hurault
27 juin Ben Toury solo
28 juin Baptiste Dubreuil solo
29 juin David Kozak solo

PARCE-SARTHE (72), The Artistic Red Dot
23 juin Céline Bonacina & Danielle Burgart

PAU (64), Foirail
1er juin Yilian Canizares

LES PIEUX (50), Ecole de Musique
8 juin Emile Parisien & Roberto Negro

PLOUESCAT (29), Le Caveau Jazz
21 juin Laber Jazz

PRIMARETTE (38), Salle Plissonnier
14 juin Designers

REIMS (51), Opéra
14 juin Robinson Khoury

SAINT-CLAUDE (39), La Fraternelle
1er juin Kapteyn Gaïa avec Mike Ladd

SAINT-ETIENNE (42), Le Solar
14 juin David Bressat

SAINT-ROMAIN-EN-GAL (69), Quartier Latin Jazz Club
2 juin Alain Dumont Jubile
16 juin Patrick Bacqueville Bacos Hot 7 Cruisers

SCHITILGHEIM (67), Le Cheval Blanc
25 juin Hugo Diaz Quartet, Daniel Migliosi Quintet

LE THOU (17), Jazz Club
1er juin Bazic Orchestra
13 juin Jeff Magidson

TOURCOING (59), Jazz Club
19 juin Jam Session
20 juin Didier Ithursarry Trio

TOURNON D'AGENAIS (47), Salle de l'Abescat (Blues Station Concerts)
8 juin Eric Séva Quintet avec Michael Robinson, Curtis Salgado Quintet

TOURS (37), Le Petit Faucheux
29 mai au 2 juin Chinon en Jazz (Voir Guide des Festivals)

UZES (30), Autres Rivages
30 juin Le Cri du Caire

VITROLLES (13), Moulin à Jazz
21 juin Rodolphe Lauretta (Kreolia)

YVRE L'EVEQUE (72), Abbaye Royale de l'Epau
1er juin Pierre Millet & Big Band, Morgane Carnet & Tatiana Paris

ETRANGER

BELGIQUE

BRUXELLES, Jazz Station
1er juin Sofia Ribeiro & Joanna Kucharzyck Duo
2 juin Ira Dubenko Trio
6 juin Jazz Station Big Band
8 juin Jeroen Van Herzeele & Stéphane Galland Duo
15 juin Igor Gehenot Quintet
16 juin Jordi Grognard Trio
20 juin Collectif Thoz
21 juin Maria Grand Trio + Joel Ross
23 juin Shoko Igarashi Trio

BRUXELLES, Music Village
11 juin Jacky Terrasson

COMINES, Open Music Jazz Club
7 juin Mapping Roots
14 juin Mama's Biscuits
28 juin Jean-Luc Pappi Trio

MONACO

MONACO, La Note Bleue
7 & 8 juin Ludivine Issambourg

SUISSE

FRIBOURG, La Spirale
13 juin Manon Mullener Quintet

GENEVE, Alhambra
8 juin Cyrille Aimée

GENEVE, AMR
6 juin Philippe Nicolet Quartet

LAUSANNE, Chorus
1er juin Humair / Sclavis / Moussay

LAUSANNE, Millunium
7 juin Kevin Reveyrand

RADIO

24 HEURES SUR 24

TSF Jazz (98.1 Amiens / 98.1 Antibes / 107.5 Arcachon / 98.5 Bourg-en-Bresse / 98.1 Cannes / 91.4 Chambéry / 97.7 Laval / 90.2 Nevers / 98.1 Nice / 106.7 Orléans / 89.9 Paris / 96.6 Poitiers / 106.9 Saint-Brieuc / 89.5 Valence) (tsfjazz.com)
LES MATINS JAZZ, du lundi à vendredi de 6h00 à 9h30 par Laure Albernhe & Mathieu Beaudou
POUR QUI SONNE LE JAZZ, du lundi au vendredi à 9h30 par David Koperhant
DELI EXPRESS, du lundi au vendredi de 12h à 13h, par Jean-Charles Doukhan
COUP DE PROJECTEUR, du lundi au vendredi à 13h30, par l'équipe TSF Jazz
JAZZLIVE, du lundi au vendredi de 21h à minuit, jazz sur scène par Sébastien Doviane
HABANASOCIAL CLUB, deux vendredis par mois à 19h, par Roberto Fonseca
MIXTAPE, le vendredi à 19h, par Sébastien Doviane
MADE IN CHINA, le premier mercredi du mois, de 19h à 20h par China Moses
IMPROBOX, un mercredi par mois, par Ibrahim Maalouf,
BON TEMPS ROULER, le dernier mercredi du mois, de 19h à 20h, par Jean-Jacques Milteau et Johan Dalgaard
CAVIAR & CHAMPAGNE, quatrième mercredi du mois de 19h à 20h par Laurent Sapir & Sébastien Vidal.
SOUS UNE BONNE ETOILE, tous les deuxièmes jeudi du mois à 19h30, par Jean-Charles Doukhan

ET AUSSI : TSF Jazz Premium "sans pub", par abonnement sur tsfjazz.com.

SWING FM (101.2 Limoges / swingfm.asso.fr)

JAZZ RADIO (97.3 Lyon / jazzradio.fr)

RADIOS NATIONALES

FIP
CLUB JAZZAFIP**,** tous les jours de 19h à 20h

FRANCE MUSIQUE
À L'IMPROVISTE, par Anne Montaron (le troisième dimanche du mois à 22h)
16 juin Ensemble La Banquise (avec Françoise Toullec & Claudia Solal)
BANZZAÏ, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Nathalie Piolé
JAZZ CLUB, le samedi de 19h à 20h, par Nathalie Piolé
1er juin Nicolas Gardel & Baptiste Herbin
8 juin Bruno Ruder solo
15 juin Emile Londonien
22 juin Dave Douglas Gifts Quintet
29 juin Louis Matute
LES LEGENDES DU JAZZ, les samedis et dimanches de 18h à 19h, par Jérôme Badini
1er & 2 juin Joe Henderson Quartet (Paris, 1987)
8 & 9 juin Charles Lloyd Quartet avec Michel Petrucciani (Paris, 1982)
15 & 16 juin B.B King (Nice, 1985)
22 & 23 juin Pepper Adams Quartet (Paris, 1985)
29 & 30 juin Louie Bellson (Nancy, 1980)
OPEN JAZZ, du lundi au vendredi de 18h à 19h, par Alex Dutilh
Le 3 Jihye Lee
Le 4 One Another Orchestra
Le 5 Brame de Zéphyr
Le 6 Nduduzo Makhatini
Le 7 Yvonnick Prené & Geoff Keezer
Le 11 Lux Quartet
Le 12 Robinson Khoury
Le 13 Adonis Rose & Gabrielle Cavassa
Le 14 Matt Wilson
Le 17 Dal Sasso Big Band
Le 18 Oded Tzur
Le 19 Magic Malik
Le 20 Tomasz Stanko
Le 21 Fête de la Musique au studio 104
Le 24 AGE
Le 27 Ohad Talmor
Le 28 Finale

RADIO CLASSIQUE
ON THE WILDE SIDE, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Laurent de Wilde

RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES, le dimanche à 13h30 et 18h30, le lundi à 04h30 par Joe Farmer

RADIOS PARISIENNES

RADIO ALIGRE (93.1 FM)
JAZZ BOX, le samedi de 17h à 18h par Jacques Thévenet ou Jean-Marc Gélin (en alternance)

RADIO J (94.8 FM)
JAZZSPIRINE, le dimanche à 22 h par Monique Feldstein

RADIO LIBERTAIRE (89.4 FM)
JAZZ LIB', le premier et troisième jeudi du mois de 19h30 à 22h par Yves Migdal

RADIOS VALLEE DU RHONE

RADIO DECLIC (101.1 FM)
DECLECTIC JAZZ, tous les jeudis à 20h par Nicolas Pommaret

TV

FRANCE INFO (Canal 27)
MÉLODIES NOCTURNES, tous les vendredis à 22h15 par Michel Mompontet

MEZZO (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 6 à 20h30 Dee Dee Bridgewater
Le 6 à 21h50 Sandra Nkaké
Le 6 à 22h40 Roy Ayers
Le 13 à 20h30 Louis Sclavis
Le 13 à 21h10 Ana Carla Maza Trio
Le 13 à 21h50 Laura Perrudin & Louis Winsberg
Le 13 à 22h40 Médéric Collignon &Yvan Robilliard
Le 20 à 20h30 Sun Ra Arkestra
Le 20 à 21h20 Manu Dibango
Le 20 à 22h30 Jack Dejohnette
Le 27 à 20h30 Emile Parisien Sextet
Le 27 à 21h50 Isfar Sarabski Trio
Le 27 à 22h40 Leïla Martial & Baa Box

MEZZO LIVE HD (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 5 à 21h Avishai Cohen Trio
Le 5 à 22h35 Chick Corea & The Vigil
Le 5 à 23h25 Yom & The Wonder Rabbis
Le 12 à 21h Nate Smith
Le 12 à 22h20 Trombone Shorty
Le 12 à 23h20 Harold Lopez-Nussa
Le 19 à 21h Avishai Cohen Trio
Le 19 à 22h35 Yom & The Wonder Rabbis
Le 19 à 23h35 Chick Corea & The Vigil
Le 26 à 21h Harold Lopez-Nussa
Le 26 à 21h50 Nate Smith
Le 26 à 23h10 Trombone Shorty

QWEST TV JAZZ & BEYOND (chaîne disponible gratuitement sur Samsung TV Plus)
Prime Time Concerts tous les soirs à 21h

QWEST TV BY QUINCY JONES
Accès illimité sur : https://qwest.tv/ (4,99 € par mois, abonnement annuel : 49.99 €).

LE DE LA SON TERRE®

Restaurant festif - Jazz Club
Jazz & Musiques du Monde

Offrez-vous un dîner-concert jazz au pied de Notre-Dame !

Vivez une parenthèse exclusive, au pied de Notre-Dame de Paris, avec le dîner-concert jazz et musiques du monde du Son de la Terre.

Dans un cadre « Paris by night » accueillant et raffiné, venez déguster une cuisine d'auteur généreuse, 100% maison et de saison, tout en profitant d'une programmation musicale exigeante.

Une soirée inoubliable vous attend, alliant musique live, gastronomie et cadre de rêve au cœur de Paris. Réservez dès maintenant votre soirée sur sondelaterre.fr !

jazz magazine

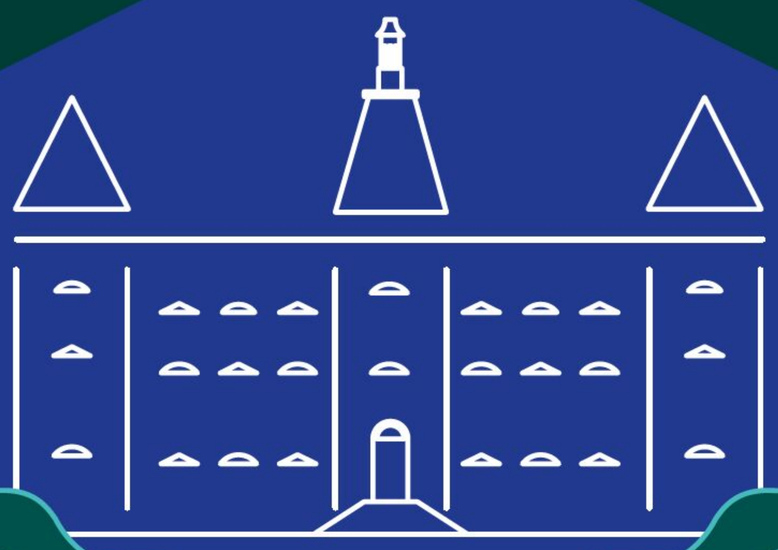
LE DE LA SON TERRE®

PORT MONTEBELLO, PARIS 05
www.sondelaterre.fr

LES GÉMEAUX
Scène Nationale Sceaux

présentent

au Domaine départemental de Sceaux



Sceaux Jazz Festival

13 > 16 juin 2024

Clara Ysé
Dhafer Youssef • Léon Phal
Gabi Hartmann • Thomas de Pourquery
Lass • Photons - Gauthier Toux • Kutu
Natascha Rogers
Emile Londonien
• • •

Concerts • Foodtrucks • Bar • Espace famille
lesgemeaux.com • 01 46 61 36 67

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité
Vallée Sud Grand Paris
hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
VILLE DE SCEAUX À LA CROISÉE DES TALENTS
Région îledeFrance
fnac
Télérama
jazz magazine
france musique

Conception graphique : Et d'eau fraîche

jazz magazine

LE GUIDE DES FESTIVALS

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

2024

MARSEILLE
NICE
SCEAUX
VANNES
SOULAC
LA DÉFENSE
ET BIEN
D'AUTRES !

JAZZ À VIENNE
LES SUDS À ARLES
JAZZ IN MARCIAC
"NEW'GARO"
L'HOMMAGE 2024

Nougaro

QUAND SON JAZZ EST LÀ

PHOTO : STAN WIEZNIAK (UNIVERSAL MUSIC FRANCE)

LE GUIDE DES FESTIVALS

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

SOMMAIRE

Nous vous invitons bien sûr à faire vos propres choix au gré des programmations complètes classées par régions et par dates à partir de la page 112, sans oublier les stages en page 126, mais nous n'avons pu nous empêcher d'attirer votre attention via nos rituels Coups de cœur sur les grands noms, les valeurs sûres et les révélations du millésime 2024 des festivals d'été. Bonne route, et bon(s) concert(s) !

PAGE 90
Émile Londonien au Sceaux Jazz Festival
Monty Alexander au Charlie Jazz Festival
Céline Bonacina à Batôjazz

PAGE 91
Patrice Rushen au New Morning All Stars Festival
Charles Lloyd à Jazz in Marciac

PAGE 92
Léon Phal au Maisons-Laffitte Jazz Festival
Marion Canonge au Lille Piano(s) Festival
Meshell Ndegeocello à Jazz à Sète

PAGE 94
Aldorande au Paris Jazz Festival
Elina Duni & Rob Luft à Jazz Campus en Clunisois
Guillaume Perret au Crest Jazz Festival

PAGE 96
Keziah Jones au Grès du Jazz
Pierre de Bethmann au Respire Jazz Festival
Louis Sclavis & François Raulin à Jazz à Cours et à Jardins

PAGE 98
Youn Sun Nah à Jazz à Porquerolles
Bada-Bada au Boplicity Jazz festival

PAGE 99
Jeanne Michard à Jazz in Langourla
Dany Doriz à Jazz sous les étoiles

PAGE 100
Kenny Garrett au Festival de Malguénac
Arnaud Dolmen & Le Vitygroove au Nice Jazz Fest

PAGE 101
New'Garo à Jazz à Vienne
Marion Rampal à Marseille Jazz des 5 Continents

PAGE 102
Grégory Privat à Jazz au Phare
Flash Pig à Jazzitudes en Pays d'Auge
Lou Rivaille à Jazz'y Krampouezh

PAGE 104
Baptiste Herbin au Roger Ménillo Festival
François Poitou & Pumpkin au Capbreton Festival
Brad Mehldau au Wolfi Jazz Festival

PAGE 107
Daniel Zimmermann à Soulac'n'jazz
Louis Winsberg & Yvan Cujious au Barrière Enghien Jazz Festival
Sophye Soliveau à Cosmojazz

PAGE 108
Multiquarium & Biréli Lagrène à Vannes Échos Jazz
Cotonete à Jazz à Oloron

PAGE 110
Robin Mansanti au Mercredis Jazz du Touquet

PAGE 111
Roberto Fonseca à La Défense Jazz Festival

PAGE 126
Les stages
Par Lionel Eskenazi

Soulac'n JAZZ FESTIVAL

23, 24, 25 AOÛT 2024

Le Jazz revient dans son écrin à Soulac-sur-Mer

Vendredi 23
ALÈS DEMIL TRIO
DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

Samedi 24
ASURA QUARTET
SOURISSE / CHARLIER / WINSBERG
FEAT. MALOU OHEIX

Dimanche 25
LAURENT DE WILDE /
GÉRALDINE LAURENT

Festival Off

CONCERT EN EHPAD
(SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE)

GOÛTER JAZZ POUR LES ENFANTS
AVEC LAURENT DERACHE (ACC.) ET SYLVAIN GONTARD (TROMPETTE, BUGLE)

CONCERTS DE RUE SUR LES TROIS JOURS

soulacnjazz.fr

SUIVEZ-NOUS

Billetterie :
soulacnjazz.fr et les Offices de Tourisme de Médoc Atlantique
Renseignements et Informations :
+33 (0)6 74 79 61 43
contact@soulacnjazz.fr

NOS COUPS DE ♥ PAR LA RÉDACTION

Nils Boyny, Matthieu Drago et Théo Tritsch, Emile Londonien au grand complet.

PHOTO : MATHILDE CYBULSKI

EMILE LONDONIEN
au Sceaux Jazz Festival

Samedi 15 juin
Sceaux, Cour d'honneur du Château, 19h

Alors qu'il y a encore quelques années, les jazzfans amateurs de fusions avec l'electro s'intéressaient de près à la scène britannique, une constellations de formations francophones attendait son heure : le trio strasbourgeois Emile Londonien formé par Nils Boyny, claviers, Théo Tritsch, basse et Matthieu Drago, batterie, s'est vite imposé parmi les plus brillantes, dont le nom dit tout de cette double appartenance : un clin d'œil au saxophoniste Emile Parisien comme à leurs influences anglaises, mon tout avec cet esprit "french touch" qui leur confère une indéniable originalité. Forts d'un premier album mémorable, ces redoutables instrumentistes brillent tout autant sur scène où ils fédèrent un public multigénérationnel.

Céline Bonacina, toujours de l'avant.

PHOTO : NATHALIE COURAU-ROUDIER

CÉLINE BONACINA ▲
à Batôjazz

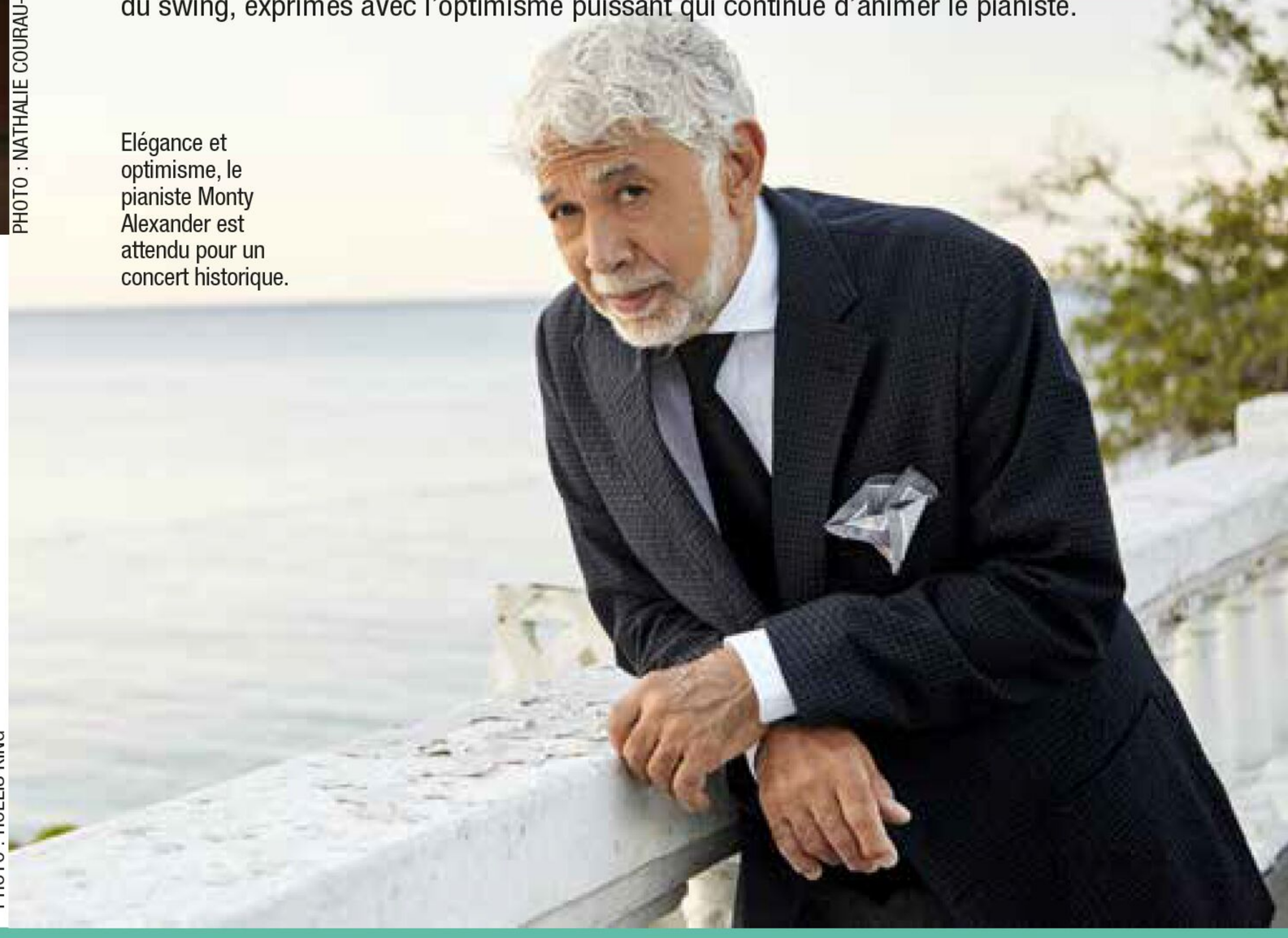
Jeudi 22 août
Rufieux, Château de Mécoras, 19h30

La France est une grande terre de saxophonistes, mais peu ont une carrière aussi variée que celle que mène Céline Bonacina. La baryton n'hésite pas à s'engager dans les projets les plus divers, au sein du Lady All Stars de Rhoda Scott, en duo avec le clarinettiste Laurent Dehors ou le guitariste Jean-Pierre Pinchaud mais aussi en très grande formation avec le MegaPulse Orchestra, enrichissant régulièrement une discographie dont le sixième album, "Jump !", qu'elle présentera avec la claviériste Rachel Eckroth, le bassiste Chris Jennings et le batteur John Hadfield, témoigne de l'énergie de cette leadeure incontournable.

MONTY ALEXANDER ▼
au Charlie Jazz Festival

Samedi 6 juillet
Vitrolles, Domaine de Fontblanche, 22h

Tandis que le festival qui l'accueille fête ses 25 ans, Monty Alexander célébrait il y a peu la sortie d'un nouveau disque, "D-Day", publié à quelques semaines de son 80ième anniversaire qui coïncide avec celui du débarquement des troupes américaines en Normandie, le 6 juin 1944. Nul doute que sa venue à Vitrolles, historique à plus d'un titre, le verra consacrer une grande partie de son répertoire à cet album où les thèmes de la mémoire et de la guerre rencontrent la grande tradition du swing, exprimés avec l'optimisme puissant qui continue d'animer le pianiste.



Elégance et optimisme, le pianiste Monty Alexander est attendu pour un concert historique.

PHOTO : HOLLIS KING

Première en leader à Paris pour cette claviériste culte !

PHOTO : COWBOY BEN ALMAN

PATRICE RUSHEN ▲
au New Morning All Stars Festival

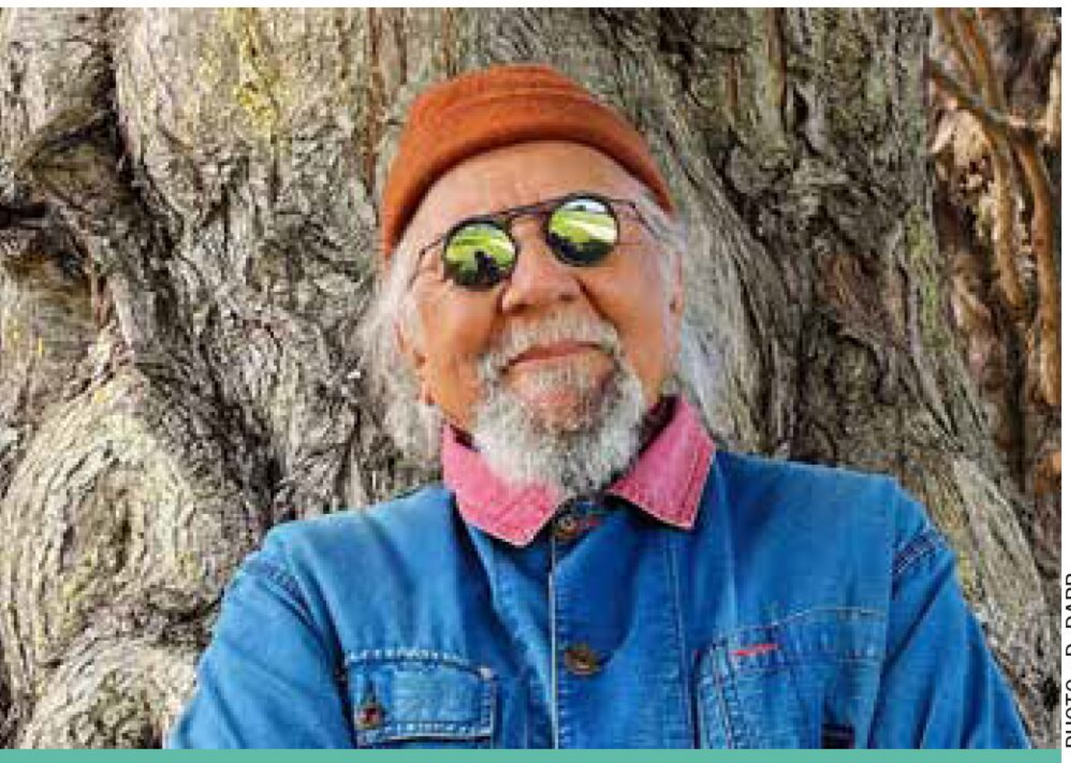
Mardi 16 juillet
New Morning, 19h et 21h45

Le célèbre club de la rue des Petites Ecuries à Paris a déjà accueilli tout ce que le globe compte d'artistes cultes dans le monde du jazz, de la soul de la pop, et ça n'est pas prêt de s'arrêter. Au sein d'une programmation qui fait la part belle aux grands noms, le concert de Patrice Rushen, qui se produira pour la première fois en tant que leader en France, n'est pas le moins attendu. Claviériste hors-norme doublée d'une compositrice de tubes en or massif, cette artiste fascine par-delà les frontières et fédère une communauté de fans qui feront forcément de cette date un moment magique.

CHARLES LLOYD ▼
à Jazz in Marciac

Jeudi 1er août
Marciac, Chapiteau, 21h

Parmi la pléthore de vedettes qui animeront le festival gersois, le vénérable Charles Lloyd, 86 ans, se hisse au rang des plus prestigieux. Mais sa gloire n'est pas encore derrière lui, puisqu'il vient de publier le superbe "The Sky Will Still Be There Tomorrow" chez ECM, qui témoigne d'une faconde et d'une ingéniosité intacte. Entre son Sky Trio avec Larry Grenadier, basse, Eric Harland, batterie, et un invité spécial, le guitariste norvégien Jakob Bro, cette soirée a tout pour s'inscrire à son tour dans sa légende.



Toujours aussi cool, le saxophoniste Charles Lloyd est l'une des stars de Jazz in Marciac.

PHOTO : D. DARR

NOS COUPS DE ♥

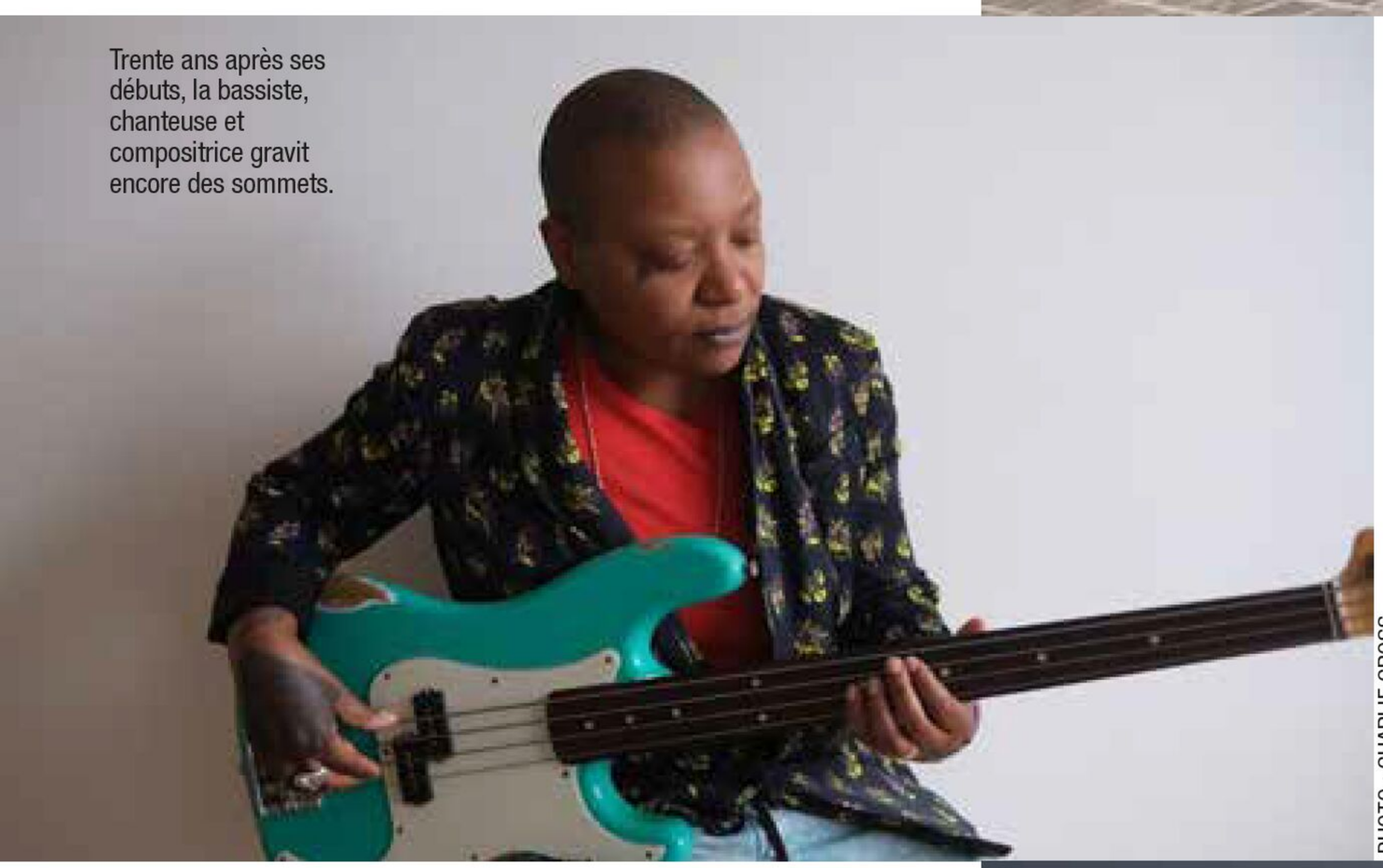
LÉON PHAL
au Maisons-Laffitte Jazz Festival

Samedi 15 juin
Ancienne Église, 21h

Désormais incontournable dans les festivals d'été, le saxophoniste est le fer de lance d'une génération d'artistes passionnés autant par le jazz que par l'electro et qui est parvenu mieux que quiconque récemment à en réunir les publics sous une même bannière. A ses côtés, un quintette de fines gâchettes aux personnalités affirmées perpétue les sonorités de la tradition dans un esprit novateur et décomplexé que résume bien le titre de leur dernier album, "Stress Killer", bijou de fusion mi-planante mi-dansante où toutes les musiques de leur cœur font chavirer le nôtre.

PHOTO : STANISLAS AUGRIS

Rémi Bouyssière, Arthur Allard, Gauthier Toux, Léon Phal et Zacharie Ksyk, passions jazz et électro.



Trente ans après ses débuts, la bassiste, chanteuse et compositrice gravit encore des sommets.

PHOTO : CHARLIE GROSS

MARIO CANONGE
au Lille Piano(s) Festival

Samedi 15 juin
Lille, Nouveau Siècle, 22h

Les organisateurs de cette grande célébration lilloise du piano sous toutes ses formes qui fête son vingtième anniversaire ne s'y sont pas trompés : Mario Canonge est l'un des grands artisans des quatre-vingt-huit touches du jazz de notre époque et ne cesse de le prouver dans toutes les formations qu'il enrichit de son art du groove et des accords pourvoyeurs d'émotions. Dont acte avec l'une des plus belles sections rythmiques dont on peut rêver : Michel Alibo (contrebasse) et Arnaud Dolmen (batterie).

MESHELL NDEGEOCELLO
à Jazz A Sète

Mardi 16 juillet
Théâtre de la mer, 21h

Entre un dernier album qui a fasciné par-delà les chapelles, "The Omnichord Real Book", et l'annonce récente d'un hommage aussi habité qu'ambitieux à James Baldwin, la bassiste, chanteuse et compositrice est entrée pour de bon dans une nouvelle phase passionnante et féconde de sa carrière. Quand on sait combien sa discographie où se mêlent groove implacable, bravoure instrumentale, paroles profondes et atmosphères rêveuses compte de joyaux, ce concert a tout pour être un grand moment.

Le bassiste Michel Alibo à sa droite, le batteur Arnaud Dolmen à sa gauche : le pianiste Mario Canonge ne pourrait pas rêver meilleure rythmique.

PHOTO : JEREMY BRUYÈRE

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL

24 > 30 juin 2024

GREGORY PORTER
IMANY «VOODOO CELLO»
JEFF MILLS pres. Tomorrow Comes The Harvest
NUBYA GARCIA
ROBERTO FONSECA
TIGRAN HAMASYAN
...

Ça se passe à **Paris la Défense**

CONCERTS GRATUITS

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • n° de licences : 2-1063009 – 3-1063010 • ©Adobestock • mai 2024 • ob

la culture avec la copie privée
sacem Ensemble, faisons vivre la musique
PARIS LA DEFENSE

NOS COUPS DE ♥

ALDORANDE
au Paris Jazz Festival

Samedi 20 juillet
Parc Floral, 16h

Aldorande est l'une des formations jazz-funk les plus importantes de l'hexagone. Ils n'ont pas fini d'écrire leur histoire et s'apprêtent à publier le troisième volet de leur trilogie phonographique débutée en 2021. Ce concert au Parc Floral devrait être l'occasion de découvrir leur nouveau répertoire. Avec ces quatre-là, le groove et l'esprit des seventies résonnera jusque dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Virgile Raffaëlli, Florian Pellissier, Erwann Loeffel et Laurent Guillet préparent le retour phonographique d'Aldorande.

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Rob Luft et Elina Duni : des regards différents, une complémentarité évidente.

PHOTO : X/DR

ELINA DUNI & ROB LUFT
à Jazz Campus en Clunisois

Mercredi 21 août
Cluny, Théâtre les Arts, 20h30

Depuis quelques années la chanteuse Elina Duni est l'une des artistes les plus en vue du catalogue ECM. Si elle a enregistré dans une variété de configurations, en solo comme à ses débuts où elle jouait de tous les instruments ou s'entourant de groupes divers, elle a trouvé en la personne du guitariste anglais Rob Luft l'accompagnateur idéal, qui navigue entre paysages sonores éthérés et improvisations fulgurantes. À leurs côtés, le contrebassiste Patrice Moret, le batteur Viktor Filipovski et le trompettiste Matthieu Michel mêleront l'héritage du jazz européen, la grande tradition des standards, le dansant et le contemplatif, pour raconter une histoire aussi intime qu'universelle.

GUILLAUME PERRET
au Crest Jazz Festival

Jeudi 1er août
Espace Soubeyran, 20h30

Si le saxophoniste, longtemps réputé pour son approche mêlant acoustique et électronique, s'est redécouvert il y a quelques années une passion pour la grande tradition du bop, il n'en reste pas moins un formidable compositeur et metteur en son. Lors de ce ciné-concert, il revisitera l'une de ses œuvres majeures, la bande son de *16 levers de Soleil* qu'il avait composée pour illustrer le séjour de l'astronaute Thomas Pesquet à bord de la station spatiale internationale. Une expérience.

Les pieds sur terre et la tête dans les étoiles, le saxophoniste revisitera l'une de ses œuvres majeures en ciné-concert.

PHOTO : LOÏC GUILPAIN

ANDORRA JAZZ

ESCALDES ENGORDANY

FESTIVAL INTERNACIONAL

40è

04 - 11 JUILLET
2024

ESCALDES-ENGORDANY

Comú d'Escaldes-Engordany

E-E.AD/JAZZ40

ICI, VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS

NOS COUPS DE ♥

PHOTO : X/DR

KEZIAH JONES
au Grès du jazz

Samedi 10 août
La Petite Pierre, Place du Château, 20h30

Voilà plus de dix ans que le chanteur et guitariste n'a plus donné de nouvelles phonographiques (son dernier disque,"Captain Rugged" est sorti en 2013), mais Keziah Jones n'a jamais cessé de sillonner les routes de France et du reste du monde depuis sa révélation, en 1992, avec l'album qui inaugurait son style signature, le Blufunk, qui n'a rien perdu de son pouvoir sur les foules. Cette date en terres bas-rhinoises est d'autant plus importante que le Nigérian annonçait il y a peu la publication d'un nouvel album pour 2025, et il y a fort à parier qu'entre deux classiques de son répertoire, il en dévoilera certains morceaux.

Le Blufunk a plus de trente ans mais les concerts de son inventeur Keziah Jones restent des grands moments de musique live.

PIERRE DE BETHMANN
au Respire Jazz Festival

Samedi 29 juin
Montmoreau, Abbaye de Puypéroux, 20h30

Le pianiste traverse l'une des périodes les plus fécondes et créatives d'une déjà riche carrière et ne cesse de publier des albums essentiels dans diverses formations. Le dernier en date, il l'a enregistré avec son quartette dont on n'avait plus de nouvelles depuis 2012 : "Credo" était d'un niveau d'interaction, d'inventivité et d'urgence comme on n'ose plus en rêver, mais la scène est l'autre grand domaine d'expertise de Pierre de Bethmann, du saxophoniste ténor David El Malek, du bassiste Simon Tailleu, et du batteur Antoine Paganotti. Immanquable !

Le Quartet de Pierre de Bethmann version 2024 : Antoine Paganotti, Simon Tailleu et David El Malek.

PHOTO : SIMON TAILLEU

PHOTOS : X/DR

LOUIS SCLAVIS ET FRANÇOIS RAULIN
à Jazz à cours et à jardins

Samedi 8 juin
Lyon, Ehpad de La Sarra, 19h

Voilà plus de quarante ans, depuis leur rencontre au sein de l'ARFI en 1980, que le clarinettiste Louis Sclavis et le pianiste François Raulin jouent ensemble. Après avoir enregistré en quartette des disques phares du jazz européen pour ECM, ils se sont retrouvés pour ce duo auquel le terme de "fusionnel" ne rend pas justice : chacun anticipant et prolongeant le discours de l'autre, sur un répertoire de compositions ou d'improvisations, ils entretiennent la flamme de l'une des plus belles aventures du jazz français, voyageuse, créative et unique.

Le Crédit Mutuel donne le LA

22•27 JUILLET 2024
Chamonix-Mont-Blanc

COSMO JAZZ FESTIVAL

YOUN SUN NAH DUO • ALFREDO RODRIGUEZ TRIO • THE BROOKS • LEON PHAL
K.O.G • DAVIDE AMBROGIO • SOPHYE SOLIVEAU TRIO • VAUDOU GAME
WALID BEN SELIM DUO • ANDRÉ MANOUKIAN • SOULEANCE LIVE • VERB
LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE • BESTIOLES BLUES BAZAR • COTONETE

CosmoJazzFestival.com

CHAMONIX MONT-BLANC · sacem · haute savoie le Département · MONT-BLANC NATURAL RESORT · Crédit Mutuel · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · orange Fondation · RIFFX by Crédit Mutuel · KIA · fip

RDV DE L'ERDRE

JAZZ & BELLE PLAISANCE
NANTES
26 AOÛT → 1ER SEPT. 2024

Festival de tous les jazz | 38e édition | Gratuit

110 CONCERTS • 200 BATEAUX DE PATRIMOINE

AMBROSE AKINMUSIRE
KAMAAL WILLIAMS
ENDEA OWENS
MATTHEW HALSALL
EMILE PARISIEN QUARTET
SYLVAINE HÉLARY ET L'ORCHESTRE INCANDESCENT
TOM SKINNER VOICES OF BISHARA
RONI KASPI
DANIEL ERDMANN THÉRAPIE DE COUPLE
KAHIL EL'ZABAR'S ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE
MARION RAMPAL
HUGH COLTMAN
EABS

rendezvouserdre.com

ASSOCIATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ

LES FESTIVALS

Youn Sun Nah, l'émotion à corps et à cri.

PHOTO : SEUNG YULL NAH

YOUN SUN NAH ▲
à Jazz à Porquerolles

Mardi 9 juillet
Porquerolles, Fort Sainte-Agathe, 20h30

Tout au long de sa carrière, Youn Sun Nah n'a cessé d'explorer des styles différents et de révéler de nouvelles facettes de son univers, du jazz acoustique à l'electro, du chant lyrique à la pop, à mesure que sa notoriété grandissait en France et à travers le monde. Mais son parcours est aussi marqué par les formations prestigieuses dont elle s'est toujours entourée, notamment un aréopage de claviéristes avec qui elle entretien un lien particulier. Pour ce concert, elle sera accompagnée d'une autre personnalité dont la musique, comme celle de la chanteuse, reflète la personnalité solaire et généreuse, le pianiste Eric Legnini.

PHOTO : FÉLIX CORNU

Leo Fumagalli, Tiss Rodriguez et Lilian Mille, alias Bada-Bada, Révélation ! avec "Portraits" début 2024.

BADA-BADA ▲
au Boplicity Jazz Festival

Jeudi 18 juillet
Rambervilliers, Parc du Château des Capucins, 19h30

Au sein d'une programmation qui met l'accent sur une jeune scène créative en plein essor, le trio Bada-Bada avait tout naturellement sa place : en publiant il y a quelques mois à peine leur premier album "Portraits" (Révélation ! dans nos colonnes) après bientôt dix ans d'activité et de complicité, Lilian Mille (trompette et claviers), Tiss Rodriguez (batterie) et Leo Fumagalli (saxophone) se sont tout de suite manifestés comme une formation à suivre avec un son inclassable, onirique et intense, mêlant à leur façon jazz acoustique, electro sophistiquée et rythmiques africaines. Un futur groupe phare en passe d'entrer dans une nouvelle dimension.

Jeanne Michard

PHOTO : ELODIE MATCHA

JEANNE MICHARD ▲
à Jazz in Langourla

Dimanche 4 août
Langourla, Théâtre de Verdure, 21h30

Son tout nouvel album “Entre Las Flores” le prouve : la saxophoniste a de la suite dans les idées et les moyens de leur donner l’ampleur qu’elles méritent, du bop à la musique cubaine en passant par le hip-hop, entre improvisations débridées et arrangements vocaux oniriques, et entourée d’un quintette de haut vol.

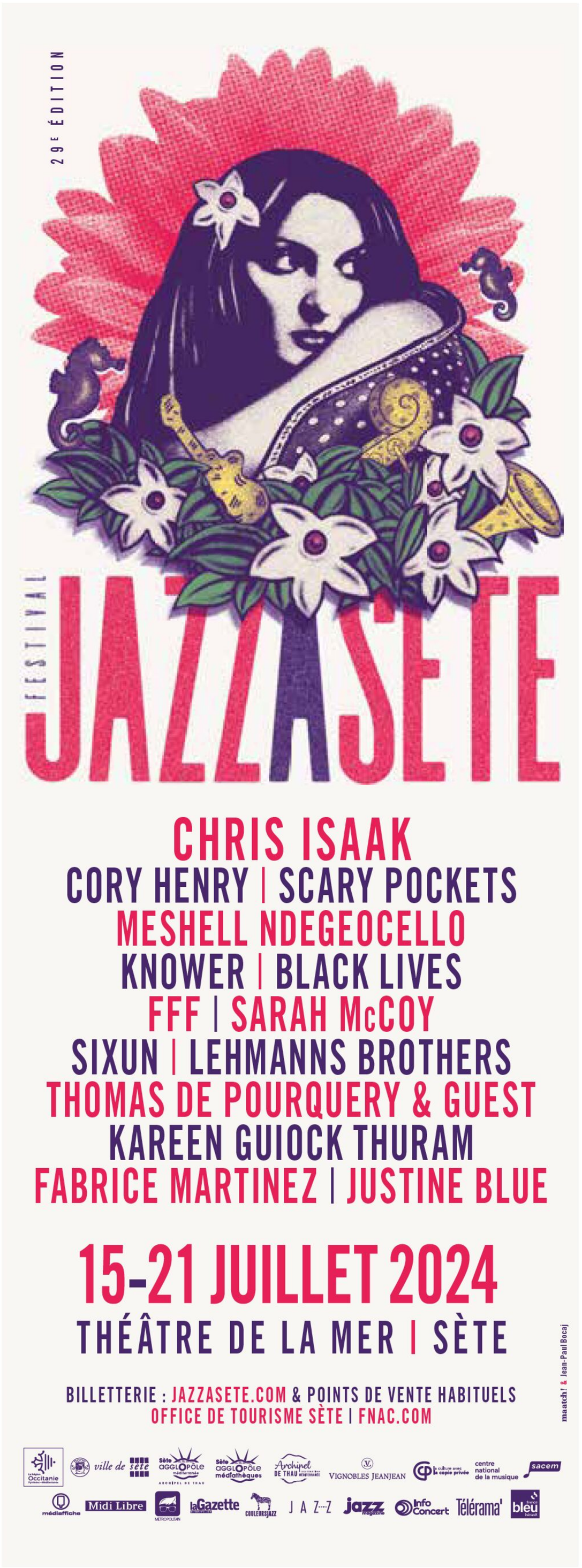
PHOTO : X/DR

Michel et César Pastre, Didier et Dany Doriz : le swing de pères en fils.

DANY DORIZ ▲
à Jazz sous les étoiles

Jeudi 4 juillet
Bouc-Bel-Air, Jardins d’Albertas, 19h

Indissociable du célèbre Caveau de la Huchette, haut lieu de la tradition du swing à Paris, le vibraphoniste Dany Doriz n’est pas juste un pilier du jazz de la capitale. Ses rencontres avec nombre de grands instrumentistes dessinent l’histoire du jazz parisien tandis qui’il incarne une culture toujours vivace. La preuve avec son Caveau de la Huchette Quintet dont le dernier disque en date démontrait la cohésion peu commune et la fraîcheur toujours intacte de ses sources d’inspiration. Ils inviteront pour l’occasion le trompettiste américain français d’adoption Ronald Baker.



LES FESTIVALS

A 63 ans, Kenny Garrett continue de montrer la voie.

PHOTO : X/DR

KENNY GARRETT ▲
au Festival de Malguénac

Vendredi 16 août
Salle Résonnance, 22h

Saxophoniste star de sa génération, pilier du groupe de Miles Davis de 1987 à 1991 qui a ensuite mené une riche carrière solo, Kenny Garrett ne s'est pas reposé sur ses lauriers et a continué de jouer un rôle de passeur et de gardien de la flamme tout en cherchant à se renouveler. Dont acte avec un nouvel album, "Who Killed Al", où il explore à son tour les chemins qui relient le jazz à l'electro. Mais il n'a rien perdu de son amour de la tradition, et ce concert en sextette avec notamment le pianiste Keith Brown le verra remettre sur le métier le répertoire de "Sounds From The Ancestors", un retour à ses racines, de John Coltrane à Aretha Franklin en passant par Marvin Gaye.

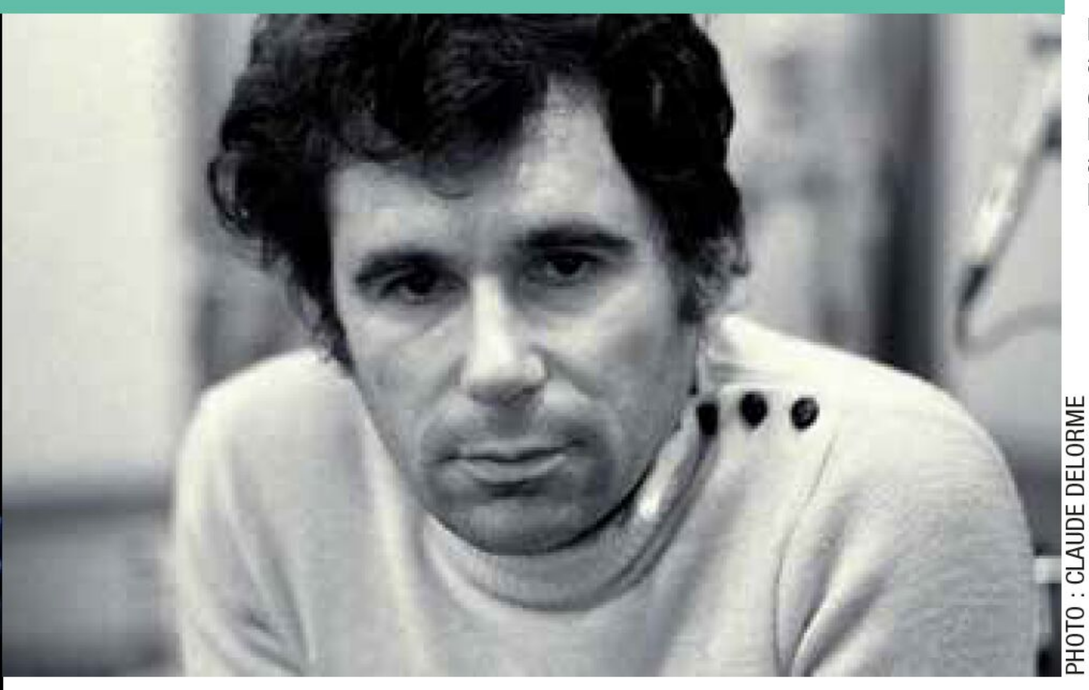
Arnaud Dolmen mène son Vitygroove à la baguette.

PHOTO : BAPTISTE LE QUINIOU

ARNAUD DOLMEN & LE VITYGROOVE
au Nice Jazz Fest ▲

Jeudi 22 août
Nice, Théâtre de Verdure, 19h30

Après leur superbe concert de création à La Dynamo de Banlieues Bleues début 2024, ce all-star français nouvelle génération emmené par le batteur Arnaud Dolmen prépare son retour avant la sortie prochaine de leur premier album : Sophye Soliveau, harpe, voix, Gabriel Gosse, guitare, Carl-Henri Morisset, piano et synthés, le bassiste Swaéli Mbappé et le percussionniste Adriano Tenorio, un casting de rêve pour un concert au diapason.



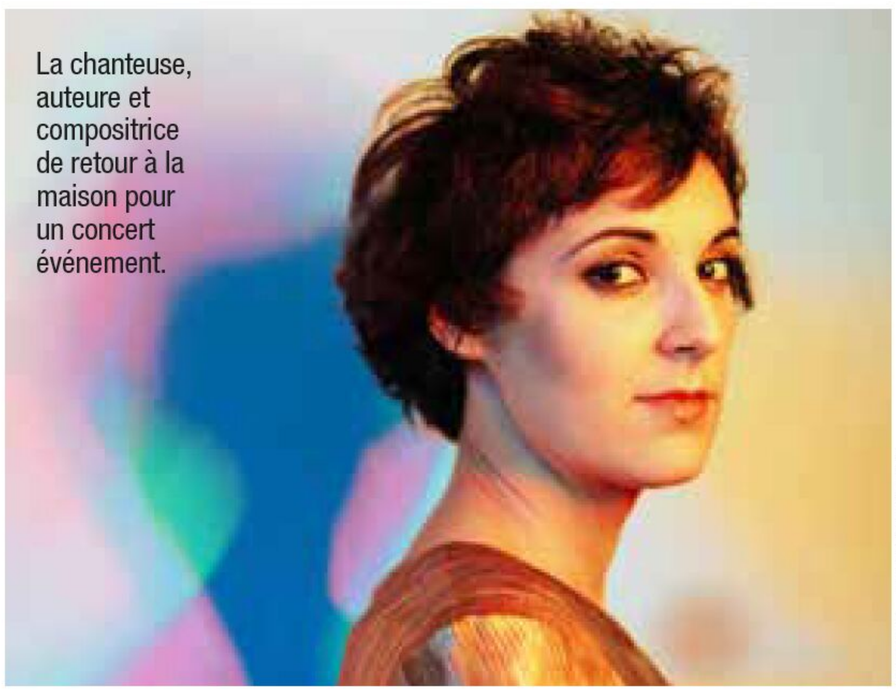
Pour les 20 ans de sa disparition, le Toulousain aura droit à un hommage XXL.

PHOTO : CLAUDE DELORME

NEW'GARO ▲
à Jazz à Vienne

Dimanche 7 juillet
Vienne, Théâtre Antique, 20h30

Pour célébrer comme il se doit la mémoire du chanteur Toulousain disparu voici vingt ans, le 4 mars 2004, les équipes de Jazz à Vienne et le curateur et éditeur Marc Maret ont créé cet hommage inédit et haut en couleurs, animé par les musiciens du Sacre du Tympan de Fred Pallem et un aréopage de vocalistes qui réimagineront le répertoire de Claude Nougaro, de Thomas de Pourquery à Marion Rampal en passant par Mélissa Laveaux, Gabi Hartmann, Babx ou André Minvielle. Soit un ensemble de 30 musiciens pour faire honneur à cette figure du jazz comme de la chanson française.



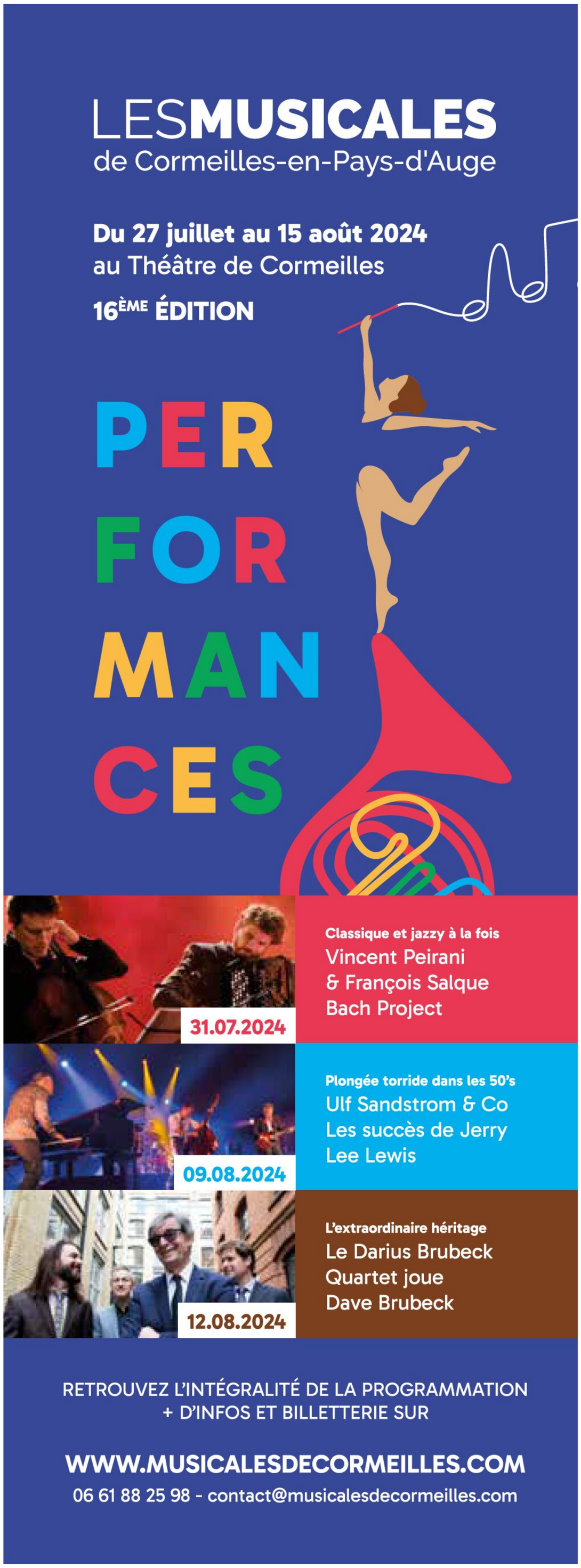
La chanteuse, auteure et compositrice de retour à la maison pour un concert événement.

PHOTO : MARIE ROUGE

MARION RAMPAL ▲
à Marseille Jazz des 5 Continents

Samedi 13 juillet
Jardins Du Palais Longchamp, 20h

A force d'albums enchanteurs où elle s'aventure aussi bien sur le répertoire de Gabriel Fauré en duo piano-voix que dans un hommage à la ville de Berlin avec un quatuor à cordes et surtout en proposant des morceaux originaux, la chanteuse est peu à peu devenue l'une des auteure-compositrices les plus reconnaissables et atypiques du monde du jazz. Son dernier album en date, "Oizel", fascinante synthèse de poésie du voyage et de l'intime, d'amours jazz, pop et folk, est aussi l'écrin féérique d'une voix qui bouleverse en quelques mots.



Tilo Bertholo, Grégory Privat et Chris Jennings, trio de Choc.

PHOTO : JEFF LUDOVICUS

GRÉGORY PRIVAT
à Jazz au Phare

Jeudi 8 août,
Île-de-Ré, Saint-Clément des Baleines,
Scène du Phare, 20h30

On le présentait il n'y a pas si longtemps comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération, mais il faut désormais aussi le considérer comme un chanteur et un compositeur de premier rang, dont chacun des derniers albums l'ont vu franchir un nouveau cap. Le dernier en date, "Phœnix", enregistré avec son trio (Chris Jennings à la basse et Tilo Bertholo à la batterie), qu'il défendra lors de ce concert et qui est déjà un des disques incontournables de 2024, est une preuve de plus que Grégory Privat est dans une catégorie à part : un metteur en son capable de composer des mélodies qu'on n'oublie pas sans rien sacrifier de l'art du trio, de l'improvisation de haut rang, et par-dessus tout de l'émotion.

PHOTO : X/DR

Lou Rivaille et ElliAViR, une vraie famille.

LOU RIVAILLE
à Jazz'y Krampouezh

Mercredi 17 juillet
Concarneau, Carré des Larrons, 20h

La chanteuse, auréolée de sa victoire au tremplin Rezzo Jazz à Vienne, ne se démarque pas seulement par une habileté vocale peu commune : d'une plume aiguisée, trempée dans les musiques de Kenny Wheeler comme de Leïla Martial, Becca Stevens ou Melody Gardot, elle s'est surtout dessiné un univers féérique dont le pouvoir évocateur ne laisse personne indifférent. Entourée de son quintette fusionnel baptisé Elliavir, avec Rémi Flambard, trompette, Christophe Waldner, piano, Cyril Billot, contrebasse, et Maxime Mary, batterie, elle mêle l'art de l'interaction et l'émotion pure pour raconter son monde intérieur.

Adrien Sanchez, son frère Maxime, Florent Nisse et Gauthier Garrigue.

PHOTO : OLIVER DEGABRIELE

FLASH PIG
à Jazzitudes en Pays d'Auge

Mercredi 21 août
Théâtre de Lisieux, 20h30

C'est un quartette qui marie les contraires : de jeunes musiciens dont la complicité, qui remonte à 2009, évoque celle d'un groupe de vétérans qui sillonent les routes depuis toujours ; une musique d'une intensité permenente sans jamais céder à la tentation de la démonstration ; un son acoustique qui renvoie autant à la tradition qu'à quelque chose d'on ne peut plus moderne ; enfin, une référence déjà bien établie qui semble se révéler à nouveau à chaque disque. Depuis son premier album en 2014, Flash Pig n'en finit pas de traverser et de prolonger une décennie fabuleuse – ponctuée il y a peu d'une relecture de la musique du film *In The Mood For Love* de Wong Kar Wai – dont on espère bien qu'elle ne s'achèvera jamais.

MESHELL NDEGEOCELLO
GO GO PENGUIN / SCARY POCKETS
CYRILLE AIMÉE / ELLIAVIR
MULTIQUARIUM BIG BAND & BIRÉLI LAGRÈNE
JACKY TERRASSON
JANY MC PHERSON
MAALEKA / MENALUA

VANNES ECHOS JAZZ

JUIL
AOÛT
SEPT

2024

FESTIVAL
17 - 20 JUIL
VANNES

DEZZIG / STÉPHANE CONSTANT

UN ÉVÉNEMENT
GOLFE DU MORBIHAN
VANNES AGGLOMÉRATION

vannesechosjazz.bzh

VANNES · MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · MORBIHAN · ritm · JAZZ PLESCOP · KASINO VANNES · CA MORBIHAN · EUROLIVE SONORISATION · jazz magazine

NOS COUPS DE ♥

Baptiste Herbin explore les voies du trio saxophone, basse, batterie.

PHOTO : X/DR

BAPTISTE HERBIN ▲
au Roger Menillo Festival

Vendredi 5 juillet
Château de Beaupré, 21h30

S'il s'est d'abord fait connaître comme l'un des altistes les plus captivants de sa génération, avec une connaissance aiguisée du bebop et un jeu aussi habité que spectaculaire, Baptiste Herbin cultive aussi une singularité artistique qui s'affirme à chaque album, notamment grâce à son affinité avec le Brésil, auquel il consacrait "Vista Chinesa" en 2020, tout en s'aventurant aussi vers une forme de fusion électrique avec le trompettiste Nicolas Gardel l'année passée. Cette date en trio avec le bassiste Damien Varaillon et le batteur Benjamin Henocq, qui partagent ce mélange d'éclectisme et d'exigence, s'annonce donc comme un grand moment de jazz live.

PHOTO : MARGAUT MARTIN

FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN ▲
au Capbreton Jazz Festival

Samedi 6 juillet
Jardin Public, 21h

Entre hip-hop et jazz, les liens sont forts depuis l'origine et ces deux mondes continuent de s'enrichir et de se rencontrer. Leur premier album, le bien nommé "Arômes complexes" publié en 2022 donnait au tandem que forment François Poitou et Pumpkin une occasion de rappeler l'efficacité de cette association de styles et surtout de personnalités : entre le contrebassiste au C.V aussi varié que prestigieux et la MC à la plume acérée, aux textes engagés mais pas dénués d'humour, c'était comme une évidence, surtout avec le renfort du batteur Stéphane Adsuar, du trompettiste Olivier Laisney et du saxophoniste ténor Maxime Berton, soit un quintette sans pareil pour donner aux rimes l'écrin qu'elles méritent.

BRAD MEHLDAU ▶
au Wolfi Jazz Festival

Vendredi 21 juin
Scène de l'Esplanade, 20h30

Longtemps indissociable de son trio, compagnon de route des plus grands (Pat Metheny, Charlie Haden) et figure essentielle d'une génération d'artistes qui ont rebattu les cartes du jazz moderne, Brad Mehldau a toujours su se réinventer. Ces dernières années ont été particulièrement prolifiques, entre albums en quartette, avec orchestre symphonique ou à travers une série d'hommages en piano solo, aux Beatles comme à Gabriel Fauré et à Jean-Sébastien Bach. Seul face au clavier et au public du Wolfi Jazz Festival, le pianiste prouvera une fois encore qu'il est passé maître dans l'art de se livrer totalement.

PHOTO : X/DR

JAZZ in MARCIAC

SINCE 1978

Sud de France
l'occitanie

18/07
▶04/08 2024

VULFPECK • LAUFEY • IBRAHIM MAALOUF • IMANY • CHRIS ISAAK • HIROMI
LUDOVICO EINAUDI • ANGELIQUE KIDJO • JACOB COLLIER • ANNE PACEO
CHUCHO VALDES • YOUN SUN NAH • AVISHAI COHEN • MESHELL NDEGEOCELLO • ...

THE DIRE STRAITS EXPERIENCE • PINK MARTINI

NEW'GARO *Création hommage à Claude Nougaro*
TRIBUTE TO AHMAD JAMAL

le CLUB des PARTENAIRES
AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS

JAZZINMARCIAC.COM / 05 62 09 33 33
FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - E. LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA

france inter

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Bastides & Vallons du Gers

Marciac

SPEDIDAM

sacem

o3 occitanie

mezzo

Le Monde

jazz magazine

Les RocKuptibles

Rolling Stone

LABÉLISÉ PAR PARIS 2024 · LABÉLISÉ PAR PARIS 2024 ·
OLYMPIADE CULTURELLE

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

30 JUIN AU 13 JUILLET 2024

CAT POWER • GREGORY PORTER • KEZIAH JONES • MAYRA ANDRADE
MESHELL NDEGEOCELLO • LES ÉGARÉS • KYLE EASTWOOD FEAT ROBIN MCKELLE • ROBERTO FONSECA • VICENTE AMIGO • MARION RAMPAL
OMAR SOSA • JOSÉ JAMES • MADISON MCFERRIN • GRÉGORY PRIVAT
DAVID WALTERS • KEBBI WILLIAMS • ENDEA OWENS • LÉON PHAL
GILDAA • BADA-BADA • LAURENT BARDAINNE • RAPHAËL IMBERT
VERB • PROSPECTUS • ROMAIN MORELLO COLLECTIVE • JEANNE MICHARD • CYRIL BENHAMOU • SOPHIE ALOUR • ROBINSON KHOURY
AJOYO • JULTRANE • ANA POPOVIC • FRENCHTOWN CONNECTION •
STOMPIN'BAYOU • ANDRÉ MINVIELLE • MARIE CARNAGE • FRED PICHOT •
ROBERT ROSSIGNOL • YES! TRIO • WAKAN

WWW.MARSEILLEJAZZ.COM

Conception graphique : Alice Chireux / Licence n° 2 1024 997 / Licence n° 3 145 696

jazz magazine · La Provence · La Marseillaise · Libération · Télérama · France 3 provence alpes côte d'azur · France bleu provence · fip
CAISSE D'EPARGNE CEPAC · Solimut Mutuelle de France Générations Solidaires · CNM Centre national de la musique · sacem Ensemble, faisons vivre la musique · la culture avec la copie privée · METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE · DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · VILLE DE MARSEILLE

NOS COUPS DE ♥

PHOTO : CATHERINE ARNAUD

DANIEL ZIMMERMANN ▼
à Soulac'n'jazz

Vendredi 23 Août
Soulac, Salle Notre Dame, 21h30

Si les débuts de Serge Gainsbourg sont indissociables du jazz de son époque, rares ont été les hommages du monde du jazz à la hauteur du chanteur et compositeur. Celui que lui rend le tromboniste Daniel Zimmermann, profond, érudit et original, a tout pour combler les amoureux du Grand Serge comme du swing, et "'L'Homme à la tête de chou en Uruguay" n'est pas prêt de quitter nos cœurs ni nos platines.

LOUIS WINSBERG ET YVAN CUJIOUS ▲
au Barrière Enghien Jazz Festival

Vendredi 21 juin
Enghien, Scène du Jardin des Roses, 17h30

Les plus belles rencontres ressemblent souvent à des coups du destin : tandis qu'à la fin des années 1990, le chanteur et trompettiste Yvan Cujious était repéré par Claude Nougaro, le guitariste Louis Winsberg accompagnait le célèbre chanteur toulousain en studio puis sur scène. Bien des années plus tard, après la disparition de Nougaro, les deux hommes se retrouvent pour célébrer la musique de cette figure du jazz et de la chanson française dans un spectacle oscillant entre le concert et le stand-up intitulé *1 voix, six cordes*.

PHOTO : DANIEL ZIMMERMAN

PHOTO : ÉLODIE MARTIAL

SOPHYE SOLIVEAU ◀
à Cosmojazz

Mardi 23 juillet
Alpage de Loriaz, 12h

Depuis quelques mois, le nom de cette harpiste, chanteuse et compositrice est sur toutes les lèvres, et la sortie de son superbe premier album "Initiation" n'a rien fait pour calmer les ardeurs d'un nombre d'admirateurs grandissant. Mais il n'y a guère de meilleure façon de découvrir sa musique qui puise dans la nu-soul, le classique, le jazz et le gospel qu'en concert avec son trio : Eric Turpaud à la basse et Florian Mensah-Assiakoley à la batterie.

NOS COUPS DE ♥

MULTIQUARIUM & BIRÉLI LAGRÈNE ▶ à Vannes Échos Jazz

Vendredi 30 août
Vannes, Plescop, 22h

André Charlier et Benoît Sourisse, les deux leaders de ce big band français à la voix unique, ont proposé au guitariste Biréli Lagrène de tenir la basse électrique pour leur hommage au grand Jaco Pastorius, qu'il a bien connu et dont il maîtrise le style à la perfection. De quoi faire honneur au jeu inoubliable et à la plume inimitable d'un géant du jazz dont l'influence est toujours aussi forte.

PHOTO : VÉRONIQUE SOURISSE

PHOTO : CHRISTOPHE TOUZALIN

COTONETE ▲ à Jazz à Oloron

Vendredi 28 juin
Oloron, Salle Jéliote, 21h

Alors qu'on plébiscite souvent les jeunes groupes dont la musique annonce d'emblée leur avenir radieux, de rares formations mêlent la fraîcheur des débuts fracassants et l'expérience des vétérans : Cotonete est de ceux-là, dont le troisième album "Victoire de la musique", bijou de musique dansante aux accents brésiliens, est le fidèle portrait de ce all-star du jazz funk francophone.

Paris Jazz Club

ENVIE D'ALLER VOIR UN CONCERT DE JAZZ ?

RETROUVEZ TOUS LES CONCERTS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE
SUR **WWW.PARISJAZZCLUB.NET**

ROBIN MANSANTI
aux Mercredis Jazz du Touquet

Mercredi 24 juillet
Le Touquet, Auditorium Victor Boucher, 20h30

Le trompettiste et chanteur est l'une des grandes révélations du jazz français de ces dernières années : son premier album, "Nuit américaine" reflète une sensibilité à fleur de peaux et les multiples facettes d'un univers chambriste et intimiste sublimé par des textes pittoresques, et le plaçait d'emblée dans une catégorie à part.

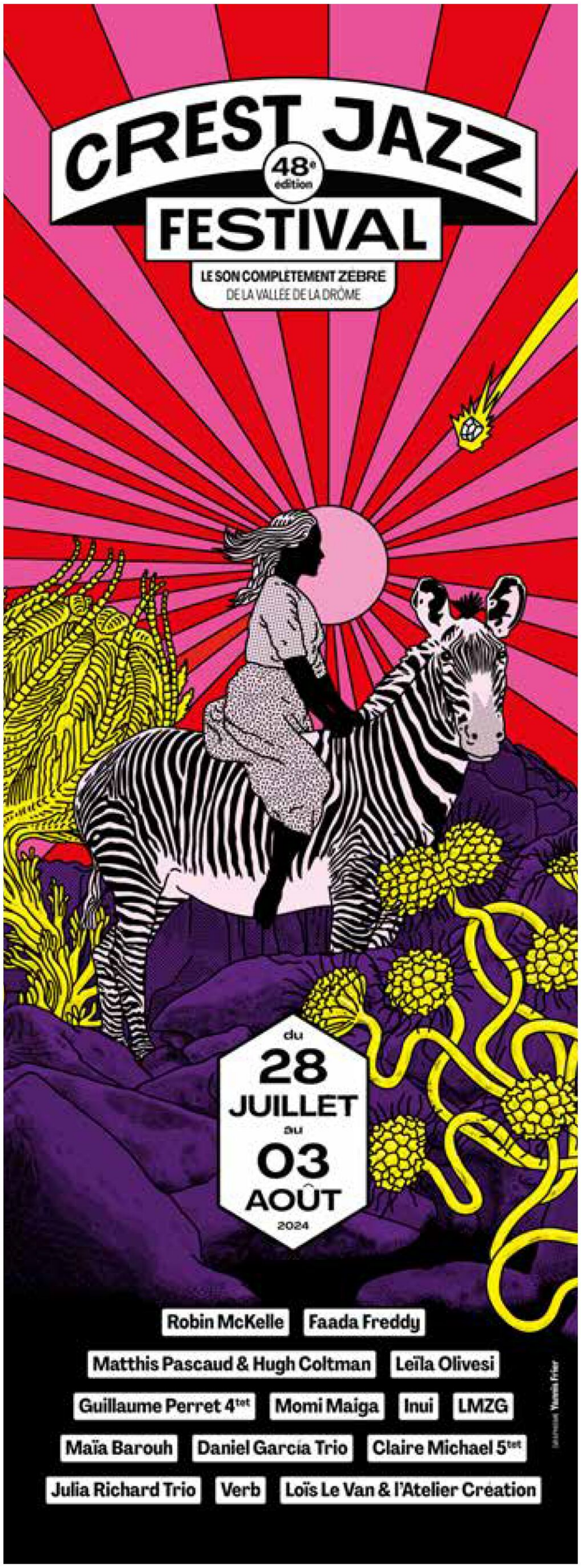
PHOTO : BERTRAND FÈVRE

PHOTO : ALEJANDRO AZCUY

ROBERTO FONSECA ▲
à La Défense Jazz Festival

Dimanche 30 juin
Esplanade de la Défense, 20h30

Quand on mène une carrière aussi longue que le pianiste cubain, passé par le célèbre Buena Vista Social Club et qui publie des albums depuis 1999, rien n'est plus dur que de durer et de se renouveler. Avec "La Gran Diversion" publié en 2023, Roberto Fonseca avait pourtant réussi la prouesse de publier l'un de ses tous meilleurs disques, un hommage grand style à l'univers du cabaret cubain qui promet des concerts mémorables.



LES FESTIVALS Dates et programmations

PAR LIONEL ESKENAZI

AUVERGNE RHONE-ALPES

JUSQU'AU 9 JUIN
JAZZ À COURS ET À JARDINS
(Lyon et environs, 69)
jazzacoursetajardins.com
Festival pluridisciplinaire, avec entre autres :
1er juin G.Com Brassens, ENM Villeurbanne Octet, Trio Mésange, Michel Mandel & Richard Bonnet
2 juin François Dumont d'Ayot Quartet
7 juin Soundtrac-C Quintet
8 juin Béranger & Zahran, Yves Perrin solo, Louis Sclavis & François Raulin
9 juin François Dumont d'Ayot & Attilio Terlizzi, Lamine Cissoko & Olivier Hutman duo & quartet

DU 30 MAI AU 25 JUILLET
LES NUITS DE FOURVIERE
(Lyon, 69)
nuitsdefourviere.com
Festival pluridisciplinaire avec entre autres :
4 juin PJ Harvey
10 juin Protest Songs (avec Jeanne Added, Camélia Jordana, L-Raphaële Lannadère, Sandra Nkaké, Phia Ménard)
15 juin Dabeull, Mahalia, Vaudou Game
16 juin Babx & Adrien Mondot
19 juin Angélique Kidjo & l'ONL
23 juin Brad Mehldau solo
27 juin Nike Rodgers & Chic
7 juillet Mayra Andrade
13 juillet Cimafunk, Femi Kuti, Nana Benz du Togo
16 juillet Patti Smith
17 juillet James Blake, Célia Kameni
18 juillet Arthur Teboul & Baptiste Trotignon

DU 31 MAI AU 1er JUIN
SATHONAY BLUES FESTIVAL
(Sarthonay, 69)
sathonay-village.fr/event/les-nuits-du-blues/
31 mai Fabrice Reynaud Rock Band
1er juin MTiz Blues Band, Circle of Mud, Fred Chapelier

DU 1er AU 9 JUIN
JAZZ A BARRAUX (Fort Barraux, 38)
jazzabarraux.fr
Avec entre autres :
3 juin Sycamore Sisters
6 juin Electravoice
7 juin Touzdec Brassband, Tram des Balkans
8 juin Junkyard Crew, Baptiste Bailly & Gwen Cahue, Naïssam Jalal Quartet
9 juin 40 Guitares sur un Bateau Ivre, Robinson Khoury Trio

DU 7 AU 8 JUIN
LES NUITS BLUES DE MARNAZ
(Marnaz, 74)
lesnuitsbluesdemarnaz.fr
7 juin Curtis Salgado, Francesco Piu, Jim Roberts, La Bedoune
8 juin Miss Bee & The Bullfrogs, Luke Winslow King, Jeff Magidson, Teddy Costa

DU 27 AU 30 JUIN
TOUS DEHORS FESTIVAL
(Albertville, 73)
tousdehors-albertville.com
Programme non communiqué

DU 27 JUIN AU 16 JUILLET
JAZZ A VIENNE (Vienne, 38)
jazzavienne.com
27 juin Swing System, Léo Geller Quartet, Hugo Afettouche & Tetralyre, Endea Owens, Ibrahim Maalouf
28 juin Big Band du CRR de Lyon, Grand Tabazu, Clark's Bowling Club, Daoud,Trombone Shorty, Jalen Ngonda
29 juin Feeling Band, Big Band du CRR de Saint-Fons, Amphytrio, Mangane, Yann Jankielewicz, Nirina Rakotomavo Sextet, Les Egarés, Oumou Sangaré
30 juin Conservatoire de Vienne, Harmony's Brass Band, Ourk, Airelle Besson & Lionel Suarez
1er juillet Big Band de l'INSA, Ninanda, Asura, Julia Richard Trio, Jet Whistle, Roni Kaspi, Hania Rani, Gogo Penguin
2 juillet Big Band de l'ENM de Villeurbanne, Hugo Diaz Quartet, Superpocket, Sarah Kay Trio, Wet Enough, Ludivine Issambourg, Earth Wind & Fire Experience, Members of the NPG Celebrate Prince
3 juillet Magic 85 Orchestra, Justine Blue, Nirek Mokar, Combo Saint-Etienne, Shakura S'Aida, Robert Finley, Popa Chubby
4 juillet Feyzin Groove Orchestra, Angles Morts, Ike Ortiz, LGTDZ Gang & Ludivine Issambourg, Abase Quintet, Masego, Yamê
5 juillet Lon's Home, Stracho Temelkovski Quartet, Ydivide, Jazzbois, Caravan Palace, David Krakauer
6 juillet Devon Youth Jazz Orchestra, Les Livi'zz, Madeleine & Salomon, Jowee Omicil, Jeanne Added, Youn Sun Nah, Hiromi's Sonicwonder
7 juillet Big Band Groove, Only Big Band, Kham Meslien, Transmusical Nougar'o, Brass Band du Dauphiné, Gabi Hartmann, New'Garo
8 juillet University of Montana Jazz Ensemble, Eym Trio, Babx, Lucas Santana Quintet, Elvett, Asaf Avidan solo, Lizz Wright
9 juillet John Hersey HS, Louise Knobil Trio, Franck Rochard Trio, Hetty Kate, Veronica Swift, Stacey Kent, Diana Krall
10 juillet London Collective Big Band, Sakina Abdou, Sampaienne, Jeanne Michard Latin Quintet, El Comité avec Laura Prince, Chucho Valdés
11 juillet University South Carolina, Sunscape, Roberto Negro solo, Manon Mullener Quintet, Mingus Revisited, Jools Holland, Rhoda Scott
12 juillet Big Band du Conservatoire deVienne, Marthe x Pilani Bubu, Junkyard Crew, Mark Priore, Pixvae, Verb, Kutu, Lefto Early Bird, La Delio Valdez, Yuri Buenaventura, Mulatu Astatke
16 juillet Léon Phal, Vulfpeck

DU 16 AU 25 JUILLET
JAZZ SUR UN PLATEAU (Larnas et environs, 07)
jazz-sur-un-plateau-larnas.fr
16 juillet Embrassez-Vous
18 juillet Lise Bouvier Quartet
20 juillet Space Dolphin, Abdul & The Gang
21 juillet Gaël Berlinger, Roberto Fonseca
24 juillet Lady Soul Project
25 juillet Big Easy

DU 18 AU 20 JUILLET
PLEINS FEUX FESTIVAL
(Bonneville, 74)
pleinsfeuxfestival.com
18 juillet Back to Oackland, Cory Henry, Michel Jonasz
19 juillet Djeud Joah & Lt Nicholson, Synapson, Caravan Palace
20 juillet Le Tout Puissant Tropical Orchestra, Roberto Fonseca, Dombrance

DU 22 AU 27 JUILLET
COSMO JAZZ FESTIVAL
(Chamonix et environs, 73)
cosmojazz festival.com
22 juillet Davide Ambrogio
23 juillet Sophye Soliveau, Wet Enough
24 juillet Walid Ben Selim, The Brooks, K.O.G, Warren Walker Duo
25 juillet André Manoukian, Louis Matute Large Ensemble, Yessaï Trio, Verb
26 juillet Alfredo Rodriguez Trio, Léon Phal, Souleance
27 juillet Youn Sun Nah Duo, Cotonete, Vaudou Games,

DU 28 JUILLET AU 3 AOÛT
CREST JAZZ FESTIVAL (Crest, 26)
crestjazz.com
28 juillet Inui, Verb, Julia Richard Trio
29 juillet Loïs Le Van & l'Atelier Création, Matthis Pascaud & Hugh Coltman
30 juillet Momi Maiga, Daniel Garcia Trio
31 juillet Claire Michael Quintet, Robin McKelle
1er août Leïla Olivesi, Guillaume Perret Quartet
2 août LMZG, Maïa Barouh
3 août Faada Freddy

DU 2 AU 7 AOÛT
FESTIVAL DU MONASTIER (Le Monastier-sur-Gazeille, 43)
festivaldumonastier.fr
Programme non communiqué

DU 5 AU 6 AOÛT
BLUE MOTTE JAZZ FESTIVAL
(La Motte Chalancon, 26)
blue-motte-jazz.fr
5 août Jean-Philippe Sempere Quartet, Pierre Coulon Cerisier / Caruso Quartet, Dmitry Baevsky Quintet
6 août Berzingue Quartet, Soary Quartet, Catia Werneck Quartet

DU 5 AU 10 AOÛT
MENS ALORS ! (Mens-en-Trieves, 38)
mensalors.jimdo.com
5 août Julien Achiary & Fred Jouhannet, Saraï
6 août Marion Rampal & Isabel Sörling, Koudour, Imperial Orpheon
7 août Archetypal Syndicate, Anne Quillier, Inuï, Antoine Berland, Julien Desprez solo
8 août Antoine Viard solo, Entre lesTerres, Davide Ambrogio, Héloïse Divilly & Vanessa Garcia, Dick Annegarn, Sami Galbi
9 août Fiona Feeley, Haltice Hözer, Trio Vierra / Piazza / Berger, Louis Sclavis, Pulciperla, Bab' I Bluz
10 août Horla (Hommage à Brigitte Fontaine), Le Grand Couturier Néon, Bal de Papanosh, Edredon Sensible, Xavier Machault

DU 6 AU 17 AOÛT
PARFUM DE JAZZ (Buis-les-Baronnies et environs, 26)
parfumdejazz.com
Dominante féminine
6 août Alain Brunet / Nico Morelli Quintet
7 août Youn Sun Nah & Benjamin Moussay Duo
8 août Ana Carla Maza Quintet
9 août Chocho Cannelle
11 août Adèle Viret Quartet
14 août Rouge
15 août Nora Kamm
16 août Airelle Besson Quartet
17 août Cathy Heiting Quintet

DU 7 AU 11 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOOGIE WOOGIE (La Roquebrou, 15)
boogie-laroquebrou.com
Piano avec démonstrations et compétitions de danse, avec entre autres :
7 août Eecorijken Rapp
8 août Ethan Uslan & Eeco Rijken, Philipp Fankhauser
9 août Ethan Uslan & Marcia Ball, Mitch Woods, Marcia Ball, Doriz & Pastre
10 août Mark Braun, Marc Anderegg, Steve Lucky & Carmen Getit
11 août Justina Lee Brown Duo

DU 16 AOÛT AU 1er SEPTEMBRE
BATÔJAZZ
(Chanaz et environs, 73)
batojazz.com
Apéros-concerts itinérants à terre dans la Chautagne
16 août Néon, Sandra Cipolat Trio
17 août Teddy Costa Trio, Arnaud Fradin, Dawn Tyler Watson
22 août M'Scheï, Céline Bonacina
23 août Fred Vérité & Amin Al Aiedi, Angelo Maria Ida Nielsen

DU 23 AU 24 AOÛT
JAZZFEST CHIROUBLES
(Chiroubles, 69)
jazzfest-chiroubles.fr
23 août Gospel Soul, Pic'Pulse avec Eric Luter
24 août Léo Geller Quartet, Elliavir, Alfio Origlo, Uptown Lovers

BOURGOGNE FRANCHE-CONTE

DU 29 MAI AU 2 JUIN
COULEURS JAZZ FESTIVAL (Le Bœuf sur le Toit, Lons-le-Saunier, 39)
leboeufsurletoit.fr/couleurs-jazz/
29 mai Roni Kaspi
30 mai Prtit Géant, Big Band les 20 Jaunes
31 mai Sanseverino, Nana Koura, Wet Enough
1er juin Sophye Soliveau, TNT Trio, Ana Carla Maza, Marion Rampal
2 juin L'Ile Aux Chants Mêlés, Rémi Panossian Trio

DU 3 AU 6 JUILLET
JAZZ À COUCHES (Couches, 71)
jazzacouches.fr
3 juillet Franck Tortiller & Alexandra Lehmler, Big Band de Couches avec Franck Tortiller et Jean-Charles Richard
4 juillet Lo Bianco, Johnny Gallagher Quartet
5 juillet Caroline Schmid, Robin McKelle
6 juillet Christophe Monniot & Didier Ithursarry, Pierre Genin Quartet, Trilok Gurtu

DU 18 AU 22 JUILLET
CRESCENT JAZZ FESTIVAL
(Mâcon, 71)
lecrescent.net/festival
Programme non communiqué

DU 11 AU 17 AOÛT
BLUES EN LOIRE (La Charité-sur-Loire et environs, 58)
bluesenloire.com
11 août Cory Ceznec & Daniel Mizrahi, Samba Touré
13 août Indigo Blues, Soba
15 août Touch of Groove, Dawn Tyler Watson
16 août Jessie Lee & the Alchimits, Stephen Hull Experience
17 août Brian Templeton & The Delta Generators, Boney Fields

DU 17 AU 24 AOÛT
JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS
(Cluny, 71)
jazzcampus.fr
17 août Laurza Tejeda Trio
18 août François Couturier solo
19 août Anne Quillier “Hirsute”
20 août Adèle Viret Quartet, Christiane Bopp / Denis Charolles / Sophia Domancich
21 août Elina Duni & Rob Luft Band
22 août Robin Verheyen solo, Vincent Courtois Trio
23 août Mathias Lévy Quartet, Maria-Laura Baccarini / François Merville Quartet
24 août La Pêche, Louis Sclavis Quintet

BRETAGNE

DU 14 AU 18 JUILLET
JAZZ’Y KRAMPOUEZH
(Concarneau, 29)
jazzy-krampouezh.fr
14 juillet Christophe Monniot & Didier Ithursarry
15 juillet Fireflies Swing Orchestra, Lagrimas Azules ave Isabel Julve
16 juillet Sylvain Barou, Musette Mafia, Céline Bonacina
17 juillet Blow West Big Band, Elliavir
18 juillet Swing Mademoiselle, Daniel Zimmermann Quartet, Wax & Boogie

DU 17 AU 20 JUILLET
VANNES ÉCHOS JAZZ
(Vannes, Plescop, Monterblanc, 56)
Vannesechojazz.Bzh
17 juillet Brass Band Vannes Echos Jazz, The Swing Shouters
18 juillet Orchestre Éphémère, Elliavir, Gogo Penguin
19 juillet Menalua, Meshell Ndegeocello
20 juillet Cyrille Aimée, Scary Pockets
30 août The Dab’dixie, Jacky Terrasson, Multiquarium 11tet

DU 25 AU 28 JUILLET
FEST JAZZ (Châteauneuf-du-Faou, 29)
fest-jazz.com
25 juillet Sanseverino, Jean-Baptiste Franc, The Honeymen
26 juillet Ben Waters, Manel Cheniti, Les Poissons Voyageurs, Dear John Band, Blue Mocking Birds, Frog on the Tyne, Hot Troubadours, Toulouse Hot Club
27 juillet Tom Waters, The Eskimo Brothers, Malo Mazurié “Bix Project”, Roxane Arnal & Baptiste Bailly, Devera, Swing That Classic, The Rag Messengers, Teagirl & Coffeeboy, Peter Butler Trio, Babillotte, Speakeasy Jazz, Dardoup Swing
28 juillet Ladyva, Boney Fields, Berzingue, Good Time Jazz, Les Fous de Châteauneuf

DU 2 AU 4 AOÛT
JAZZ IN LANGOURLA
(Langourla, 22)
jazzinlangourla.com
2 août Géraldine Laurent & Laurent de Wilde, Diego Imbert Quartet
3 août Tom Ollendorff & Fabrice Tarel Quartet, Youn Sun Nah & Benjamin Moussay
4 août Samy Daussat Trio & Simba Baumgartner, Jeanne Michard Latin Quintet

DU 6 AU 8 AOÛT
FESTIVAL UN AIR DE JAZZ
(Saint-Cast Le Guildo, 22)
comite-des-fetes-saintcastleguildo.fr
Programme non communiqué

DU 15 AU 18 AOÛT
FESTIVAL MALGUENAC
(Malguenac, 56)
festival-malguenac.fr
15 août Moger Orchestra, Romain Baret Quintet, Emile Parisien Quartet, Edredon Sensible
16 août Maaar, Hélène Labarrière Quintet, Kenny Garrett, Caillou
17 août Friiich, Leïla Martial, Dick Annegarn, Inui, Gembri Superstar

DU 30 AU 30 AOÛT
JAZZ IN PLESCOP (Plescop, 56)
jazzinplescop.fr
Jacky Terrasson Trio, Charlier & Sourisse Multiquarium avec Bireli Lagrène “Remembering Jaco”, Dab’Dixie Quintet

CENTRE VAL DE LOIRE

DU 29 MAI AU 2 JUIN
CHINON EN JAZZ (Chinon, 37)
chinonenjazz.com
29 mai Julia Robin
31 mai Solennel Dada
1er juin FUR, Vaguement la Jungle, P.446, Camille Bertault Quartet, Trio Inannen / Pasborg / Piromalli
2 juin Duo Ribis / Cappozzo, Swamp City Six, Ignatius, Nadoz, Diego Imbeet Quartet

DU 29 MAI AU 15 JUIN
FESTIVAL DE SULLY (Sully-sur-Loire et environs, 45)
festival-sully.fr
Avec entre autres :
30 mai Roberto Fonseca (Olivet)
31 mai Barbara Hendricks & Son Blues Band (Pithiviers)
6 juin Robin McKelle (Montargis)
13 juin Max Livio (Sully)

DU 30 MAI AU 1er JUIN
JAZZIN’ CHEVERNY
(Cheverny, 41)
jazzin-cheverny.com
Avec entre autres :
30 mai Lehmanns Brothers
31 mai Flowers of Tijuana, Zenyô Quintet, Dhafer Youssef
1er juin Cadences Brass, Fish Baby, Ibrahim Maalouf, Culte

VILLE DE PARIS

Festivals du Parc Floral

PARIS JAZZ FESTIVAL 2024

Dimanche 30 Juin - 16h
Antoine Berjeaut

Samedi 6 Juillet - 16h
Macha Gharibian invite Léa Maria Fries & Linda Olah

Samedi 20 Juillet - 16h
Aldorande

Dimanche 28 Juillet - 17h
Léon Phal

Samedi 17 Août - 16h
Charlotte Planchou

Dimanche 25 Août - 16h
Jeanne Michard Latin Quintet

Samedi 31 Août - 16h
Célia Kaméni, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard, Anne Pacéo & Pierre Fénichel

Dimanche 8 Septembre - 15h & 17h
Petite Lucette *(Jazz Migration)*
Vincent Peirani

Concerts gratuits

Plus d’infos sur festivalsduparcfloral.paris

Traffix Music | Jardin Botanique de Paris

fip · Info Concert · Télérama · Jazz · Jazz 3 · P!

LES FESTIVALS

DU 20 JUIN AU 7 JUILLET
FESTIVAL LES TRAVERSÉES
(Abbaye de Noirlac, 18)
abbayedenoirlac.fr
Musique classique et jazz, avec entre autres :
22 juin Edouard Ferlet
28 juin Le Cri du Caire
5 juillet Lagon Noir
7 juillet Eléonore Fourniau / Noëmi Waysfeld / Guillaume de Chassy

DU 15 AU 21 JUILLET
FESTIVAL LES INTEMPREL(LES)
(Argenton-sur-Creuse, 36)
les-intemporel-les.com
Musiques variées, avec entre autres :
15 juillet Ana Carla Maza
18 juillet Léon Phal, Jeanne Added
19 juillet Oum
20 juillet Kid Be Kid
13 juillet Knobil, Dominique Fils-Aimé

DU 18 AU 21 JUILLET
BOPLICITY JAZZ FESTIVAL
(Rambervilliers, 88)
boplicity.fr
18 juillet East Aces, Bada-Bada
19 juillet Melissa Weikart Trio, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce
20 juillet Robinson Khoury, Nils Petter Molvaer
21 juillet Vecteuro, Guillaume Perret

DU 10 AU 18 AOÛT
AU GRÈS DU JAZZ (La Petite Pierre, 67)
festival-augresdujazz.com
Avec entre autres :
10 août Keziah Jones, Rodolphe Burger / Sofiane Saidi / Mehdi Haddab
11 août Toni Green & Jean-Jacques Milteau, Erik Truffaz
12 août Nirek Morak
13 août Vincent Peirani & François Salque
14 août Orkestr.A & Sara Lazarus, Baptiste Herbin Trio
15 août Kenny Garrett
16 août Antonio Lizana, Gregory Ott Trio + invités
17 août Jeanne Added (acoustique), Gael Rakotondrabe avec Hugo Lippi

CORSE

DU 25 AU 29 JUIN
JAZZ IN AIACCIU (Ajaccio, 2A)
jazzinaiacciu.com
26 juin Léon Phal, Camilla George
27 juin Leila Olivesi, El Comite
28 juin Youn Sun Nah, Rhoda Scott
29 juin Goran Bregovic

DU 18 AU 25 JUILLET
NUITS DE LA GUITARE
(Patrimonio, 2B)
festival-guitare-patrimonio.com
Musiques variées avec entre autres :
18 juillet Antonio Rey Quintet
21 juillet Tommy Emmanuel, Gypsies Jazz Messengers (avec Thomas Dutronc, Rocky Gresset, Adrien Moignard, Stochelo Rosenberg, Fanou Torracinta, Diego Imbert, Joscho Stephan)
24 juillet Matteo Mancuso, Mike Stern / Randy Brecker Band

GRAND-EST

DU 19 AU 23 JUIN
WOLFI JAZZ (Wolfisheim, 67)
wolfijazz.com
19 juin Kareen Guiock Thuram, Orkestr.a avec Sara Lazarus
20 juin Tiken Jah Faloly, Faada Freddy
21 juin Brad Mehldau, Little Odetta, Sokan Trio
22 juin Meut, Photons, Symmetric, Kepa, Roller Brass Band
23 juin Caravan Palace, El Comité, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, Sarah Lenka, Round The Blues Lights

DU 12 AU 14 JUILLET
JAZZ À LA PETITE FRANCE
(Strasbourg, 67)
jazzalapetitefrance.com
Avec entre autres :

DU 21 AU 24 AOÛT
MÉTÉO – MULHOUSE MUSIC FESTIVAL (Mulhouse, 68)
festival-meteo.fr
21 août Maggie Nicols solo, Déborah Walker & Silvia Tarozzi
22 août Patrick Shiroishi solo, Carme Lopez, l'Engoulevent, Ava Mendoza, Amir Kidambi's Elder Ones
23 août Nina Garcia, Grand Tabazu, El Khat, Les Percussions de la Montagne Verte
24 août Harry Gorski-Brown, Ingrid Schmoliner, Still House Plants, The Sleep of Reason Produces Monsters

HAUTS-DE-FRANCE

JUSQU'AU 7 JUIN
FAMILIJAZZ (Guise, 02)
familijazz.com
7 juin Abyale "Soul Train"

DU 13 AU 16 JUN
JAZZ'OPALE FESTIVAL
(Neufchâtel-Hardelot, 62)
jazzopalefestival.fr
13 juin Cécil L.Recchia, Thomas Dutronc Trio +
14 juin Sandrine Destefanis, Robin Masanti Quartet, Stefano Di Battista
15 juin Mélanie Dahan Quartet, Catia Werneck, Médéric Collignon

DU 14 AU 16 JUIN
LILLE PIANO(S) FESTIVAL
(Lille, 59)
lillepianosfestival.fr
Avec entre autres :
14 juin Louise Jallu Quartet, Sophye Soliveau, Rémi Panossian Trio, Vladimir Torres Trio
15 juin Cosmic Keys, Airelle Besson & Lionel Suarez, The Gallands, Mario Canonge Trio, Lé Gadianm Quintet
16 juin Macha Gharibian Trio, Verb, David Enhco Quartet

DU 4 AU 7 JUILLET
SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL
(Saint-Omer et environs, 62)
saint-omer-jazzfestival.fr
4 juillet Pierre de Bethmann Quartet
5 juillet Jérémie Lucchese Quintet, Robinson Khoury Quintet, Fat Master
6 juillet Malo Mazurié Quintet, Alium Quintet, Loan Buathier Trio, Gaspard Louët Trio, Jérémie Dutheil & Solal Poux Quartet, Guilhem Flouzat Quartet avec Isabel Sörling, Camille Bertault, David Linx Quartet
7 juillet Andy Emler (orgue solo), Christophe Marguet Quartet, Géraldine Laurent Quartet, Julien Lourau Quintet

ÎLE-DE- FRANCE

DU 29 MAI AU 13 JUILLET
SUNSET VOCAL SESSION (Paris, Sunset & Sunside, 75)
sunset-sunside.com
29 mai Freddysphere
30 mai Morjane Ténéré
31 mai Alimé Bébégué
1er juin Doma My Trio
2 juin Cecil L.Recchia (Jam Vocale)
4 & 5 juin Leila Duclos & Steeve Laffont
6 juin Nanna Millano
7 juin Valentina Y Nos, Gaüd Experience, Luna Ocho
8 juin Madeleine & Salomon avec Lionel Eskenazi “Music Stories : The Beatles”, Bloom
11 juin Monica Shaka
12 juin Alban Darche & Loïs Le Van, Ben Sidran avec Rick Margitza
13 juin Liv Monaghan
14 juin Sam Amidon, Ben Sidran Electric Band
15 juin Jody Sternberg Quartet, Ben Sidran Quartet avec Olivier Ker Ourio
20 juin Mr Yaz
21 juin Clémence de Tournemire Quartet
22 juin Mélanie Dahan & Cecil L.Recchia Quintet
23 juin Pamina Beroff (Jam Vocale)
25 juin Lauryn Bréchoire
26 juin The Swing Birds & Ludovic de Preissac Trio, Sarah Thorpe
28 & 29 juin Anouk Chemla Septet
4 juillet Sophie Darly
12 & 13 juillet Sara Lazarus & Michèle Hendricks

DU 1er AU 9 JUIN
ZOOT FEST (Paris, 75)
38riv.com
Nombreuses jam sessions et concerts :
1er juin Hugo Lippi & Estelle Perrault Quartet
2 juin Ellen Birath Quartet
3 juin Thomas Gomez & Clément Trimouille Quartet
4 juin César Poirier Octet ‘Vivarium’
5 juin Purple Gazelle & Strings
6 juin Pablo Campos Quintet
7 juin Noé Codjia & Neil Saidi Quintet
8 juin Jodie’s Mood Project
9 juin Christelle Raquillet & Nina Gat

DU 11 AU 16 JUIN
FESTIVAL D’ÉTÉ (Paris, Cabaret Sauvage, 75)
11 juin Michelle David & The Tue-Tones, Sarah McCoy
12 juin Siân Pottok, Winston McAnuff & Fixi & Cyril Atef
13 juin Sibu Manaï, David Walters
14 juin Luiza, Rogê
15 juin Flèche Love, Imarhan
16 juin Rolando Luna & Cherif Soumano, Raul Paz

DU 13 AU 16 JUIN
SCEAUX JAZZ FESTIVAL
(Théâtre Les Gémeaux, Sceaux, 92)
lesgemeaux.com
13 juin Natascha Rogers, Clara Ysé
14 juin Photons, Gauthier Toux, Léon Phal, Thomas de Pourquery
15 juin Emile Londonien, Inui, Lass, Kutu
16 juin Dhafer Youssef, Gabi Hartmann, Piano Rubato

DU 13 AU 16 JUIN
FESTIVAL ADOLPHE SAX (Paris, 75009 et 75018)
festivaladolphesax.com
13 juin Sophie Alour & Giovanni Mirabassi
14 juin Claude Delangle & Ensemble de saxophones du CNSM
15 juin Michel Supéra / Johanne Favre Engel / Gildas Guillon, Valentine & Gabriel Michaud, Guillaume Perret & Tao Ehrlich
16 juin Quatuor Folium Fugit & Claude Delange

DU 14 AU 15 JUIN
BARBIZON JAZZ INN (Barbizon, 77)
barbizon.fr
14 juin Frank & Juliette Jazz Trio, Mama Shakers
15 juin Robin McKelle

AU GRÈS DU JAZZ

La Petite Pierre 10—18 août 2024

Kenny Garrett / Keziah Jones / Jeanne Added Acoustique / Erik Truffaz / Toni Green et Jean-Jacques Milteau / Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab / Antonio Lizana / Baptiste Herbin Trio / Gael Rakotondrabe Trio invite Hugo Lippi / Vincent Peirani & François Salque / Nirek Mokar and his Boogie Messengers / Orkestr.A invite Sara Lazarus / Cumbia Ya ! / Gregory Ott trio & guests

LES FESTIVALS

DU 14 AU 16 JUIN
FESTIVAL DES DEUX RIVIERES (La Ferté-sous-Jouarre, 77)
fertejazz.com
Avec entre autres :
14 juin The Buttshakers, Sax Machine, Flavia Coelho
15 juin Moonlight Benjamin
16 juin Mama Shakers, Balaphonics & Mary May, Yuri Buenaventura

DU 14 AU 23 JUIN
MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL (Maisons-Laffitte, 78)
mljazzfestival.com
14 juin Edouard Pennes Génération Django
15 juin Léon Phal, Hugo Lippi Quartet
16 juin Jowee Omicil, Pierrick Pédron Quartet
18 juin Standard Time Quartet
19 juin Brooklyn Funk Essentials
20 juin Richard Bona Quintet, Alfredo Rodriguez
21 juin Fabio Delbongo Salsa Sexttet, Ultra Light Blazer
22 juin Richard Galliano, Emile Parisien Quartet, Dalsasso Big Band, Charlotte Planchou Quartet, Géraldine Laurent Quartet, Léno Duo
23 juin Omar & QCBA, Laurent Cugny Tentet, Olivier Franc Quintet

DU 27 JUIN AU 23 JUILLET
NEW MORNING FESTIVAL ALL STARS (Paris, 75)
newmorning.com
27 juin Marina Sena
28 juin Alfredo Rodriguez
1er juillet Asha Puthli
2 juillet Stogie T
3 juillet Monty Alexander
4 juillet Brooklyn Funk Essentials
5 juillet Brittany Davis
8 juillet Baco Exu Do Blues
9 juillet Hypnotic Brass Ensemble
10 juillet Cisco Swank
12 juillet James Carter Organ Trio
13 juillet Lee Ritenour & Dave Grusin
15 juillet Cory Henry
16 juillet Patrice Rushen
17 juillet Christian Scott
19 juillet Céu
20 juillet Butcher Brown
22 juillet The Brooks
23 juillet Marcelo D2

DU 27 AU 30 JUIN
FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine, Fontainebleau, 77)
festivaldjangoreinhardt.com
27 juin Horno Winterstein Quartet, Snorre Kirk Quartet, Jalen Ngonda, Rodrigo Y Gabriela
28 juin Boulou & Elios Ferré, Fanou Torracinta, Isiah Collier, Melody Gardot
29 juin Pansch Weiss Quartet, Aurore Voilqué, Paulus Schäefer, Dzambo Agusevi Orchestra, Louis Matute Large Ensemble, Ladavina, Angelo Debarre, Lehmanns Brothers, Ibrahim Maalouf
30 juin Justin Geisler & Hugo Guezbar Quartet, Amati Schmitt, Collectif Paris Swing, Maria Pascual, Les Doigts de l'Homme, Les Egarés, Endea Owens, Black Pumas

DU 24 AU 30 JUIN
LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL (Paris-La Défense, 92)
ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr
Programme non communiqué

DU 26 JUIN AU 8 SEPTEMBRE
PARIS JAZZ FESTIVAL (Paris, 75)
festivalsduparcfloral.paris
Concerts au Parc Floral de Paris dans le bois de Vincennes
Avec entre autres :
30 juin Antoine Berjeault Quintet
3 juillet Vincent Peirani & Serena Fisseau
6 juillet Macha Gharibian Quintet
7 juillet Duo Vincent Peirani / François Salque
20 juillet Aldorande
28 juillet Léon Phal
17 août Charlotte Planchou
25 août Jeanne Michard Latin Quintet
31 août Raphaël Imbert "Poetic Ways"
8 septembre Petite Lucette, Vincent Peirani Trio

DU 20 AU 23 JUIN
BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ FESTIVAL (Enghien-Les-Bains, 95)
barriere-enghien-jazz-festival.fr
Avec, entre autres, Yvan Cujious & Louis Winsberg, China Moses, The Amy Winehouse Band, Ida Nielsen, Electro Deluxe…

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
RHIZOMES (Paris XVIIIe, 75)
festivalrhizomes.com
Avec entre autres :
29 juin Abdul & The Gang
2 juillet Zarlor Maloya
3 juillet Gabriella Orkestar
6 juillet Les Balades Extraordinaires avec (entre autres) : Joce Mienniel & Leïla Martial (Château de Jossigny, 77)
7 juillet Concerts dans les Arbres (Athis-Mons, 91)
10 juillet Mouvman Alé
12 juillet Cindy Pooch, Clément Janinet avec Adama Sidibé & Mah Damba
13 juillet Davide Ambrogio, La Mossa
14 juillet Pulcinella (Bal)
17 juillet Maaar, Parveen & Ilyas Khan
20 & 21 juillet Les Balades Extraordinaires avec (entre autres) : Seb Martel, Leïla Martial (Parc Floral de Paris)

DU 5 JUILLET AU 28 AOÛT
PIANISSIMO VOL.XIX (Sunside, Paris, 75)
sunset-sunside.com
5 & 6 juillet Jacky Terrasson Trio
11 juillet No(w) Beauty
16 & 17 juillet Giovanni Mirabassi Trio
23 juillet Pierre de Bethmann Quartet
15, 16 & 17 août Grégory Privat Trio
28 août Pierre de Bethmann Trio

DU 26 JUILLET AU 11 AOÛT
LE MARATHON DU JAZZ (Paris, Sunside, 75)
26 juillet Laurent Courthaliac Trio & Fabien Mary (Hommage à Miles Davis)
27 juillet Laurent Courthaliac Trio & Pierrick Pédron (Hommage à Charlie Parker)
28 juillet The Blakettes (Hommage à Charles Mingus)
29 juillet The Blakettes (Hommage à Art Blakey)
30 juillet Laurent Courthaliac Trio & Baptiste Herbin (Hommage à Stan Getz)
31 juillet Laurent Courthaliac Trio & Charlotte Planchou (Hommage à Nina Simone)
1er août Laurent Courthaliac Trio & Hermon Mehari (Hommage à Dizzy Gillespie)
2 août Laurent Courthaliac Trio & Hugo Lippi (Hommage à Duke Ellington)
3 août Laurent Courthaliac Trio & Irving Acao (Hommage à Sonny Rollins)
4 août The Blakettes (Hommage à Pharoah Sanders)
5 août The Blakettes (Hommage à Cannonball Adderley)
6 août Laurent Courthaliac Trio & Géraldine Laurent (Hommage à Thelonious Monk)
7 août Laurent Courthaliac Trio & Julie Erikssen (Hommage à Ella Fitzgerald)
8 août Laurent Courthaliac Trio & Katia Schiavone (Hommage à Django Reinhardt)
9 août Laurent Courthaliac Trio & Robin Mansanti (Hommage à Chet Baker)
10 août Laurent Courthaliac Trio & Estelle Perrault (Hommage à Billie Holiday)
11 août The Blakettes (Hommage à Wayne Shorter

NORMANDIE

DU 26 AU 30 JUIN
ARCHEO JAZZ FESTIVAL
(Blainville-Crevon, 76)
archeojazz.com
Avec entre autres :
26 juin Clélya Abraham, Ibrahim Maalouf
27 juin Philippe Bayle, Imany
28 juin Ana Carla Maza, Yuri Buenaventura
29 juin Kyle Eastwood, China Moses

DU 27 JUILLET AU 15 AOÛT
LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE
(Cormeilles, 27)
musicalesdecormeilles.com
Musiques variées avec entre autres :
31 juillet Vincent Peirani & François Salque
12 août Darius Brubeck joue Dave Brubeck

NOUVELLE-AQUITAINE

DU 30 MAI AU 9 JUIN
FESTIVAL JAZZ 360 (Cénac et environs, 33)
jazz360.fr
Avec entre autres :
30 mai Jeanne Michard Quintet
31 mai Big Band Jazz, Sophie Alour Quartet
1er juin Chocho Cannelle, Giovanni Mirabassi Quartet avec Guillaume Perret
7 juin Ultra Light Blazer

DU 6 AU 8 JUIN
MUSIQUES METISSES
(Angoulême, 16)
Musiques-metisses.com
Musiques du monde et jazz, avec entre autres :
7 juin Oriane Lacaille, Flavia Coelho, Moonlight Benjamin, Oumou Sangaré
8 juin Elysian Fields, Balimaya Project, Puerto Candelaria, Shantel, Opsa Dehëli

DU 6 AU 14 JUIN
FESTIVAL JAZZELLERAULT
(Châtellerault, 86)
festival-jazzellerault.fr
Avec entre autres :
6 juin André Manoukian, Jeff Magidson Band
7 juin Stochelo Rosenberg Trio & Thomas Dutronc, Swing Acoustic Project
8 juin Vigon & Yhe Dominos, Swing Acoustic Project
9 juin Rue Latino
12 juin Kaz Hawkibs Band, Awek
13 juin Caravan Palace, Ultra Light Blazer
14 juin Michelle David, Rodolphe Lauretta

DU 12 AU 15 JUIN
JAZZ AND BLUES FESTIVAL
(Léognan & environs, 33)
jazzandblues-leognan.fr
12 juin Jérôme Etcheberry
13 juin Guillaume Nouaux Trio
14 juin March Mallow, Ronald Baker Quintet
15 juin Nirek Mokar, Curtis Salgado

DU 26 AU 28 JUIN
NIORT JAZZ FESTIVAL
(Niort, 79)
niortjazzfestival.com
26 juin Michel Jonasz, Sophie Alour, Etienne Manchon Trio

FONTBLANCHE - **VITROLLES**
05/06/07 JUILLET 2024

MARCUS MILLER
MÉANDRES INVITE
MISS ELIE & **MIKE LADD**

MONTY ALEXANDER
CAMILLA GEORGE
CAGOULES ET DÉCALCOMANIES

PAOLO FRESU
RICHARD GALLIANO
JAN LUNDGREN
MARE NOSTRUM
POETIC WAYS
MOWGLI

Et aussi des fanfares
et des after-party chaque soir !

+ d'infos : 04 42 79 63 60 - www.charlie-jazz.com

LES FESTIVALS

27 juin Asaf Avidan, Flavia Coelho
28 juin Worakls Orchestra, Belmondo Deadjazz, Célia Kameni, Hugo Lippi

DU 27 AU 30 JUIN

RESPIRE JAZZ FESTIVAL
(Aignes, Puypéroux, 16)
respirejazzfestival.com
27 juin **Lavender Walk, Anaé**
28 juin **Orphéon MéléHouatts, Pierre Perchaud Quintet, Henri Texier**
29 juin **Conférence Carla Bley par Franck Bergerot, Philippe Parant & William Lecomte, Pierre de Bethmann Quartet, Orchid Big Band**
30 juin **Nakama, Gueorgui Kornazov Brass Spirit Quintet, Daïda**

DU 27 JUIN AU 7 JUILLET

DES RIVES & DES NOTES
(Oloron Sainte-Marie, 64)
jazzoloron.com
27 juin François Corneloup & Serge Teyssot-Gay
28 juin Cotonete
29 juin Alain Jean-Marie Trio, Mathias Lévy Quartet
30 juin Laura Prince & Grégory Privat, Louis Matute
4 juillet Fülü Electrobrass

DU 29 JUIN AU 28 JUILLET

ARTENETRA (Celles-sur-Belles, 79)
artenetra.com
Dominante classique, avec entre autres :
5 juillet Louis Sclavis & Benjamin Moussay

DU 1er AU 6 JUILLET

ARTE FLAMENCO (Mont-de Marsan, 40)
festivalarteflamenco.fr
Avec entre autres :
1er juillet Tomatito
2 juillet Esperanza Fernandez
3 juillet Dorantes
4 juillet Miguel & Juan Vargas / La Kaita / Juanfran Carrasco
5 juillet Arcangel / Angeles Toledano / Rocio Luna / Andrés Armero
6 juillet Alicia Gil

DU 1er AU 9 JUILLET

CAPBRETON JAZZ FESTIVAL
(Capbreton, 40)
capbreton.fr
Programme non communiqué

DU 2 AU 6 JUILLET

COGNAC BLUES PASSIONS
(Cognac, Jarnac & environs, 16)
bluespassions.com
Jazz, blues, rock et chanson, avec entre autres :
2 juillet Malted Milk, Caravan Palace
3 juillet Justina Lee Brown, Brittany Davis, Fatoumata Diawara, Pretenders
4 juillet Faada Freddy, DeepPurple
5 juillet Tribute to Calvin Russell, Beverly Jo Scott, Charlélie Couture, Gérard Lanvin, Manu Lanvin
6 juillet Delgres, Cedric Burnside, Gloria Gaynor

DU 5 AU 7 JUILLET

FESTIVAL DE JAZZ DE MONSEGUR - LES 24 HEURES DU SWING **(Monségur, 33)**
swing-monsegur.com
5 juillet **Iluje, Eric Séva & Michael Robinson** "Frères de Songs", Camille Bertault Quintet
6 juillet Hancock en Stock avec Pierre Bauzerand & Rémi Leclerc Septet, Clark's Bowling Club, Malka Family
7 juillet Big Band Côte Sud, Dany Doriz & Michel Pastre "Father & Sons", McCoy Legends avec Antonio Farao, Avery Sharpe, Chico Freeman, Steve Turre

DU 5 AU 7 JUILLET

JAZZ A DISSAY (Dissay, 86)
jazzadissay.com
5 juillet Robin Fincker & Sylvaine Hélary
6 juillet Sylvaine Hélary solo, Mamie Jotax, Andreas Schaerer & Kalle Kalima Duo, Yoann Loustalot Trio
7 juillet Meije, Paul Lay Trio, James Brandon Lewis Trio

DU 18 AU 20 JUILLET

NEUVIL'EN JAZZ (Neuville-de-Poitou, 86) AU
neuvilenjazzfestival.com
18 juillet Les Mademoiselles, Arnaud Meunier Octet
19 juillet Laurent Maur Big Band, Michel Delage Big Band & Maxime Plisson
20 juillet Duo Turbo Niglo, Laurent Courthaliac Quintet avec Fabien Mary & Dmitry Baevsky, Astroficus

DU 19 AU 21 JUILLET

JAZZ ET VIN EN DOUBLE (La Roche-Chalais, 24)
jazzetvinendouble.fr
19 juillet Félix Robin Quartet, Jean-Marie Ecay Quartet
20 juillet Leila Olivesi Quintet, Giovanni Mirabassi Quartet
21 juillet Contrefaçons Quintet, Roger Biwandu Bordeaux Quintet

DU 25 AU 27 JUILLET

SURGÈRES BRASS FESTIVAL
(Surgères, 17)
surgeresbrassfestival.com
25 juillet Les Hurlements d'Léo, Claudio Capéo
26 juillet Captain Neimo & Red Flag
27 juillet Funky Style Brass, Ibrahim Maalouf

DU 26 AU 28 JUILLET

ANDERNOS JAZZ FESTIVAL
(Andernos-les-Bains, 33)
andernos-jazz-festival.fr
26 juillet Test'Ut Big Band, Roger Biwandu Bordeaux Quintet, Shob & friends

27 juillet Célia Marrisal & Yann Penichou, Saxtape, Crawfish Wallet, Serge Moulinier Quintet
28 juillet Teddy Costa Trio, B Fonk Brass Band, Eric Séva & Michael Robinson, Dominique Fils-Aimé

DU 4 AU 8 AOÛT
JAZZ AU PHARE (Saint-Clément-des-Baleines, Île de Ré, 17)
jazzauphare.com
4 août Natural Woman Band (Hommage à Aretha Franklin)
5 août LRMS, Zaho de Sagazan
6 août Jean-Marie Ecay Group, The Dire Straits Experience
7 août Etienne Manchon Trio, Caravan Palace
8 août Grégory Privat Trio, Murray Head

DU 23 AU 25 AOÛT
SOULACN'JAZZ
soulacnjazz.fr
Programme non communiqué

DU 24 AU 25 AOÛT
JAZZ & BASS FESTIVAL
(Château de la Vallade, Saint-Porchaire, 17)
24 août Paris Paname, Frédéric Borey Trio, Henri Texier Trio
25 août Philippe Monge, Diego Imbert Quartet, Sélène Saint-Aimé Trio,

OCCITANIE

JUSQU'AU 2 JUIN
PRINTEMPS DE L'ASPRE
(Trouillas et environs, 66)
Avec entre autres :
1er juin Leïla Duclos Quartet

DU 4 AU 8 JUIN
JAZZ EN PIC ST LOUP (Le Triadou et environs, 34)
jazzajunas.fr
6 juin Moonlight Benjamin
7 juin Trio Monokini, Sophie Alour, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce
8 juin Trio Monokini, Rémi Panossian Trio, Thomas de Pourquery

DU 12 AU 16 JUIN
RIO LOCO (Toulouse, 31)
rio-loco.org
Musiques variées avec entre autres :
12 juin Le Cri du Caire & Erik Truffaz
13 juin By The Sket, Galim Atias
16 juin Paolo Fresu / A Filetta / Daniele Di Bonaventura

DU 28 AU 30 JUIN
JAZZ A VAUVERT (Vauvert et environs, 30)
jazzajunas.fr
28 juin Fwad Darwich & The New Dialects, Rabih Abou-Khalil Group & Elina Duni
29 juin Joulik, Inui, Richard Galliano & Paolo Fresu
30 juin The Gombo Revolution

DU 6 AU 10 JUILLET
FESTIVAL EN BLANC ET NOIR
(Lagrasse, 11)
Programme non communiqué

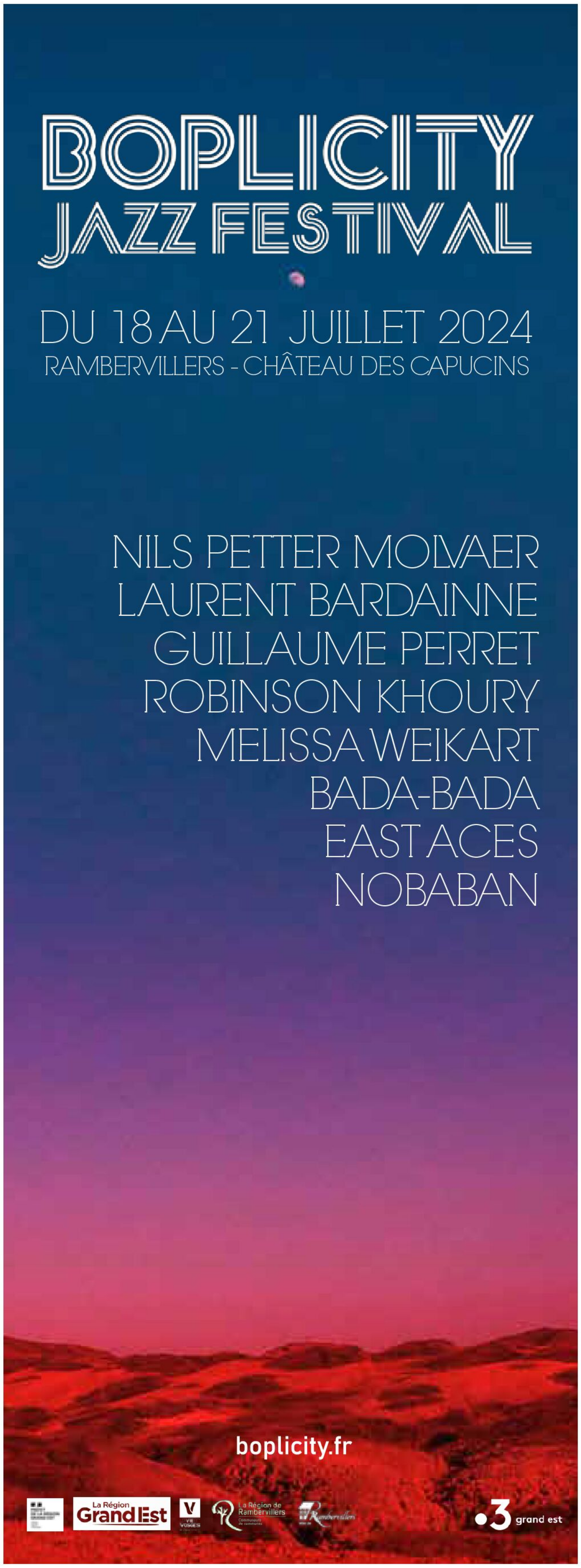
DU 8 AU 10 JUILLET
FESTIVAL DE SAINT-CIRQ
(Saint-Cirq-Lapopie, 46)
festival-stcircqlapopie.fr
Programme non communiqué

DU 8 AU 20 JUILLET
FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER
(Montpellier, 34 + Région Occitanie)
lefestival.eu
Musique classique et jazz, avec entre autres :
9 juillet Marsa, Chris Potter / Brad Mehldau / John Patitucci / Jonathan Blake
10 juillet Matia Levrero Quartet, Henri Texier Septet
11 juillet Plaskdamm Quartet, Bojan Z solo, Micah Thomas Trio
12 juillet Naïssam Jalal solo, Anne-Marie Jean Quartet, Cécile McLorin Salvant
13 juillet Ko Panitza Quartet, Sylvain Rifflet Triple
15 juillet Orchestre National de Jeunes de l'ONJ (direction : Fred Maurin) "La Fête à Badault"
16 juillet Marc Ribot "The Jazz-Bins", Avishai Cohen (tp) Quartet
20 juillet Jeanne Added "Sensational Symphony"

DU 10 AU 21 JUILLET
FESTIVAL DE THAU (St Hyppolite, Valmagne, Montbazin, Mèze, 34)
festivaldethau.com
Avec entre autres :
15 juillet Yom / Théo & Valentin Ceccaldi (Abbaye de Valmagne)
17 juillet Vincent Segal & Ballaké Cissoko (Abbaye de Valmagne)
20 juillet Keziah Jones, Faada Freddy (Site de Tonneliers, Meze)

DU 11 AU 14 JUILLET
JAZZ A LUZ (Luz-Saint-Sauveur, 65)
jazzaluz.com
Avec entre autres :
11 juillet Bosc, Ravage, Facteur Sauvage
12 juillet Hanne de Backer, Pinguela, Milesdavisquintetorchestra, Heeka Quartet
13 juillet Clara Levy & Victor Guaita Igual, The Philosopher, Mocking Dead Bird, Tribalism 3
14 juillet Cheval Cheval, Gaspar Claus, The Spouts, Alfredo Buendia Y Los Picaflores, Meule

DU 13 AU 20 JUILLET
SOUILLAC EN JAZZ (Souillac & environs, 46)
souillacenjazz.fr
14 juillet Christelle Raquillet
16 juillet NoSax NoClar
18 juillet Clément Janinet
19 juillet Prospectus, Renaud Garcia-Fons
20 juillet Cécile McLorin Salvant



LES FESTIVALS

DU 15 AU 20 JUILLET

MILLAU JAZZ (Millau, 12)
millaujazz.fr
15 juillet Classe Jazz du CRDA, Rodolphe Lauretta (Belmont)
16 juillet Rodolphe Lauretta (Creissels)
17 juillet LGMX, Sarab
18 juillet Prospectus, Nout, Lakecia Benjamin
19 juillet Lucile Revel Quintet, Richard Galliano / Paolo Fresu / Jan Lundgren, Hyper Jacuzzi
20 juillet Sunscape, Fabrice Martinez "Stev'in my Mind", Black Lives

DU 15 AU 21 JUILLET

JAZZ À SÈTE (Sète, 34)
jazzasete.com
15 juillet Knower, Scary Pockets
16 juillet Concert-Conférence sur Bud Powell par Lionel Eskenazi et Rémi Ploton Trio**,** Meshell Ndegeocello, Cory Henry
17 juillet Sarah McCoy, Thomas de Pourquery
18 juillet Kareen Guiock-Thuram, Black Lives
19 juillet Fabrice Martinez, Sixun
20 juillet Lehmans Brothers, FFF
21 juillet Justine Blue, Chris Isaak

DU 16 AU 20 JUILLET

JAZZ À L'HOSPITALET (Narbonne, 11)
jazzhospitalet.com
Musiques variées avec entre autres :
17 juillet Roberto Fonseca
18 juillet Incognito
20 juillet Gregory Porter

DU 17 AU 20 JUILLET

JAZZ À JUNAS (Junas, 30)
jazzajunas.fr
17 juillet Saxicola Rubi, Dieter IlgTrio, Markus Stockhausen Group avec Nguyên Lê
18 juillet Arthur Bacon & Maël Godwaser, Airelle Besson Trio, Tingvall Trio
19 juillet Katharina Koch & Kira Kinn ; Triosence, Jakob Manz
20 juillet Youn Sun Nah, Nora Kamm

DU 18 JUILLET AU 4 AOÛT

JAZZ IN MARCIAC (Marciac, 32)
jazzinmarciac.com
18 juillet Pink Martini, Vulfpeck
19 juillet Emile Parisien Quartet & l'Orchestre National de Toulouse, Les Egarés
20 juillet Brad Mehldau / Chris Potter / John Patitucci / Jonathan Blake, Ludovico Einaudi, Résonnances / Alune Wade / Jowee Omicil (Hommage à Ahmad Jamal)
21 juillet Marcus Roberts Trio, Herlin Riley & Marcus Roberts, Nana Rashid, Butcher Brown
22 juillet Erik Truffaz, Hiromi's Sonicwonder, William Mendelbaum, Céu
23 juillet Laufey, Meshell Ndegeocello, Adèle Viret Quartet, Marc Ribot Trio
24 juillet Black Lives, Avishai Cohen (b) Quintet, Inui, Les Amazones d'Afrique
25 juillet Shahin Novrasli Trio, Angelique Kidjo, Bøl, Vincent Courtois
26 juillet Jools Holland, Jacob Collier & Take 6, Madeleine & Salomon, Célia Kameni
27 juillet Richard Galliano, New'Garo, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce
28 juillet Rolando Luna, El Comité, Chucho Valdés, Pierre Durand
29 juillet Kareen Guiock-Thuram, Imany
30 juillet Anne Pacéo, Ibrahim Maalouf, Céline Bonacina
31 juillet Artemis, Kenny Garrett, ONJ "Frame By Frame"
1er août Charles Lloyd Sky Trio & Jakob Bro, Youn Sun Nah, African Jazz Roots
2 août Louis Matute Large Ensemble, Chris Isaak, Gauthier Toux, Chloé & Vassilena Serafimova
3 août Delgres, Caravan Palace
4 août Kinga Glyk, The Dire Straits Experience

DU 20 JUILLET AU 4 AOÛT

FIEST'À SÈTE (Sète & environs, 34)
fiestasete.com
Avec entre autres :
30 juillet Ana Carla Maza, Chucho Valdes
31 juillet Marya Andrade, Ceu
1er août Delgres, 79RS Gang
2 août Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab, Orange Blossom
3 août Nana Benz du Togo, Oumou Sangaré
4 août Maia Barouh, Caravan Palace

DU 20 AU 23 AOÛT
NICE JAZZ FEST (Nice, 06)
nicejazzfest.fr
Avec entre autres
20 août Louis Matute, Three Scared Soul, Mulatu Astatke, Yannis & the Yaw, Dabeull, Nas
21 août Stella Cole, Alfredo Rodriguez, Kenny Garrett, Jordan Rakei, Omah Lay, Jungle
22 août Arnaud Dolmen & le Vitygroove, Theo Croker, Monty Alexander, Julien Granel, Sampha, Phoenix
23 août Kareen Guiock Thuram, Leon Phal, Jon Cleary, Rejjie Snow, Meute, Yamê

DU 22 AU 27 JUILLET

JAZZ À FOIX (Foix, 09)
jazzfoix.com
23 juillet Dominique Fils-Aimé
24 juillet Harold Lopez-Nussa
25 juillet Eric Bibb
26 juillet Renaud Garcia-Fons Quartet
27 juillet Les Egarés

DU 25 AU 28 JUILLET
TEMPO LATINO (Vic-Fezensac, 32)
tempo-latino.com
Avec entre autres :
25 juillet Segent Garcia
26 juillet Raul Paz, Roberto Fonseca
27 juillet Maïté Hontelé's NJO, Pacific Mambo Orchestra
28 juillet La Delio Valdez, La -33

DU 2 AU 3 AOÛT
SAINT-HIPPOLYTE-DU-FORT JAZZ FESTIVAL (St Hippolyte du Fort, 30)
2 août Nicolas Gardel Duo, Sunscape Trio, Macadam Farmer
3 août Conférence "Brassens & le jazz" par Lionel Eskenazi, Louis Martinez Duo, Brassens en Trompette, Swing Ambassadors avec Susana Sheiman

DU 2 AU 4 AOÛT
LES NUITS ET LES JOURS DE QUERBES (Capdenac-Gare, Decazeville, 12)
querbes.fr
2 août Petite Lucette
3 août Mobylette, Adèle Viret Quartet, Designers, Fred Bambou & Didier Dulieux, Le Grand Orphéon & l'Orchestre National de Querbes
4 août Chocho Cannelle

DU 15 AU 18 AOÛT
MANOUCH'MUZIK FESTIVAL (Mazères, 09)
festivalmazeres.fr
Avec entre autres :
16 août Leïla Duclos & Steeve Laffont
17 août Romane

PAYS DE LA LOIRE

DU 9 JUILLET AU 9 AOÛT
AUX HEURES D'ETE (Nantes, 44)
auxheuresete.com
Festival des cultures d'ici ou d'ailleurs.
Programme non communiqué

DU 26 AOÛT AU 1er SEPTEMBRE
RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE (Nantes & environs, 44)
rendezvouserdre.com
Programme non communiqué

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DU 30 MAI AU 2 JUIN
JAZZ ENTRAIGUES FESTIVAL (Entraigues, 84)
jazzentraiguesfestival.wifeo.com
30 mai Matthieu Boré Quintet
31 mai Memory Big Band (Glenn Miller Story)
1er juin Darius Brubeck Quintet
2 juin Pink Turtle

DU 31 MAI AU 2 JUIN
MIREMONT GUITARES FESTIVAL (Plan-de-Cuques, 13)
miremontguitaresfestival.com
31 mai Sciortino & Superpickers Trio
1er juin Nuit de la Guitare (A la Mémoire de Sylvain Luc)

DU 13 AU 16 JUIN
JAZZ AND CHEESE (Ceillac-en-Queyras, 05)
jazzandcheese.fr
Avec entre autres :
14 juin Elliot Weingand Trio, Lazar Volcano
15 juin Kristin Marion Trio, Dany Doritz Quartet

DU 25 AU 29 JUIN
JAZZ À RAMATUELLE (Ramatuelle, 83)
jazzaramatuelle.com
25 juin The Amazing Keystone Big Band
26 juin Lars Danielsson Libretto Quartet
27 juin Christophe Del Sasso Big Band
28 juin Kyle Eastwood Quintet
29 juin Ana Carla Maza

DU 28 AU 30 JUIN
FESTIVAL JAZZ DU CLOS (Bauduen, 83)
closdebarbey.com/fr/festival-de-jazz-du-clos
28 juin Dal Sasso Big Band "Africa Brass"
29 juin Philippe Petrucciani Quintet
30 juin Christophe Vignals Trio

DU 28 JUIN AU 1er JUILLET
PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon, 06)
28 juin Airelle Besson & Lionel Suarez, Rolando Luna Quartet
29 juin Monsieur Mâlâ, Pierre Bertrand Sextet "Hommage à Joe Henderson"
30 juin Jazz Althoevents, David Linx Quartet "Hommage à Claude Nougaro" (avec : Pierre-Alain Goualch, Diego Imbert & André Ceccarelli), Ludovic Louis
1er juillet Enrico Pieranunzi Eurostar Trio (avec Diego Imbert & André Ceccarelli), Aurore Voilqué Quintet

DU 30 JUIN AU 13 JUILLET
MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS (Marseille & environs, 13)
marseillejazz.com
30 juin Gildaa, Omar Sosa
2 juillet Bada-Bada, Léon Phal
3 juillet Kyle Eastwood avec Robin McKelle
4 juillet Marya Andrade
5 juillet Vincente Amigo
6 juillet Les Egarés
10 juillet Marie Carnage, Meshell N'Degeocello, Cat Power
11 juillet Madison McFerrin, José James, Keziah Jones
12 juillet Grégory Privat, Gregory Porter
13 juillet Marion Rampal, David Walters, Roberto Fonseca

14 > 23 JUIN 2024

MAISONS LAFFITTE JAZZ FESTIVAL

20e EDITION

RICHARD BONA QUINTET RICHARD GALLIANO NEW YORK TANGO TRIO
OMAR + QCBA ALFREDO RODRIGUEZ BROOKLYN FUNK ESSENTIALS
JOWEE OMICIL EMILE PARISIEN QUARTET DAL SASSO BIG BAND GÉRALDINE LAURENT QUARTET
LÉON PHAL STRESS KILLER CHARLOTTE PLANCHOU QUARTET PIERRICK PÉDRON QUARTET
GÉNÉRATION DJANGO - EDOUARD PENNES LAURENT CUGNY TENTET ULTRA LIGHT BLAZER
ARNAUD DOLMEN & LEONARDO MONTANA HUGO LIPPI QUARTET STANDARD TIME QUARTET
FABIO DELDONGO SALSA SEXTET OLIVIER FRANC QUINTET "HOMMAGE À SIDNEY BECHET"

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE MLJAZZFESTIVAL.COM

DU 1er AU 6 JUILLET
JAZZ SOUS LES ÉTOILES (Bouc-Bel-Air et Aix-en-Provence, 13)
jazzsouslesetoiles-boucbelair.com
1er juillet Olivier Franc Sextet
2 juillet Basilic Swing
3 juillet Angie Wells Hot
4 juillet Dany Doriz "Caveau de la Huchette Quintet", The Celtic Social Club
5 juillet Thomas Dutronc avec Stochelo Rosenberg, Rocky Gresset & Thomas Bramerie
6 juillet China Moses Quartet, Candy Dulfer & Band

DU 3 AU 23 JUILLET
FESTIVAL AIX EN PROVENCE (Aix-en-Provence, 13)
PROGRAMMES MÉDITERRANÉE & JAZZ
Avec entre autres :
10 juillet Hiromi "Sonicwonder" Quartet
12 juillet Fabrizio Cassol avec Orchestre des Jeunes de la Méditérrannée
19 juillet Kinan Azmeh's City Band

DU 4 AU 6 JUILLET
JAZZ EN SOL MINEUR (Gréasque, 13)
jazzsolmineur.org
4 juillet Anatole
5 juillet Le Jazz des Patates Douces, Putsch Street Band, Jazz Come Bach
6 juillet Helios Libre, Alf & Half, Angie Wells Quintet

DU 4 AU 10 JUILLET
MANDOL'IN MARSEILLE (Marseille et Aix en Provence, 13)
compagnievdb.org
Autour de la mandoline avec entre autres :
4 juillet Hommage à Sylvain Luc

DU 5 AU 6 JUILLET
JAZZ FESTIVAL ROGER MENNILLO (Saint-Cannat, 13)
art-expression.net
5 juillet Baptiste Herbin Trio, El Comité
6 juillet Julien Baudry Quartet, Champian Fulton Trio

DU 5 AU 7 JUILLET
CHARLIE JAZZ FESTIVAL (Vitrolles, 13)
charliejazzfestival.com
5 juillet Méandres avec Emilie Lesbros & Mike Ladd, Marcus Miller
6 juillet Camilla George, Fanny Ménégoz "Cagoules & Décalcomanies", Monty Alexander Trio
7 juillet Mowgli, Raphaël Imbert "Poetic Ways", Paolo Fresu / Richard Galliano / Jan Lundgren

DU 7 AU 10 JUILLET
JAZZ À PORQUEROLLES (Ile de Porquerolles, 83)
jazzaporquerolles.org
7 juillet Charles Lloyd / Jason Moran / Eric Harland
8 juillet Hommage à Frank Cassenti avec : Jacky Terrasson, Michel Benita, Nguyên Lê, Mônica Passos, Jacques Schwarz-Bart, Majid Bekass, Hamid Drake, Marion Rampal, Christophe Leloil, Naissam Jalal, Aldo Romano….
9 juillet Youn Sun Nah & Eric Legnini, Lada Obradovic & David Tixier
10 juillet Sandra Nkaké, Thomas de Pourquery + Nuit Blanche avec: Maya Dunietz, Gaspar Claus, Tancade, Joce Mienniel

DU 8 AU 14 JUILLET
LES SUDS À ARLES (Arles, 13)
suds-arles.com
Musiques du monde, avec entre autres :
9 juillet Tiken Jah Fakoly, Mieko Miyazaki & Quatuor Yako
11 juillet Jef Mills avec Jean-Phi Dary & Prabhu Edouard, Kamilya Jubran & Sarah Murcia
12 juillet Arnaldo Antunes & Victor Araujo, New'Garo (sous la direction de Fred Pallem)

DU 8 AU 18 JUILLET
JAZZ À JUAN (Antibes Juan-Les-Pins, 06)
jazzajuan.com
Avec entre autres :
8 juillet Manu Katché
10 juillet Tiken Jah Fakoly, Youssou N'Dour
11 juillet Avishai Cohen (b) "Banda Iroko"
12 juillet Pink Martini
13 juillet Belmondo Deadjazz, Chris Potter / Brad Mehldau / John Pattitucci / Jonathan Blake
14 juillet Raphaël Imbert "Poetic Ways", Original Pinettes Brass Band
15 juillet Erik Truffaz
16 juillet Kool & The Gang
17 juillet Joshua Redman Group avec Gabrielle Cavassa, Marcus Miller

DU 11 AU 20 JUILLET
FESTIVAL DE ROBION (Robion, 84)
festivalderobion.com
Avec entre autres :
19 juillet Simone & Tiffany, Kareen Guiock-Thuram

DU 19 JUILLET AU 11 AOÛT
FESTIVAL DE CHAILLOL (Chaillol et environs, 05)
festivaldechaillol.com
Nouvelles musiques traditionnelles, du monde, classique et jazz. Avec entre autres :
19 & 20 juillet Clément Janinet & Adama Sidibé
24 & 25 juillet Jean-Marie Machado & Didier Ithurssary
2 & 3 août Hermon Mehari & Alessandro Lanzoni

DU 20 AU 28 JUILLET
FESTIVAL DE SAINT-PAUL-DE-VENCE (Saint-Paul-de-Vence, 06)
festivalsaintpauldevence.com
Musique classique, musiques du monde et jazz, avec entre autres :
23 juillet Macha Gharibian
24 juillet Les Egarés
28 juillet Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

DU 20 JUILLET AU 20 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON (La Roque d'Anthéron & environs, 13)
festival-piano.com
Musique classique et jazz avec entre autres :
23 juillet Gwen Cahue & Baptiste Bailly
24 juillet Paul Lay Trio

DU 31 JUILLET AU 8 AOÛT
JAZZ À VILLES-SUR-AUZON (Villes-sur-Auzon, 84)
jazzavillessurauzon.fr
31 juillet Christian Bedoy Sextet
1er août Jean-Christophe Gairard Quartet
6 août Swing Ambassadors Octet avec Susana Sheiman
7 août Alfredo Rodriguez Quintet
8 août Big Band Orchestra avec Audrey Lombard

DU 1er AU 4 AOÛT
LA LONDE FESTIVAL (La Londe-les-Maures, 83)
lalondejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 2 AU 11 AOÛT
CRUIS EN JAZZ (Cruiz, 04)
cruisenjazz.fr
2 août Paris Washboard
3 août Three Blind Mice
4 août Olivier Franc Quintet
9 août The Big Marteen's
10 août Geraud Laurentin Blues Band
11 août Geraud Laurentin Blues Band avec Franck L. Goldwasser

DU 20 AU 23 AOÛT
NICE JAZZ FESTIVAL (Nice, 06)
nicejazzfestival.fr
Programme non communiqué

DU 20 AU 23 AOÛT
SERRE CHEVALIER SUMMER FESTIVAL (Le Monêtier-les-Bains et environs, 05)
serre-chevalier.com/fr/sortir-se-divertir/animations/serre-chevalier-summer-jazz-festival
20 août Vincent Courtois solo (Le Casset)
21 août Jacky Molard / François Corneloup / Vincent Courtois / Catherine Delaunay (Saint Chaffrey)
22 août Conférence sur Henri Texier par Lionel Eskenazi (Briançon), Christophe Monniot & Didier Ithurssarry (La Salle-les-Alpes)
23 août Louis Sclavis & Louis Tchamitchian, Bojan Z & Julien Lourau (Monêtier-les-Bains)

EUROPE

ALLEMAGNE

DU 4 AU 7 JUIN
JAZZDOR BERLIN- DRESDEN (Berlin, Dresde)
jazzdor.com
4 juin Tuba Trio, Sophie Bernado Quartet
5 juin Prospectus, ONJ "Ex Machina"
6 juin Marie Krüttli Trio, Atomic Dejan Terzic, Bonbon Flamme, Prospectus, Emile Parisien Quartet
7 juin Lotus Flower Trio, Gilles Coronado, Emile Parisien Quartet, Marie Krüttli Trio, Bonbon Flamme

DU 27 AU 30 JUIN
JAZZBALTICA (Lübeck)
jazzbaltica.com
27 juin Nils Landgren & OGT Big Band & NOSO, Wolfgang Haffner Trio & Sebastian Studnitzky, Nils Landgren Funk Unit, Vivian Buczek
28 juin Markus Stockausen Group, Emma Rawicz & Gwilym Simcock, Frollein Smilla, Rigmor Gustafsson, Viktoria Tolstoy, Torsten Goods, Ida Sands / Caris Hermes / Nils Landgren, Marriage Material
29 juin MHL Bigband, Jacob Karlzon Trio, Nicole Johänntgen, Rahel Talts Quartet, Frech / Bollini / Heidepriem, Fjarill, New Orange Swing Orchestra, Yessaï Karapetian, Lisbeth Quartet, Tigran Tatevosyan Trio, The Shredtz, Lucas Kemmler's Panimo, Ulita Knaus, Jazzkantine, Lyssarides & Prokopiou Duo, Matti Klein Soul Trio
30 juin NDR Big Band avec Pablo Martin Caminero, Fabia Mantwill Large Ensemble, Selma Pinton & Max Agnas, Adam Forkelid, Sarah Chaksad Large Ensemble, Monty Alexander Trio, Ben Prechtl Quartet, Analogue Swing, Tribute to E.S.T., Petter Bergander Trio

DU 28 AU 30 JUIN
INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL SAAR (Sarrebruck)
fillin-festival.de
28 juillet Martin Weinerts
29 juillet Zara McFarlane, Alfredo Rodriguez
30 juillet Roni Kaspi, Brussels Jazz Orchestra

AUTRICHE
DU 22 AU 25 AOÛT
JAZZFESTIVAL SAALFELDEN (Saalfelden)
jazzsaalfelden.com
22 août Othermother
23 août Mona Matbou Riahi, Kris Davis Trio, Daniel Erdmann's Thérapie de Couple, The End
24 août Amirtha Kidambi's Elder Ones, The Mzssthetics & James Brandon Lewis

BELGIQUE

DU 25 AU 30 JUIN
TOURNAI JAZZ FESTIVAL
tournaijazz.be
25 juin Typh Barrow
26 juin Ignacio Quintet, Typh Barrow, Belmondo Deadjazz
27 juin Verb, Black Flower, Bim Boom Bap,
28 juin P 3 Trio, Dee Dee Bridgewater, Quentin Dujardin Quartet avec Manu Katché
29 juin Next.Ape, Anne Paceo, Itamar Borochov, Echoes of Zoo, Avishai Cohen trio, Thomas Leleu
30 juin JMO avec Drew Zaremba, Rêve d'Eléphant Orchestra, Alexandre Cavaliere avec Francis Lockwood "Hommage à Didier Lockwood", Ida Nielsen & The Funkbots

DU 5 AU 20 JUILLET
GENT JAZZ (Gand)
gentjazz.com
Avec entre autres :
5 juillet Diana Krall, Bill Frisell Trio, Marco Mezquida Trio, Trombone Ensemble Nabou Claerhout, Mos Ensemble, Wajdi Riahi Trio
8 juillet Jamie Cullum, Unfinished Business, The Great Belgian Songbook
11 juillet Chris Potter / Brad Mehldau /John Patitucci / Jonathan Blake, Joshua Redman Group avec Gabrielle Cassava, Erik Truffaz, James Brandon Lewis, Jeroen Van Herzeele & Stéphane Galland Duo, Laughing Bastards
12 juillet Alfa Mist, Khalil El'Zabar Ethnic Heritage Ensemble
13 juillet Serendip Quartet, Toon Putteman Trio
14 juillet Cimafunk, Lee Ritenour & Dave Grusin, Nicolas Mortelmans Quartet
17 juillet Gabi Hartmann
20 juillet The Cinematic Orchestra, Mélanie d eBiasio, Theo Crocker

DU 6 AU 7 JUILLET
BROSELLA FESTIVAL (Bruxelles)
brosellafestival.be
Avec entre autres :
7 juillet Jonathan Blake Quintet, TaxiWars, BXL x LDN Interplay

DU 9 AU 11 AOÛT
GAUME JAZZ FESTIVAL (Rossignol-Tintigny)
gaume-jazz.com
9 août Rémy Labbé Quintet, Aleph Quintet, Youn Sun Nah Duo, Daniel Erdmann "Thérapie de Couple"
10 août Munsch Trio, Johan Dupont Trio, Renaud Crols, Jodie Devos & The Amazing Keystone Big Band, Story board Duo, Sarab, Martin Salemi Quintet, Fiorini – Abyss Mesa Trio, Tania Giannouli Trio
11 août Georges-Lucas Ilouridz, Chrystel Wautier, No Wall, NoWar, Edredon Sensible, Mathilde Renault Duo, Le Jazz Des Rap, Nø Steam, Dîne Doneff-Rousilvo, Astoria, Inui

LES FESTIVALS

DANEMARK

DU 5 AU 14 JUILLET
COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL (Copenhague)
jazz.dk
Avec entre autres :
7 juillet DR Big Band & Veronica Swift
12 juillet Snorre Kirk Quintet
13 juillet Lakecia Benjamin

ESPAGNE

DU 15 AU 20 JUILLET
FESTIVAL JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ (Vitoria)
jazzvitoria.com
Avec entre autres :
16 juillet Myra Melford
17 juillet Sylvie Courvoisier Quintet avec Wadada Leo Smith, Terri Lyne Carrington
18 juillet Joel Ross, Cécile McLorin Salvant
19 juillet Michel Camilo & Tomatito
20 juillet Ylian Canizares & Resilience Trio, Chucho Valdes & Irakere 50

DU 23 AU 28 JUILLET
SAN SEBASTIAN JAZZ FESTIVAL (San Sebastian)
jazzaldia.eus
Avec entre autres :
25 juillet Chris Potter / Brad Mehldau / John Patitucci / Jonathan Blake, Youn Sun Nah, William Parker & Eri Yamamoto Duo
26 juillet Marco Mezquida, Gregory Porter, John Zorn presents Julian Lage & Gyan Riley, John Zorn presents Brian Marsella / Jorge Roeder / Ches Smith
27 juillet John Scofield & Dave Holland Duo, William Parker Quartet, John Zorn presents Julian Lage / Brian Marsella / Jorge Roeder / Ches Smith, John Zorn presents : John Medeski / Matt Hollenberg / Kenny Grohowski
28 juillet John Zorn presents : John Medeski / Brian Marsella / Matt Hollenberg / Kenny Grohowski, New Masada Quartet (John Zorn, Julian Lage, Jorge Roeder, Kenny Wollesen), Diana Krall, William Parker Trio

FINLANDE

DU 18 AU 20 JUILLET
PORI JAZZ (Pori)
porijazz.fi
Avec entre autres :
18 juillet Myra Melford Quintet, Al Di Meola, Harold Lopez Nussa avec Grégoire Maret
19 juillet Joshua Redman Group avec Gabriella Cavassa
20 juillet Verneri Pohjola, Tigran Hamasyan, Nubya Garcia

ITALIE

DU 12 AU 21 JUILLET
UMBRIA JAZZ (Pérouse & environs)
umbriajazz.com
Programme non communiqué

NORVEGE

DU 3 AU 6 JUILLET
KONGSBERG JAZZ FESTIVAL (Kongsberg)
kongsbergjazz.no
Avec entre autres :
3 juillet Cécile McLorin Salvant
4 juillet John Scofield & Dave Holland Duo
5 juillet Billy Cobham, Joshua Redman Group avec Gabrielle Cavassa

DU 15 AU 20 JUILLET
MOLDE JAZZ (Molde)
moldejazz.no
Avec entre autres :
15 juillet Bill Frisell Trio, Christian McBride Quintet
16 juillet Jacob Collier
17 juillet Bill Frisell Five
18 juillet Tigran Hamasyan
19 juillet Nubya Garcia, Bill Frisell & Arild Andersen
20 juillet Bill Frisell & Trondheim Jazz Orchestra

DU 11 AU 17 AOÛT
OSLO JAZZ FESTIVAL (Oslo)
oslojazz.no
Avec entre autres :
11 août Masqualero
12 août Emmet Cohen Trio
13 août Tigran Hamasyan
14 août Alfredo Rodriguez Trio
16 août Cyrille Aimée

PAYS-BAS

DU 12 AU 14 JUILLET
NORTH SEA JAZZ FESTIVAL (Rotterdam)
northseajazz.com
Avec entre autres :
12 juillet Al Di Meola, Amaro Freitas Trio, Amsterdam Klezmer Band, Avishai Cohen, Christian Scott, Chucho Valdes Irakere 50, Dhafer Youssef, Gonzalo Rubalcaba Trio, Henri Texier, Jamie Cullum, Kurt Rosenwinkel QuartetMyra Melford, Chris Potter / Brad Mehldau / John Patitucci / Jonathan Blake
13 juillet Harold Lopez Nussa, Ibrahim Maalouf, Joel Ross, John Scofield & Dave Holland Duo, Joshua Redman Group avec Gabrielle Cavassa, Lizz Wright, Wayne Escoffery, Jeremy Pelt, David Kikoski, Jeremy Pelt, Veronica Swift
14 juillet Black Pumas, Candy Dulfer, Cécile McLorin Salvant, Charles Lloyd Sky Quartet, Cory Henry, Darcy James Aegue's Secret Society, Dave Douglas Gifts avec James Brandon Lewis, Khalil El'Zabar, Roberto Fonseca, Shai Maestro, Sting, Sylvie Courvoisier, Terence Blanchard, Terri Lyne Carrington, Walter Smith III

ROYAUME-UNI

DU 5 AU 7 JUILLET
LOVE SUPREME FESTIVAL (Glynde Place)
lovesupremefestival.com
Avec entre autres :
5 juillet Meshell Ndegeocello, James Brandon Lewis
6 juillet Trombone Shorty, Dionne Warwick, Manu Katché, Billy Cobham, Cécile McLorin Salvant, Jonathan Blake, Dhafer Youssef
7 juillet Chaka Khan, Kool & The Gang, Joss Stone, Galliano, Black Pumas, Hiromi's Sonicwonder, Alice Russell, Christian McBride, Roni Kaspi

SUEDE

DU 31 JUILLET AU 4 AOÛT
YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL
ystadjazz.se
31 juillet Ken Peplowski / Viktoria Tolstoy / Klas Lindqvist + Claes Crona Trio, Gunhild Carling & Carling Family, Bobby Medina's Latin American Jazz Experience, Mimi Terris & Mats Andersson, Jan Lundgren & Lars Jansson, Frida Green, Alba Armengou
1er août Första Parkett, Mathias Heise & Action 4, Musvit, Joao Bosco Quartet, Sylvia Vrethammar, Frida Green, Les Egarés, Jonathan Dafgard
2 août Hans Backenroth Trio, Ellen Mölck Group, Karl Olandersson Quartet, Bröder Hjalmings, E.S.T. 30, Andy Sheppard Trio, Brandon Goldberg, Jan Lundgren & Yamandu Costa, Frida Green
3 août Ebba Dankel Trio, J.D Hive, The Bee's Knees, Sarah McKenzie, Siquiera Lima, Billy Cobbham's Time Machine, Frida Green, Jonathan Dafgard
4 août Mezzoforte, Eric Gadd & Blacknuss, Tommy Körberg / Rigmor Gustafsson / Margarete Bengtson / Jan Lungren & Bohuslän Big Band, Monday Night Big Band avec Thobjorn Risager

SUISSE

DU 5 AU 20 JUILLET
MONTREUX JAZZ FESTIVAL (Montreux)
montreuxjazzfestival.com
Avec entre autres :
5 juillet Trombone Shorty, Jon Baptiste
6 juillet Marya Andrade
8 juillet The Yussef Davies Experience
9 juillet Dionne Warwick
11 juillet Kokoroko, Masego
13 juillet Diana Krall, Jamie Cullum
14 juillet Vulpeck, Jalen Ngonda
15 juillet André 3000
19 juillet Michael Kiwanuka, Laufey

AMERIQUES

CANADA

DU 21 AU 30 JUIN
OTTAWA JAZZ FEST (Ottawa)
ottawajazzfestival.com
Avec entre autres :
21 juin Tim Berne, Darcy James Argue's Secret, Trombone Shorty, Geoffrey Keezer & Gillian Margot
22 juin Parliament Funkadelic avec George Clinton
25 juin Chris Potter Trio, Mats Gustafsson
6 juin Christian Scott, Steven Bernstein, Al Di Meola
27 juin Kurt Elling & Charlie Hunter, Gabi Hartmann
28 juin Kellylee Evans, Ches Smith
29 juin Norah Jones
30 juin Lakecia Benjamin, Veronica Swift

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTREAL (Montréal)
montrealjazzfest.com
Avec entre autres :
27 juin Stanley Clarke, Julian Lage, Chris Potter Trio
28 juin Cory Wong, Cory Henry, Deluxe, Tord Gustavsen, Ambrose Akinmusire solo, Gabi Hartmann
29 juin Al Di Meola, Dominique Fils-Aimé, Ambrose Akinmusire & Dave Holland Duo, Keyon Harrold
30 juin Trmpet Summit avec Theo Crocker, Keyon Harrold, Maurice Brown, Rémi Cornier, Melissa Aldana
1er juillet Marcus Miller, Robert Glasper, Christian Scott, Jason Moran solo, Keyon Harrold & Jason Moran Duo, Lakecia Benjamin, Jeanne Added
2 juillet Norah Jones, Joshua Redman Group avec Gabrielle Cassava, Terez Montcalm
3 juillet Norah Jones, Erik Truffaz, Jowee Omicil
4 juillet Pink Martini, Kenny Garrett, Joel Ross
5 juillet Pink Martini, Fred Hersch, Makaya McCraven, George Coleman Quartet
6 juillet Shabaka, Imani Gospel Singers, George Coleman Quartet

ETATS-UNIS

DU 2 AU 4 AOÛT
NEWPORT JAZZ FESTIVAL (Fort Adams-Rhode Island)
newportjazz.org
Avec entre autres :
2 août Kamasi Washington, Cory Wong, Christian Scott, Bill Frisell Four, Sun Ra Arkestra, Kenny Barron Trio
3 août Terrace Martin / Robert Glasper / Kamasi Washington, Samara Joy, Stanley Clarke, Legacy of Wayne Shorter (avec : Danilo Perez, John Patitucci, Terri Lyne Carrington & Ravi Coltrane), Jonathan Blake, Anat Cohen Quartet, Theo Crocker
4 août Robert Glasper, Christian McBride, Meshell Ndegeocello, Shabaka, Makaya McCraven, Cimafunk, James Brandon Lewis, Amaro Freitas

LES STAGES

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

CREST (26), ECOLE DE LA VOIX

ATELIER CRÉATION

DATES : 22 au 29 juillet
DESCRIPTIF : Une semaine de travail sur le répertoire de Dr John et le Blues, arrangé sur mesure pour plusieurs voix par Loïs Le Van. Plus qu'une création, il y aura également un travail de fond sur des éléments musicaux (rythmiques, harmoniques et mélodiques) tirés du répertoire de Dr John.
INTERVENANTS : Loïs Le Van
EFFECTIFS : 12 personnes max
NIVEAU : Avoir une expérience musicale préalable. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique, mais il faut pouvoir travailler sa voix en autonomie avec les partitions et les fichiers audios fournis.
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : loislevan@crestjazz.com

MASTER CLASS DE JAZZ VOCAL

DATES : Du 29 juillet au 3 août
DESCRIPTIF : Ce stage propose des outils pour élargir ses connaissances et progresser en harmonie, en improvisation, en rythme, en interprétation et en technique vocale, afin de gagner en liberté !
INTERVENANTS : Loïs Le Van et Sandrine Marchetti (piano)
EFFECTIFS : 12 personnes max
NIVEAU : Master-class (adultes), il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique, toutefois des partitions seront distribuées et des aspects théoriques seront abordés (Accords, harmonie et modes).
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : loislevan@crestjazz.com

CHANTER SWING JAZZ & GROOVE BRÉSILIEN

DATES : Du 29 juillet au 3 août
DESCRIPTIF : Apprendre à chanter en solo du jazz vocal sur un répertoire de standards de jazz, swing, ballades, bossa/samba. Développer et libérer son interprétation personnelle, améliorer son écoute musicale et harmonique. Développer une technique vocale liée au jazz. Apprendre à chanter avec micro. Initiation à l'improvisation « scat jazz » sur un blues. Apprendre à communiquer et échanger avec l'instrumentiste qui nous accompagne (grille d'accords, tonalité, pulsation, connexion). Chanter et swinguer en polyphonie dans un groupe. Développer son autonomie dans le groupe. Être acteur(trice) dans la musique.
INTERVENANTS : Adèle Bracco (chant), Marc Cabrera (piano)
EFFECTIFS : 15 personnes max
NIVEAU : Tout public
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : adelebracco.com/pages/cours-stages/

RENCUREL (38), LES COULMES

A FOND LE D'JAZZ !

DATES : Du 4 au 10 août
DESCRIPTIF : Adolescents (à partir de 15 ans) et adultes. Perfectionner votre connaissance du jazz et de l'improvisation par la pratique en petites formations et en big-band. Approfondir l'étude de l'harmonie. Bénéficier éventuellement de cours individuels ou en petits groupes.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (responsable pédagogique, sax), Pierre Baldy-Moulinier (tb, tu, tp, fl), Patrice Foudon (sax), Sylvain Félix (sax), Eric Moulin (p, claviers), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (g, b), Manu Vallognes (b), Fabien Rodriguez (dm, perc)
EFFECTIFS : 40 maximum
NIVEAU : 2ème cycle , 3ème cycle
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : 635 € (pension complète comprise)
RENSEIGNEMENTS : lamn.fr/stage-jazz/

VALENCE (26), MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

JAZZ ACTION VALENCE

CORPS, VOIX & INTERPRÉTATION

DATES : 3, 4 & 5 juillet
DESCRIPTIF : Vous aimez chanter, réciter, déclamer, conter, slamer… Yasmina Kachouche vous invite à travers des explorations vocales et corporelles, une écoute affinée de votre respiration et un travail sur l'interprétation à élargir votre potentiel, à le découvrir, dans la joie et le plaisir.
INTERVENANTS : Yasmina Kachouche
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Tous publics
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 159 €
RENSEIGNEMENTS : jazzactionvalence.com

JAZZ STANDARDS

DATES : 8 & 9 juillet
DESCRIPTIF : Au cours de ces deux jours de formation, seront abordés les étapes essentielles à la bonne compréhension des standards de jazz. Déchiffrage des thèmes, compréhension de la grille, des accords, des cycles…Puis seront abordées les différentes façons de jouer avec le tempo dans l'exécution d'un standard et enfin à l'improvisation et à la construction d'un solo

(vocabulaire, développement d'une idée, utilisation du rythme).
INTERVENANTS : Benoît Thévenot
EFFECTIFS : Entre 6 et 10
NIVEAU : Tous musiciens non-débutants
INSTRUMENTS : non précisé
TARIFS : 106 €
RENSEIGNEMENTS : jazzactionvalence.com

BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

QUINCEROT (21), STUDIO DE LA COMPAGNIE D'UN INSTANT À L'AUTRE

RHYTHM & MELODY IN HARMONY
DATES : 18 au 22 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage s'adresse à des musiciens souhaitant aussi bien affiner leur conscience rythmique que développer leur propre vocabulaire mélodique dans une optique d'improvisation et/ou de composition. À partir de la pratique du Konnakkol, B.C. Manjunath et Guillaume Orti feront évoluer le champ des possibles au fil du stage tout en maintenant le lien entre technicité et musicalité, agilité mentale et intégration corporelle. Les participants seront amenés à concevoir, organiser et utiliser leur approche musicale par un apprentissage et une mise en jeu collective et interactive
INTERVENANTS : B.C Manjunath & Guillaume Orti
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : Niveau 2, 3 ou 4
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com

DONNER CORPS À L'IMPROVISATION
DATES : Du 26 au 28 juillet
DESCRIPTIF : Dans la pratique de l'improvisation, il est bien sur nécessaire d'appréhender diverses techniques instrumentales. Il est cependant tout autant nécessaire de comprendre le déroulement du temps, d'incarner ce que l'on joue à travers notre corps et notre voix, de se positionner dans l'espace, etc…3 jours durant, nous allons donc expérimenter une multiplicité de situations, afin d'aiguiser notre habileté musicale !
INTERVENANTS : Didier Petit
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : Tout instrumentistes de niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiquée
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com

CLUNY (71)

ATELIERS MUSIQUE ET CHANTS
DATES : Du 18 au 22 août
INTERGALACTIC SESSION
DESCRIPTIF : Ce stage offrira l'opportunité de rendre hommage à l'une des figures clés de la culture noire américaine contemporaine et l'un des jazzmen majeurs de la période 1960/1970 : Sun Ra.
NOUS CONSTRUIRONS un répertoire de 5 à 6 morceaux, choisis, adaptés et arrangés pour le stage et la nomenclature de l'ensemble que nous formerons.
INTERVENANTS : Pascal Berne
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Niveau 2, 3, 4
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

L'IMPROVISATION, TERRAINS DE JEUX
DESCRIPTIF : Proposer aux instrumentistes et chanteurs une semaine d'exploration collective à travers l'improvisation libre et le « soundpainting » un langage de signe permettant l'éclosion de la fleur créative qui sommeille en nous tous. Oser s'exprimer pleinement, développer l'écoute fine de soi et de l'autre, découvrir comment prendre sa place juste dans un groupe dans la joie et la bonne humeur. Une semaine de rencontres et d'échanges sonores, de moments suspendus où chacun rayonne, crée, laisse parler son imaginaire en toute décontraction. Se connecter pleinement à l'autre dans une sculpture sonore collective, en explorant les infinies possibilités de la création musicale instantanée.
INTERVENANTS : Camille Maussion
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous + Voix
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

LÂCHER DE VOIX
DESCRIPTIF : Laura Tejeda expérimente tous les possibles de la voix, véritable chercheuse défiant les recoins les plus profonds du corps pour retrouver l'état naturel d'improvisation, glaner des sons vocaux inattendus. Sculpter et façonner des ponts entre un bruit et un mot, un mot et un mouvement… Retrouver le son originel, jouer de son corps comme d'un instrument aux multiples résonances qui percutent les pré-requis conventionnels. Elle évoque des impromptus tels

20›23 JUIN 2024

BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ #23 FESTIVAL

BILLY CRAWFORD • VILLAGE PEOPLE
LOUIS BERTIGNAC
GOLDEN GATE QUARTET • RHODA SCOTT & LADY QUARTET
MATT BIANCO • NATURALLY 7
THE AMY WINEHOUSE BAND
ELECTRO DELUXE • CHINA MOSES
IDA NIELSEN • JOHNNY GALLAGHER
YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG
HAYLEN • NIREK MOKAR • NALLA...

Info & réservation **BEJF.fr**

Création Answer www.agence-answer.com
THÉÂTRE DU CASINO D'ENGHIEN | RCS PONTOISE 831 842 828 | PLATESV-R-2022-000729
PLATESV-R-2022-000742 - PLATESV-R-2022-008837

Enghien Les Bains · Enghien-les-Bains Tourisme · Val d'Oise le département · Barrière · TSF Jazz TSFJAZZ.COM · BFM Paris Île-de-France

des instants musicaux liés à la performance. Ce travail vocal incite une pratique autour de la respiration, de la vibration et des ondes corporelles. La connaissance de soi sera ainsi le moteur de cet atelier pour que cette expérience s'écrive comme un parcours unique et partagé
INTERVENANTS : Laura Tejeda
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

DÉPLOYER SA CRÉATIVITÉ

DESCRIPTIF : Dans la lignée des deux années précédentes, nous jouerons dans ce stage de jazz des arrangements de morceaux de compositeurs Français, mais aussi européens. Nous aborderons spécifiquement un travail autour de deux axes : l'improvisation, autant libre que structurée, et le rythme, sous l'angle du rapport direct au corps et à la danse. Nous porterons également une attention plus soutenue sur l'interprétation de ces musiques, où comment mettre en mouvement sa propre expression créative au service de la musique et du groupe. L'enrichissement de notre créativité est un développement auquel nous attachons de l'importance toute notre vie. Il nous permet notamment de mieux nous rencontrer, de soi à soi et de soi vers l'autre, afin de mieux affirmer notre singularité. La créativité nous permet simplement aussi de vivre la musique avec plus de goût.
INTERVENANTS : François Merville
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

GROOVE & HARMONIE

DESCRIPTIF : Nous suivrons un fil conducteur qui s'articulera autour de deux axes : le groove et l'harmonie. Le groove est la façon dont le corps réagit à une musique – chaque musique a son groove. Plus spécifiquement nous prendrons deux familles de rythme, les croches et les triolets, et nous nous amuserons avec afin de bien les ressentir. Harmoniquement, nous travaillerons sur l'improvisation dans le cadre de la transposition dans une autre tonalité d'une même gamme. Elle est la base d'énormément de standards de jazz. Ce travail aura aussi pour conséquence de s'écouter mutuellement, d'interagir et de renforcer la cohésion du groupe que vous formerez.
INTERVENANTS : Pierre Durand
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

CENTRE VAL DE LOIRE

MAREUIL-SUR-CHER (41), JAZZ EN VAL DE CHER

DATES : 13 au 20 juillet
DESCRIPTIF : Stage musical d'une semaine au milieu des vignobles du Val de Loire, en accompagnement du festival Jazz en Val de Cher. Développement du jeu collectif en combo et en big-band. Etude de thèmes de jazz de différents styles - Harmonie - Improvisation - Tempo, rythme - Acquisition d'une expérience de la scène. Mise en place d'"atelier à la demande", en fonction des attentes.
INTERVENANTS : Alain Grange (violoncelle), Bruno Bellemin (guitare), Hidéhiko Kan (batterie), Ronald Alphonse (saxophone, flûte, clarinette), Vinh Lê (piano)
EFFECTIFS : 40 personnes maximum
NIVEAU : information non précisée
INSTRUMENTS : tous les instruments
TARIFS : 385 € pour les stagiaires domiciliés en Région Centre, 460 € pour les autres stagiaires
RENSEIGNEMENTS : stagejazzenvaldecher.com/

GRAND EST

CHÂTEAU DE LA PETITE PIERRE (67), STAGES AU GRES DU JAZZ

DATES : 10 au 18 août
DESCRIPTIF : Le festival Au Grès du jazz invite les musiciens amateurs à vivre une aventure unique autour de leur pratique instrumentale ou vocale : 6 jours de jazz et de rencontres au cœur du festival Au Grès du Jazz. Le stage s'articulera autour de la pratique collective du répertoire et de Masterclass thématiques.
INTERVENANTS : Michael Alizon & Gautier Laurent + Franck Wolf, Jean-Marc Robin, Sylvain Courtney & Leslie Lewis
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU 3-4 ans de pratique (niveau cycle 2)
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 510 €
RENSEIGNEMENTS : augresdujazz@gmail.com

NORMANDIE

BARBERY (14), GÎTE DE LA BROQUETTE

STAGE JAZZTIME

DATES : 15 au 20 juillet
DESCRIPTIF : Préparer un répertoire en groupe et le jouer sur scène. Développer votre sens rythmique et votre sens de l'improvisation. Ateliers et jam sessions. Profiter de l'expérience de musiciens professionnels. Vous immerger dans une ambiance à la fois studieuse et conviviale.
INTERVENANTS : Emmanuel Duprey (p), Ivan Réchard (b), Loïc Réchard (g), Raphaël Illes (sax)
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : trois ans de pratique minimum
INSTRUMENTS : piano, guitare, contrebasse, saxophone
TARIFS : 520€ (pension complète), 390 € en demi-pension
RENSEIGNEMENTS : jazztimebooking.com/

NOUVELLE AQUITAINE

BORDEAUX (33), STUDIOS DE DANSE DU CRR

DU SON AU MOT

DATES : Du 19 au 23 août
DESCRIPTIF : Les intervenants partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel, de la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées. Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale, explorer la musicalité de la langue quotidienne, proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité…
INTERVENANTS : Christine Bertocchi, Valérie Philippin & Claudia Solal
EFFECTIFS : 24 personnes
NIVEAU : Chanteur(euse) de tout style musical, comédien(ne), pédagogue de la voix, chef(fe) de choeur, musicien(ne)-intervenant(e).
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com/fr/formation/du-son-au-mot-bordeaux

HAUTEFAGE (19), DOMAINE DE MEILHAC

STAGE MUSIQUES FESTIVES

DATES : du 6 au 13 juillet, du 13 au 20 juillet, du 10 au 17 août, du 17 au 24 août
DESCRIPTIF : Ateliers instrumentaux, pratique collective de groupe, ateliers spécifiques d'improvisation et de rythme. Concert des stagiaires en fin de stage, concert des intervenants en semaine, jam sessions tous les soirs.
INTERVENANTS : Corinne Français (voc), Pierre Palmarini (g, elg), Benjamin Amiel (sax, cl, fl), Bertrand Ray (elb, b), David Rekab (p), François Richomme (dm)
EFFECTIFS : 35 à 45 personnes
NIVEAU : Tous niveaux
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 410 € hors pension / 795 € en pension complète
RENSEIGNEMENTS : stagesmusiquesfestives.net, contact@musiquesfestives.net, téléphone : 07 82 57 21 74

OCCITANIE

SOMMIERES (30)

STAGE JAZZ

DATES : 14 au 19 juillet
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz à Junas.
INTERVENANT : Rémy Gauche (g) + 5 musiciens professionnels
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Echelonné de 2 à 4.
INSTRUMENT : Tous
TARIF : 880 € avec hébergement et pension complète et accès gratuit aux 4 soirées concerts de Jazz à Junas
RENSEIGNEMENTS : 06 67 96 31 28 ou remygauche@gmail.com

LUNEL (34)

STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL

MUSICIENS ET CHANTEURS.
DATES : 15 au 21 juillet
DESCRIPTIF : Le matin sont proposés des modules à la carte, l'après-midi des groupes sont coachés tour à tour par l'un des intervenants et construisent un répertoire de standards de jazz. Le soir sont organisés des Jam-sessions et un Pass Festival est inclus dans le prix du stage pour bénéficier de 4 soirs de concerts dans les Carrières de Junas.
INTERVENANTS : Greg Sallet (sax), Hervé Badoux (dm), Steven Criado (g), Fabrice Tarel (p).
EFFECTIFS : 30.
NIVEAU : Tous niveaux.
INSTRUMENTS : Voix et tous les instruments
TARIFS : Formule de 499 € à 770 €, selon hébergement et repas.
RENSEIGNEMENTS : stagesjazzjunas@gmail.com, 06 33 45 00 37, jazzajunas.fr/festival-junas

VIC-FEZENSAC (32)

STAGE MULTI–INSTRUMENTAL

DATES : 21 au 27 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage a pour but de faire découvrir aux musiciens de niveaux et d'horizons différents les musiques latines en travaillant sur un répertoire varié et accessible à tous. L'équipe d'intervenants est composée de musiciens professionnels qui, depuis plus de 15 ans, travaillent ensemble et ont en commun une solide expérience pédagogique. Le stage s'adresse aux musiciens connaissant ou non ce style musical : bassistes, percussionnistes, cuivres, cordes, pianistes et autres instruments harmoniques, ainsi qu'aux chanteurs
INTERVENANTS : Cristobal Diaz, Julien Matrot, Laurent Dumont, Nils Wekstein, David Zerath, François Piriou, David Lesprit
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Tous niveaux
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 475€
RENSEIGNEMENTS : tempo-latino.com/StagesMusique

PROVENCE ALPES - CÔTE D'AZUR

ARLES (13), LES SUDS A ARLES

CHANTER LE MONDE

DATES : Du 8 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode "Ma voix dans le chant du monde" de Martina A. Catella, en procédant par région corporelle de résonance, et ouvrant sur des régions culturelles qui les privilégient (Laponie, Italie, Tsiganie...). L'accent est mis sur le collectif et la polyphonie, chaque participant développe un véritable parcours de réappropriation du "corps instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé.
INTERVENANTS : Clotilde Rullaud
EFFECTIFS : 15 personnes
NIVEAU : Niveau 2, 3 et 4
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 270 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-technique-chant-polyphonie

LES STAGES

ACCORDÉON

DATES : Du 10 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est ouvert aux joueurs d'accordéon chromatique de niveaux avancé et professionnel qui souhaitent enrichir leur interprétation et appréhender les possibilités orchestrales de leur instrument à travers un répertoire atypique. Un travail de recherche sur la composition, les arrangements et l'improvisation… visant à acquérir des outils pour enrichir votre jeu.
INTERVENANTS : Arthur Bacon
EFFECTIFS : 12 personnes
NIVEAU : Niveau 2, 3 et 4
INSTRUMENTS : accordéon
TARIFS : 180 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/masterclasse-peirani-accordéon

GUITARE FLAMENCA

DATES : Du 8 au 11 juillet
DESCRIPTIF : Approfondissez votre technique instrumentale et votre compréhension des rythmes et styles propres au flamenco, dans une conversation sensible avec le chant et la danse. Ce stage est ouvert aux guitaristes maîtrisant les techniques de base de l'instrument. Aucune connaissance préalable du flamenco n'est obligatoire si vous avez un niveau avancé ou professionnel à la guitare.
INTERVENANTS : Juan Campallo
EFFECTIFS : 12 personnes
NIVEAU : Niveau 2, 3 et 4
INSTRUMENTS : guitare flamenca
TARIFS : 180 €
RENSEIGNEMENTS : suds- arles.com/billetterie/fr/2024/ stages-et-master-classes /cours-guitare-flamenco

PERCUSSIONS FLAMENCAS

DATES : Du 8 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Découvrir l'accompagnement rythmique du chant et de la danse aux palmas. Acquérir les clefs rythmiques des différents compas flamencos. Découvrir les différents styles de Tangos. Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco. Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale. Travail autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare. Mise en place d'exercices appliqués à la pratique du chant ou de la danse.
INTERVENANTS : Juan Manuel Cortes
EFFECTIFS : 15 personnes
NIVEAU : débutant et intermédiaire
INSTRUMENTS : palmas por tangos & cajon
TARIFS : 110 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-initiation-musique-flamenco

LABORATOIRE DE CRÉATION

DATES : Du 8 au 10 juillet
DESCRIPTIF : Instrumentistes de tous horizons, perfectionnez votre jeu et développez votre imaginaire musical aux côtés de Zé Luis Nascimento, musicien virtuose, pour improviser une création collective éphémère. Plus qu'une rencontre, c'est un dialogue avec l'artiste qui permet d'appréhender son travail, mêlant divers percussions variés.
INTERVENANTS : Zé Luis Nascimento
EFFECTIFS : 12 personnes
NIVEAU : Niveau 2, 3 et 4
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 200 €
RENSEIGNEMENTS : suds- arles.com/billetterie/fr/2024/ stages-et-master-classes/masterclass-creation-improvisation

PERCUSSIONS D'AFRIQUE

DATES : Du 8 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Au djembé et accompagné au doum, explorez les répertoires rythmiques soussou et malinké, de Guinée et du Mali, et prenez plaisir à accompagner des danseurs.
INTERVENANTS : Mohamed Camara
EFFECTIFS : 20 personnes
NIVEAU : Tous niveaux
INSTRUMENTS : Percussions d'Afrique
TARIFS : 160 €
RENSEIGNEMENTS : suds- arles.com/billetterie/fr/2024/ stages-et-master-classes/cours-percussions-djembe-afrique

BOUC BEL AIR (13) JAZZ ACADEMIE

DATES : 3 au 5 juillet
DESCRIPTIF : Trois stages organisés au Château de Bouc Bel Air : guitare, chant et M.A.O (musique assistée par ordinateur)
INTERVENANTS : Cyril Achard (guitare), Vito Caporale (chant), Richard Larroze (M.A.O)
EFFECTIF : non précisé
NIVEAU : non précisé
INSTRUMENTS : guitare, voix, M.A.O
TARIF : non précisé
RENSEIGNEMENTS : jazzacademieboucbelair@gmail.com

RUSTREL (84), JAZZ EN PROVENCE

PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL ET LE JEU EN GROUPE

DATES : 19 au 24 août
DESCRIPTIF : L'objectif est le perfectionnement instrumental et le jeu en groupe autour "des musiques" de Jazz (swing, blues, latin). L'accent est mis sur la transmission orale afin de privilégier une approche par l'écoute et aider les participants à se libérer des partitions pour apprécier la liberté et le plaisir de jouer ensemble. Le matin est consacré à la pratique instrumentale et l'étude par groupes, l'après-midi à la pratique collective et le soir à la mise en pratique au travers de Jam sessions.
INTERVENANTS : Corinne Van Gysel (Chant), Véronique Mula (Instruments mélodiques), Manu Decormis (Piano, Orgue, Claviers), Eric Casanova (Guitare), Jean-François Merlin (Basse, Contrebasse), Carl Bouchaux (Batterie)
EFFECTIF : 7 stagiaires maximum par sections
NIVEAU : Le stage est ouvert aux instrumentistes et chanteurs ayant des bases en solfège et harmonie, 5 ans de pratique instrumentale minimum et une expérience de jeu en groupe. Il est nécessaire de connaître les bases de l'harmonie, des grilles et de l'improvisation.
INDÉPENDAMMENT DU niveau instrumental, ce stage s'adressant à des musiciens de Jazz, un minimum de culture Jazz est également requis.
INSTRUMENTS : tous
TARIF : 375 €
RENSEIGNEMENTS : jazzenprovence.com

SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE (06), FESTIJAZZ

DATES : 28 juillet au 4 août.
DESCRIPTIF : Matinées consacrées aux cours par instruments (travail technique, révision des fondamentaux, approfondissement, perfectionnement) ; après-midi réservées aux ateliers de pratiques collectives (par niveaux et/ou par thèmes), pratiques rythmiques ; soirées : jam sessions, concerts des profs et des stagiaires.
INTERVENANTS : Chloé Cailleton (chant), Christophe Leloil (trompette, bugle), Kareem Kandi (sax), Julien Osty (guitare), Philippe Cocogne, David Douet (piano), Greg Feingold (basse), Carsten Weimann (batterie).
EFFECTIF : 35.
NIVEAU : Amateur à musicien avancé (à partir de 14 ans pour les instrumentistes). Pratique instrumentale minimale de 4 à 5 années, petite expérience de jeu en groupe, lecture et compréhension de grilles harmoniques, pratique de base de l'improvisation connaissances théoriques de base.
INSTRUMENTS : tous
TARIF : 500 € / Étudiants 350 € (hors hébergement).
RENSEIGNEMENTS : festi-jazz.org

JAZZMAGAZINE.COM

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

présentent

JAZZ à la Villette

29 août / 8 septembre 2024

jazzalavillette.com

Philharmonie de Paris
Le Périphérique / La Villette
New Morning
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Villette Makerz

BRAD MEHLDAU
ALICE RUSSELL
MAKAYA McCRAVEN
MAHALIA
KENNY GARRETT
CURTIS HARDING
KAMAAL WILLIAMS
KNOWER
TINARIWEN
MURIEL GROSSMANN
THE STRANGERS
GENERAL ELEKTRIKS, LEEROY, LATEEF THE TRUTHSPEAKER
DELGRES
JAZZ IS NOT DEAD

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 / Design graphique *Hartland Villa*

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

fnac

france•tv

tsugi

Les Inrockuptibles

Libération

jazz magazine

JAZ···Z

Info Concert

TROISCOULEURS

fip

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

NICE JAZZ FEST!

©VILLE DE NICE | ST/PM | 05/2024

20 • 23 AOÛT 2024

Place Masséna | Théâtre de Verdure

NAS • JUNGLE • PHOENIX • SAMPHA
YAMÊ • MEUTE • OMAH LAY
MONTY ALEXANDER • THEE SACRED SOULS
DABEULL LIVE BAND • MULATU ASTATKE
KENNY GARRETT • REJJIE SNOW
JULIEN GRANEL • LÉON PHAL
KAREEN GUIOCK-THURAM • JON CLEARY
JORDAN RAKEI • YANNIS & THE YAW
LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE
STELLA COLE • ALFREDO RODRIGUEZ
THEO CROKER • ARNAUD DOLMEN
& LE VITYGROOVE

nicejazzfest.fr

ferret JOAILLIER · TSF JAZZ · sacem · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · STOCKFISH · #ILoveNICE · VILLE DE NICE